

LA REVISTA DE HARD ROCK MÁS LEÍDA DE EUROPA

ESPECIAL

METAL

HAMMER

Nº 7

METAL FINLANDIA

La marca de un país



ENTREVISTAS A

TROY DONOCKLEY

Nightwish

TOMI JOUTSEN

amorphis

MIKA JUSSILA

finnvox

HAKA KEKÄLÄINEN (PASTOR LUTERANO)

REPORTAJES Y FOTOS DE ALGUNOS DE LOS GRUPOS MÁS REPRESENTATIVOS

CHILDREN OF BODOM - ENSIFERUM - HANOI ROCKS - THE 69 EYES

DISCOS Y BANDAS IMPRESCINDIBLES - VIAJE AL GÓTICO Y LAS JOYAS DEL METAL FINLANDÉS - BANDAS EMERGENTES
ESPAÑOLES EN FINLANDIA POR TONI CANO Y MIRIAM MARTÍN - FOTOS ESPECTACULARES



SUSCRÍBETE A

METAL HAMMER

www.metalhammer.es



6 NÚMEROS 32,40 €

**6 NÚMEROS + DESCARGA DIGITAL EN PDF
PRIMER DÍA DISPONIBLE POR 38€**

RECIBE CÓMODAMENTE EN TU CASA

www.connecorrevistas.com

SUSCRÍBETE POR TELÉFONO: 917 120 032 / 661 605 564

POR CORREO ELECTRÓNICO: suscripciones@connecorrevistas.com

SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA: 32,40 €, EUROPA: 70,75 €, RESTO DEL MUNDO: 106,75 €

TIENDA ONLINE: www.connecorrevistas.com

MENSAJE SOBRE LA PROTECCIÓN DE DATOS DEL SUScriptor: Según su solicitud y lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos, y con el objetivo de prestarle nuestro mejor servicio, CONNECOR únicamente conservará sus datos con el fin de hacerte llegar información comercial sobre publicaciones, productos y promociones que puedan ser de su interés por cualquier medio, incluido el correo electrónico y/o medio equivalente. Si no desea que este tratamiento se produzca, puede ud. ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición que CONNECOR le reconoce dirigiéndose por escrito, junto con una fotocopia de su DNI, a nuestras oficinas.

DIRECTORA:
Elena Jiménez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
María Arenal

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO ESPECIAL:
Albert Perera***, Marta Grimaldi***, Quim Brugada***, Óscar Saro***, Oiane Díaz***, Miriam Martín Alonso***, Víctor Manuel Lera Martínez***, Edu A. Crimé*, Xavi Martínez*, Augusto Martínez Redondo*, J.A. Lux*, JF Gras*, Iñigo Ortúñez*, Doc Ffs (El Condensarock)*, Toni Cano*, @rockgnosis_by_unruly*, Samuel Arnáiz*, Alfredo M Geisse**, Juan Sanz**, Álvaro Carlier**, Mireia Farré*, Juan Gutiérrez** María Arenal y Ricard Altadill*

Texto * - Fotos ** - Texto y fotos ***

MAS INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.metalhammer.es



SUSCRIPCIONES
Tel. 917 120 032 / 661 605 564
suscripciones@conneconrevistas.com

TIENDA ONLINE
www.conneconrevistas.com

EDITA
Connecon
REVISTAS, S.L.
C/ Diputación, 188
Planta 7 Despacho 90
08011 Barcelona.

DISTRIBUYE:
Boyacá
M-206; km 4,5 28890
Madrid
Tel. 902 548 999

IMPRIME:
Monte reina
Impreso en España
(Made in Spain)
Precio para Canarias: 6,15 €
Depósito Legal B-42.463-87



12/24
Reservados todos los derechos, se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del copyright.
Metal Hammer no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con lo publicado.



METAL HAMMER EL METAL QUE SE LEE

El hard rock y el heavy metal, en la mayor parte de sus manifestaciones y propuestas, son considerados movimientos o estilos musicales minoritarios aún siendo una manifestación cultural que se extiende prácticamente por todo el mundo en mayor o menor medida. Este extremo podría considerarse que no es certero en tan solo un país, Finlandia.

El pequeño país escandinavo es toda una potencia en lo que se refiere al heavy metal prácticamente desde la década de los 90 del siglo pasado. El estilo ha arraigado en la cultura, por supuesto, pero también en la sociedad estando presente en la vida diaria sin que sea toda una sorpresa. Incluso ha habido, y hay, marcas comerciales que han apelado a ello para promocionar sus productos, solo hace falta recordar aquel anuncio de un cantante de black metal al frente de su banda afónico. El pretexto era anunciar los típicos caramelos de garganta.

El estilo está arraigado y cuenta con seguidores, multitud de músicos y bandas así como estudios que dominan los secretos de la grabación "metálica". Incluso los niños tienen en sus ídolos infantiles referentes relacionados con el metal, escribid en Google *Heavysaurus* y veréis de qué hablo.

Si hablamos de bandas podremos estar de acuerdo en que actualmente el referente absoluto y la más conocida a nivel internacional es **Nightwish**. Acaban de publicar su décimo disco de estudio y con este pretexto desde Metal Hammer hemos querido dedicar un especial al país nórdico. Da para eso y mucho más. En este número encontraréis un amplio espacio dedicado especialmente a la banda de Tuomas Holopainen, entrevista incluida con Troy Donockley para dilucidar su reciente última obra. No solo eso, hemos querido charlar con al que podríamos calificar de uno de los padres del sonido del metal finlandés, Mika Jussila, ingeniero de mastering de los Finnxox y persona que ha trabajado en todos los discos de estudio del grupo. ¿Sabéis cuántas veces ha venido el grupo a España? Lo explicamos en un reportaje así como desgranamos toda su discografía.

No solo eso, entrevistamos a otra banda referente como Tomi Joutsen, vocalista de Amorphis, además de reportajes y entrevistas que analizan tanto las bandas más destacadas, el underground como el arraigo del estilo en la sociedad e incluso... en la iglesia. Sin olvidarnos de cómo es la vida diaria con su clima más extremo ¿Finlandia, el paraíso para un metalhead? Descúbrelo.



ESPECIAL METAL FINLANDIA

La marca de un país

- 04** TROY DONOCKLEY
- 12** DISCOS NIGHTWISH
- 18** ENTRADAS NIGHTWISH
- 24** AMORPHIS
- 28** ENSIFERUM
- 30** HANOI ROCKS
- 32** THE 69 EYES
- 36** CHILDREN OF BODOM
- 38** MIKA JUSSILA
- 46** HAKA KEKALAINEN
- 48** 11 DISCOS IMPRESCINDIBLES
- 54** FINLANDIA JOYAS
- 60** FIN-METAL-LANDIA
- 64** METAL GOTICO FINLANDES
- 67** 5 DISCOS GOTICOS
- 70** VALENCIANO EN FINLANDIA
- 74** MI VIDA EN HELSINKI
- 78** BANDAS EMERGENTES
- 84** LIVE
- 96** PORTADAS MITICAS



TROY DONOCKLEY

Los referentes del metal sinfónico Nightwish editan un nuevo disco de estudio, el décimo en sus 28 años de historia. Se trata del tercero con Floor Jansen a las voces y el primero sin Marko Hietala ocupándose del bajo en los últimos 20 años cerrando la trilogía iniciada con *Endless Forms Most Beautiful*, seguida de *Human || Nature* y que finaliza con este *Yesterwynde*. En los tres discos la temática versa sobre la naturaleza, la Tierra, la evolución y el respeto y adoración por todo ello. Para hablar de todo ello nos pusimos en contacto con el multiinstrumentista Troy Donockley.

“Hubo muchos problemas en la gira anterior que hicieron difícil mantener la cabeza fría”

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA - FOTOS BANDA / JUAN SANZ

Hola Troy, encantado de volver a charlar contigo, la última fue para Auri y ahora ya para el décimo disco de Nightwish. Cierto, me acuerdo, como pasa el tiempo. Te seré sincero. No sé por dónde empezar... Hace dos días que he tenido acceso al disco y me parece imposible en este tiempo por escuchas que le haya dado poder tener la foto completa del trabajo, dar con todos los detalles que siendo tantos, la historia... En fin, supongo estaremos de acuerdo en que es un disco complejo, ¿estás nervioso, asustado, expectante... por la opinión de la prensa y los fans?

No la verdad. No me extraña que digas que es complejo y que hay que darle tiempo y diversas escuchas. Es de esos típicos discos que no entran a la primera. No hacemos música fácil, ¿Lo has escuchado con auriculares?

La verdad no, pero lo he hecho en dos equipos diferentes. Por una parte en un buen par de monitores de estudio y también en un equipo estéreo más que decente de tres vías y demás. ¿Lo dices precisamente para estar al tanto de todos esos detalles?

Exacto. Con la música siempre es

muy subjetivo, es tan personal cómo una persona escucha la música y cómo responde a ella, siempre ha sido lo mismo con cada álbum. Algunos dicen, es el mejor álbum de todos los tiempos. Otros que es el peor. Y luego los de más allá que es el peor álbum de todos los tiempos a los que otros dirán que es el mejor álbum de todos los tiempos. Así que no puedes ganar si vas por ese camino. Todo lo que tienes que hacer es que la gente sienta lo mismo que tú por la música que creas. Sólo puedes esperar eso. Espero que la gente entienda esto en un nivel más profundo y no sólo navegar en las aguas poco profundas e intenten experimentar lo que nosotros experimentamos con la música. Quiero decir, esa es la última ambición y objetivo del arte en realidad. Así que sólo podemos esperar que la gente responda con honestidad y profundidad a la música. Un poco como tú.

El álbum me ha gustado y tengo claro que será de esos que con más escuchas irás descubriendo cosas. Estoy seguro que en un año puede gustarme más. Me paso con temas como "The Greatest show on Earth". La primera

vez pensé... ¿Qué diablos es esto? Y ahora es uno de mis favoritos.

Sí, a mí también me pasa. Me ha pasado a lo largo de mi vida como oyente de música. Ya sabes, algunas cosas golpean de inmediato y luego no parecen tener la longevidad de las que toman un poco más de esfuerzo. La música que necesita más esfuerzo para absorber y para entenderla requiere tiempo, creo. Y hay muchos álbumes. Algunos de mis discos favoritos han hecho eso. Lo he escuchado la primera vez y he pensado, no, no lo entiendo. Y luego, dos años más tarde, creo que es uno de los mejores álbumes que he escuchado.

Así que, entiendo por donde vas. La cosa con Nightwish, para mí personalmente y sé que esto aplica a otros miembros de la banda, es que creo que en este álbum hay algunas de las partes más heavy, más pesadas que he escuchado. Al igual que hay una sección antes de la coda al final de la canción, "An Ocean of Strange Islands", y el riffing entre Empu y Yukis es uno de los sonidos más duros que he escuchado.



Y inmediatamente después, tienes el más etéreo y suave, hermoso material que sale de eso. Esta es la atracción de Nightwish, creo, es raro que puedas llamar a una banda, entre comillas, "banda de metal hermosa". Es raro que puedas decir eso de una banda de metal. Hay un montón de otros adjetivos para usar, pero hermoso no es generalmente uno de ellos.

Podemos hablar un poco más tarde de las canciones, porque hay mucho que comentar. Normalmente, en las entrevistas, siempre hay cuatro o cinco canciones, las mejores, de las que hablar. Pero soy sincero, no puedo elegir una canción. Es imposible, al menos yo no soy capaz de elegir una favorita ahora mismo.

Para mí también es imposible. La mayoría de los periodistas me han hecho la pregunta ¿Cuál es tu canción favorita del álbum? Me resulta imposible responder. Es imposible.

Para empezar, depende de mi estado de ánimo. Además, nunca me gustaría molestar a todas las otras canciones eligiendo una en lugar de las demás, porque podrían ponerse muy celosas y enfadarse.

He de decir que una pregunta muy tí-

pica por parte de los entrevistadores...

Jajaja, no vayas por ahí Albert... no vayas por ahí. No lo hagas jajaja

Uno de los principales aspectos a tener en cuenta es que es el primer álbum sin Marko. Había estado en la banda durante 20 años. Asimismo es el primero con Jukka. Hablando de Jukka, obviamente es un músico diferente. ¿Qué crees que ha aportado para este álbum?

Bueno, es un bajista muy diferente a Marko. Muy diferente. Yo diría que es más técnico que Marko, en muchos aspectos. Lo cierto es que no tiene miedo de probar cosas nuevas. Y es muy imaginativo, muy fluido como músico. Incluso tocó el bajo sin trastes en una canción. Y eso es muy inusual en nuestro género. Pero tocó el bajo sin trastes.

La otra cosa es que, como debe ser con los músicos, su personalidad viene a través de su su forma de tocar. Le sale a borbotones. El hombre mismo se puede escuchar en su elección de notas. Y eso debería aplicarse a todos los músicos, pero desgraciadamente no es así. Depende de cómo te acercas a la música. Pero su enfoque es muy, muy emocionado y

puro cuando va a realizar canciones con su instrumento.

Pero por otro lado, la banda perdió en la parte vocal. Marko es una fuerza de la naturaleza cantando. Incluso Floor habló de ello en algunas entrevistas, considerando que las nuevas canciones podrían ser más fuertes o mejores, o quizás un poco diferentes con otra voz como la suya. Pero debo decir que escuchando el nuevo disco no echo de menos a Marko en ninguna canción.

Es bueno oírlo. Se lo comunicaré a Thomas y a Kaisu. Kaisu y Thomas estuvieron hablando de esto la otra noche. Sigue siendo puro como Nightwish. Quiero decir, es puro Nightwish porque tiene que serlo. Pero Marko es una voz muy distintiva y un músico muy distintivo. Pero Marko, él, quiero decir, depende de tu punto de vista. Algunas personas han dicho, oh, Marko es insustituible. Y lo es. No puedes reemplazar ese tipo de voz. Pero luego otras han dicho, oh, realmente me gusta sin él. Me gusta porque ha abierto un nuevo panorama para la música sin la voz muy, muy dura de Marko. Creo que Marko es uno de los mejores cantantes de rock de todos los tiempos. Pero tienes que

adaptarte cuando pasan estas cosas. Es como cuando pierdes a cualquier miembro de una banda, tienes que adaptarte a ello. Pero me alegro de que no haya afectado a tu disfrute del álbum, porque es lo que hay. Así son las cosas.

Ya que hablamos de voces..., ¿cómo te has sentido con tus partes vocales?

Bueno, de nuevo, mi aportación a las canciones como cantante es generalmente como en *Human Nature*. No tiendo a... Tengo una voz muy, muy distintiva. Me han dicho que soy un cantante muy reactivo, pero la banda insistió en que cantara más e hiciera más voces. Creo que el contraste de mi voz suave con la dureza de la música es interesante. Es un color y una textura interesantes. Y estoy de acuerdo en eso. Quiero decir, no lo estoy. Afortunadamente, nunca me oírás cantar "I wish I had an Angel" o algo así. Eso no es algo que yo haría nunca.

Podría ser interesante...

Jajajajajaja Sí, lo sería. Acabaría en el hospital si intentara cantar eso. Pero no, realmente disfruté cantando en el álbum y me encanta cantar con Floor. Y es gracioso, hubo un periodista la semana pasada que me dijo, creo que es realmente estúpido cuando la gente te compara a ti y a tu voz con la voz de Marko porque no tiene sentido, es como comparar a Rob Halford con David Gilmore. Y pensé, sí, voy a tomármelo así. Entiendo de dónde vienen esos comentarios. Es sólo una disciplina vocal muy, muy diferente, realmente. Supongo que porque vengo del rock progresivo y la música tradicional. Tengo un enfoque completamente diferente.

Es algo similar a como muchos en los últimos años van diciendo que Nightwish ya no es la banda que era. Que no hacéis álbumes como Oceanborn, Wishmaster o Century Child. Mi respuesta sería, por supuesto, hay nuevos miembros y elementos en la música. Si no te gusta está bien, busca otra cosa.

Absolutamente. No podría estar más de acuerdo. Lo mismo me sucede a mí. Ya sabes, algunas de mis bandas favoritas, los primeros álbumes no me gustaban, me encantan los álbumes posteriores o viceversa. Algunas bandas, me encanta el primer material y no me gusta el último, pero es sólo un punto de vista. Es sólo una opinión subjetiva. No tienes por qué enfadarte, confundirte y gritar por ello. Simplemente tienes que aceptar que después de 30 años de una banda, no puedes esperar que siga escribiendo canciones como "The Carpenter" o cosas

de *Oceanborn* o *Century Child* incluso. La banda ha evolucionado y se ha convertido en algo completamente nuevo, pero igual al mismo tiempo. Sigue teniendo los mismos elementos que, creo, volviendo a *Once*. Creo que *Once* fue el punto de inflexión. Para mí, no estaba familiarizado con Nightwish antes de *Once*.

Te voy a dar mi sincera opinión. Es habitual que pase que desconectes de una banda que sigues. Ya sea por un mal disco, cambian tus gustos o cualquier circunstancia. El caso es que en mi opinión Nightwish no tiene un disco malo. Habrá altibajos pero siempre con material de calidad en cada disco en mayor o menor medida. Creo que eso es remarcable con ya diez discos.

Bueno, me parece que has pasado mucho tiempo en ese mundo, en el mundo que es Nightwish. Parece que eres uno de los jardineros en ese jardín. Sabes cómo crecen allí las plantas y cómo se riegan, cómo viven en ese entorno. No es algo cerrado. No es algo estático.

Solo tenemos que mirar desde *Imaginarium* en adelante la trayectoria de la banda. Se ha vuelto más y más aventurera y ciertamente ha desarrollado su propio carácter. Creo que incluso más que en *Dark Passion Play* y en *Once*, ha sacado más carácter y ambición musicalmente.

Supongo que esta vez ha sido más difícil para la banda trabajar juntos en las canciones, teniendo en cuenta que Floor no pudo estar en Rosko, por ejemplo.

Sí, fue difícil. Fue difícil, pero, naturalmente, ella no podía estar por cómo progresaba su embarazo y tenía problemas de salud, pero la echamos mucho de menos. No teníamos elección. Teníamos que ir. No teníamos otro momento disponible, así que tuvimos que ir allí sin ella, pero ella se mantuvo en el bucle para todo el proceso. Y obviamente contribuyó enormemente en las sesiones





de grabación vocal, porque tiene un enfoque muy distintivo y contundente del canto. Pero otra cosa, creo, con este nuevo álbum, *Yesterwynde*, es que ha sacado un lado de ella que no creo que se haya escuchado antes. Hay mucha sensibilidad en algunas de sus interpretaciones, así como su famosa y gloriosa voz de diosa del rock, una Floor en pleno vuelo. También hay interpretaciones suyas muy sensibles y hermosas que rozan lo etéreo, y eso me afectó mucho cuando las escuché. En la última canción del álbum, "Lanternlight", su voz es extraordinaria. Es realmente hermosa. Salieron cosas muy buenas. No importa lo que pase, si ella estaba allí o no, ella sigue entregando fabulosas actuaciones. Y es una dinámica interesante, creo, este álbum, porque ella forma parte del interior de la música, en cuanto al audio. No está pegada a ella, ni en tu cara todo el tiempo. Cuando se trata de una pieza grande, como "The Oceans of Strange Islands", ella está en el mar por decirlo así, en el mundo de la música, en lugar de ser la cantante y la banda está en algún lugar detrás.

Esa es una de las cosas que la gente, los haters sobre todo, hablarán más, porque ocurrió con los dos primeros singles.

Bueno, verás, no es la banda de Floor Jansen. La idea de Nightwish es mucho más

que

eso. Y esta música, fue diseñada para ser aún más panorámica que antes. Tiene una orquesta mucho más grande, tiene una paleta mucho más amplia y colorida. Tiene una actitud mucho más detallada en la música. Floor es, ella es como parte del entorno de la canción, de las canciones. Ella está ahí, y ella es, quiero decir, obviamente puedo oírla perfectamente bien. Puedo oír cada palabra que dice. Pero si, si quieres la banda de Floor Jansen, bueno, no vas a conseguir eso. Lo que vas a conseguir es a Floor siendo una artista, más que una cantante principal.

Ya que mencionas esa panorámica, me parece imposible hacerse con todos los elementos en un buen estéreo, y espero que mejore la cosa con el soporte físico y no un mp3 promocional, pero no puedo llegar a imaginarme cómo sonará esto en un sistema Dolby Atmos. Se ha hecho una mezcla expresamente para estos equipos (NOTA: Dolby Atmos es el nombre de una tecnología de sonido que busca ofrecer un sonido envolvente. Esto quiere decir que en vez de simplemente escuchar el sonido frente a ti por los altavoces, podrías escuchar el sonido alrededor tuyo)

Tendrás que comprarte uno... Jaja. **Hablando de las grabaciones, si no me equivoco, hay grabaciones de diferentes lugares, Estudios Petrax. Tanto tú como Floor habéis grabado en vuestros estudios caseros, Abbey Road... La tecnología tiene estas cosas increíbles que puedes grabar con una buena calidad en casa. Pero estoy interesado en las sesiones de Abbey Road. No es la primera vez que trabajas allí, pero supongo que es siempre especial, ¿no? Y espero que esta vez llevases los cordones de los zapatos atados...**

Jajajajajaj. Sí, sí. Estaban atados, y estaban atados cuando estuve allí la otra vez. Sí, Abbey Road es un lugar mágico. En realidad hice mis voces en Petrax. Las hice con los chicos de Finlandia. Pero Abbey Road es, bueno, es como un museo, un templo de la música. Y nunca dejas de asombrarte cuando entras en ese edificio debido a su increíble historia por lo que se ha grabado allí. Una de mis bandas favoritas en el mundo, **Pink Floyd**, hizo gran parte de su trabajo clásico allí.

Así que siempre es un placer para mí cuando el ingeniero pone un micrófono delante de mí y dice, este es el micrófono que el guitarrista Dave Gilmore usó en *Dark*



Side of the Moon, y cosas así. Es como, wow. Esa melancolía está ahí, los **Beatles** lo usaron en tal y tal ocasión, te explican. Es todo un lugar. Oh, **Kate Bush** también. Soy un gran fan de **Kate Bush**, y Kate hizo un montón de cosas allí también. Es brillante. Y por supuesto, todas las grandes bandas sonoras del mundo se han hecho allí, desde *Jaws*, *Star Wars*, *Raiders of the Lost Ark*, hasta *Lord of the Rings*. Y de hecho, la mayoría de los ingenieros que trabajaron en las películas de *El Señor de los Anillos* trabajaron con nosotros en este álbum. Jonathan Allen, que es amigo mío, trabajó en las tres películas de *El Señor de los Anillos* y fue nuestro ingeniero. Eso estuvo muy bien.

Muchas reuniones con James Sherman y los músicos para hablar de los arreglos o simplemente dejar que hagan su trabajo.

Bueno, James es un arreglista brillante. Es muy diferente a Pip Williams, muy diferente en estilo. Yo diría que James es más un compositor de cine, más un arreglista de bandas sonoras de cine. Así que tiene un estilo muy particular. Para mí, la grabación

de la orquesta es muy diferente a anteriores grabaciones de orquesta en Nightwish. Creo que es más exuberante y tiene más calidez y ataque. Bueno, quiero decir, estos son los mejores músicos de orquesta del mundo, así que deberías esperarlo. Y tuvimos tres coros también, tres diferentes tipos de coros, incluyendo un coro de Tonga y un coro de niños.

Y una vez todo grabado, supongo que el proceso de mezcla fue enorme porque me imagino sentarse delante del Pro Tools y... ¿Cuál es la canción que tiene más pistas? Porque creo que habrá al menos cien o incluso más en más de un tema.

Sí, en una de las canciones había más de seiscientas pistas.

¿Cómo? ¡¡¡¡¡MÁS de seiscientas??? ¡¡¡¡¡Eso es un infierno para el ingeniero de mezcla.

Oh, sí, sí, sí. Un completo galimatías para un ingeniero de mezclas. Pero sí, había una canción que tenía más de seiscientas pistas.

Hablando de las canciones... Es un disco largo, de más de 71 minutos.

Empieza y acaba de la misma manera, con este viejo proyector analógico y encaja perfectamente la outro con la intro del disco, como un cuento. Sería genial hablar de cada canción pero es complicado porque no tenemos tiempo suficiente... y tiempo es lo que necesita este disco para el oyente en mi opinión.

Siempre con este tipo de cosas, lo más difícil es compilar el álbum. Conseguir llegar desde A a B y no tener nada en el medio que sea una distracción o entorpezca. Eso es una cosa muy difícil de hacer, ir de una atmósfera a otra, de la extremo a la tranquilidad, del poder masivo, a la sensibilidad. Todas esas cosas juntas es realmente difícil. Pero creo que lo hemos hecho.

He escuchado el álbum de principio a fin varias veces. Y, personalmente, me encanta. Me encanta el orden, me encanta la duración. No siento que dura 70 minutos, lo que siempre es una buena señal.

Vamos con una de las decisiones más comentadas para este álbum, no hacer giras. Entiendo perfectamente que las giras pueden ser agotadoras. Nightwi-

sh siempre ha hecho giras largas, pero también estoy seguro de que no todos los miembros han estado totalmente de acuerdo aunque finalmente hayan aceptado. ¿Es así?

Bueno, sí, sí, más o menos. Estoy seguro que eres consciente que se ha llegado a esta situación por razones personales, las hay para hacerlo, pero es una decisión de grupo. Sólo para evitar el agotamiento y no acabar quemados, tratar de mantener el equilibrio, que no es fácil en este negocio. Necesitamos el tiempo libre, pero de nuevo, hay que destacar que no es el final de la banda. No estamos haciendo las maletas. Es sólo que hubo muchos problemas en la gira anterior que hicieron difícil mantener la cabeza fría. Era difícil. Debes recordar que hay muchos niños pequeños involucrados con los miembros de la banda. Ya sabes, hay familias y ese tipo de cosas. Y cuando estás en la carretera durante tanto tiempo, tiene un efecto no sólo en su relación con la vida familiar, sino también con sus colegas.

En Nightwish tenemos la suerte de que nos lo pasamos genial todo el tiempo y nos encanta estar juntos. Somos una de esas bandas raras, en la que incluso los camerinos... no tenemos camerinos separados. Todos vamos al mismo camerino. Eso es muy, muy raro para bandas de nuestro nivel. Obviamente Floor tiene el suyo propio. No quiere andar por ahí con nosotros en calzoncillos deambulando, tiene su propio camerino. Pero sí, estamos muy unidos y también estamos muy unidos a nuestro equipo. Todos socializamos entre nosotros. Pero dicho esto, puede ser demasiado en ocasiones. Y también se agrava por el estrés físico de las giras. Ya sabes, cuando tienes un vuelo de 13 horas a Tokio y luego vuelas a Buenos Aires y luego estás de gira por América en un autobús, ese aspecto no es fácil en absoluto. Pero al mismo tiempo, es maravilloso, sabes, en retrospectiva, cuando piensas en ello ahora, ya lo estoy echando de menos. Pero cuando estás allí, piensas, oh, no puedo esperar a llegar a casa. Y cuando vuelves a casa, a las dos semanas ya estás deseando volver a salir. Es la vida de un músico de gira. Pero no, necesitamos el tiempo libre. Tendremos unos años. Es posible que salgamos en 2027 para el 30 aniversario de la banda. Podríamos hacer algo al respecto.

Tuomas lo ha mencionado en alguna entrevista que para el 30 aniversario estaría bien hacer algo y que se está hablando con el sello. Una banda de vuestras características que no haya hecho un directo con una orquesta es curioso... ahí va una idea.

Por supuesto. Especialmente si podemos hacer un espectáculo de regreso en la estación espacial internacional orbitando la tierra, eso estaría bien. He oído que tienen un bar muy bueno. Hacen muy buen vino allí. Así que podría ser un buen espectáculo para nosotros. (NOTA - Parece que no le ha gustado la idea...)

Vale, la última antes de que se nos acabe el tiempo. Auri, creo que estás trabajando en el tercer álbum, ¿verdad?

Sí

¿En qué punto está?

Estamos bastante avanzados. He estado enviando archivos a Tero, nuestro ingeniero, todo el día de hoy. Tenemos una mara-

villosa manera de trabajar en Auri y es que nunca, nunca entramos en conflicto con nada, nunca, en ningún aspecto.

Recuerdo que mencionaste eso en otra entrevista que tuvimos precisamente por Auri hace un par de años.

Sí, creo que te lo he dicho antes, Albert, pero estamos muy enamorados de lo que hacemos.

No hay presión para nosotros con Auri. Es un trabajo de amor. Y es maravilloso porque se está expandiendo en lo que va a ser el tercer álbum sin un solo show. Nunca hemos tocado en vivo.

Esperemos que esta vez sea diferente...



IRON MAIDEN



SPECIAL GUESTS

AVATAR

RUN FOR YOUR LIVES

WORLD TOUR 2025-26

FROM IRON MAIDEN TO *Fear Of The Dark*

SÁBADO 5 DE JULIO, 2025

ESTADIO CÍVITAS METROPOLITANO, MADRID

ENTRADAS A LA VENTA 24 DE SEPTIEMBRE 2024 A LAS 12:00 EN MADNESSLIVE.ES

IRONMAIDEN.COM



ANGELS FALL FIRST

SPINEFARM RECORD 1997

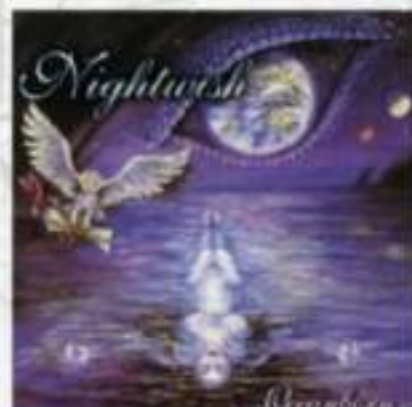
TEXTO: RICARD ALTADILL

Aunque ya conocía de la existencia de la banda mi punto de partida con **Nightwish** fue bastante decepcionante, literalmente me cayeron los cacahuets al suelo cuando escuche el decepcionante solo del señor **Tuomas Holopainen** en «Over the Hills and Far Away» emulando a **Gary Moore**, que pena.

Reconozco que **Nightwish** con esta versión consiguió cautivar mi atención y a partir de esta infame versión edulcorada para las nuevas generaciones pase a tener interés por esta tropa finlandesa. **Angels Fall First**, es el disco perfecto para ascensores y fiestas de sofá. Fue el principio de algo que no sabían ni ellos ni nosotros.

Tarja Turunen nos regala los oídos, en cambio **Tuomas Holopainen** jugó a ser cantante en «Beauty and the Beast», «The Carpenter», «Astral Romance» y «Once Upon a Troubadour».

El disco es correcto con una pequeña dosis de Power Metal, no dudo que algún día les dé por hacer chapa y pintura, remezclar y revender.



OCEANBORN

SPINEFARM RECORD 1998

TEXTO: ÓSCAR SARO

Oceanborn es el segundo álbum de estudio de la banda finlandesa **Nightwish**, lanzado el 7 de diciembre de 1998. Este disco fue clave en la evolución del estilo del

grupo, que evolucionó desde un enfoque más cercano al folk metal, presente en su primer álbum, hacia un sonido más claramente influenciado por el power metal y el metal sinfónico.

En este álbum se consolidó la presencia de la soprano **Tarja Turunen**, cuya poderosa voz operística, combinada con la complejidad instrumental de la banda, se convirtió en una de las características más reconocibles de **Nightwish**. Este trabajo también cuenta con la inclusión de elementos sinfónicos y arreglos orquestales más prominentes, lo que ayudó a cimentar su reputación dentro del género. El álbum supone también las primeras colaboraciones con el cantante y bajista **Sami Vänskä**, quien aporta una voz masculina en algunas pistas, como en «The Pharaoh Sails to Orion».

Las canciones de **Oceanborn** presentan una mezcla de temas épicos, mitológicos y emocionales. Algunos de los temas más destacados son: «Stargazers», que abre el álbum con una fuerte dosis de power metal sinfónico, y «Gethsemane», una de las piezas más emocionales del disco, que refleja la capacidad de la banda para mezclar lirismo y complejidad musical. La canción «Sacrament of Wilderness» fue lanzada como el primer sencillo del álbum y rápidamente se convirtió en uno de los favoritos entre los seguidores. Otro tema icónico es «Sleeping Sun», que fue agregado en una reedición del álbum en 1999 y se convirtió en uno de los mayores éxitos comerciales del grupo.

En cuanto a su recepción, **Oceanborn** fue un gran éxito comercial en Finlandia, alcanzando el número 5 en las listas de ventas de ese país, y más tarde fue certificado como disco de oro. Internacionalmente, el álbum ayudó a **Nightwish** a ganar reconocimiento en Europa, especialmente en países como Alemania, donde también lograron popularidad.

El sonido de **Oceanborn** y la ambición compositiva del álbum marcaron un punto de inflexión en la carrera de **Nightwish**, estableciéndolos como uno de los pilares del metal sinfónico a nivel mundial. El álbum también fue el primero en mostrar completamente la habilidad de **Holopainen** como compositor, quien desde entonces ha sido considerado el principal arquitecto del sonido de la banda. En resumen, **Oceanborn** es un álbum que refleja la transición de **Nightwish** hacia el metal sinfónico.

co, con composiciones complejas, vocales operísticas destacadas y un enfoque lírico profundo.



WISHMASTER

SPINEFARM RECORDS 2000

TEXTO: ALBERT PERERA

Angels Fall First les abrió el camino, **Oceanborn** los primeros reconocimientos y que el panorama internacional empezase a fijarse en ellos pero **Wishmaster** les hizo darse a conocer en la escena de forma más clara dejando ya una seña de identidad. Ya no era novedad que junto al power metal ofrecieran voces operísticas pero seguía siendo pionero.

Wishmaster, según el propio **Tuomas Holopainen**, dejaba atrás la época de la inocencia. La grabación en **Finnvox** fue más fluida que los dos discos anteriores. **Tarja** cantó con confianza, segura de su progresión como cantante. Como curiosidad decir que fue pirateado antes de su salida en Rusia y este fue el motivo de adelantar su salida. Es curioso comprobar como **Tarja** lo valora más que el mismo **Tuomas**, para él solo corrige errores de **Oceanborn**.

La inicial «She is my Sin» fue tema de apertura de sus conciertos durante esa gira y uno de los más queridos por los fans más acérrimos de esta era de la banda. En el disco podíamos encontrar el dramatismo de una ópera, de una representación y el drama que muchas veces conlleva. De hecho ya hacían su aparición junto al estilo bombástico por el que ahora son conocidos. Temas como «The Kinslayer» así lo dejaban claro. «Come Cover Me» apelaba a una melodía y sensibilidad que dejaban claro que **Tuomas Holopainen** también sabía tocar la fibra, aunque en lo que respecta a las letras siempre han sido un tanto ambiguas. El mismo ha comentado en multitud de entrevistas que lo mejor es que cada uno pueda dar rienda suelta a su interpretación. «Wanderlust» se apoyaba en un power más ortodoxo con influencias del neoclásico. «Two for Tra-

gedy» nunca fue uno de los temas a destacar del disco pero la voz de **Tarja** brilla por sí sola en un tema casi pensado para ello.

Aún hoy retumba en la cabeza de los fans aquel «Master... Apprentice...» con el que se abre el tema que da título. Aún hoy considerado un clásico del grupo ponía las bases para la grandilocuencia por la que hoy son reconocidos. «Bare Grace Misery» pasó desapercibido, con razón, no así «Crowless» para los más acérrimos del power reinante en los años 90 con una clara influencia de **Stratovarius**. «Deep Silent Complete» y «Dead Boy's Poem» son dos de los temas más deliciosos que hicieron en esa época. El mismo **Tuomas** ha manifestado que es uno de los mejores temas que nunca ha hecho. Narra sus sentimientos si muriese al día siguiente. La final «Fantasmic», y viéndolo con la perspectiva actual, era una precursora perfecta de las grandes epopeyas que han ofrecido como tema final en lanzamientos contemporáneos, estoy pensando en «The Greatest Show on Earth».

El espaldarazo definitivo para **Wishmaster** fue el directo *From Wishes to Eternity*. Tuvo amplia difusión en la era en la que la calidad del DVD era todo un regalo y una sorpresa que una banda con tres discos ya grabase un directo que hoy es mítico. Si a eso le sumamos el EP con la versión del «Over and Hills and Far Away» de **Gary Moore** el camino estaba sembrado.



CENTURY CHILD

SPINEFARM RECORDS 2002

TEXTO: ALBERT PERERA

Century Child empezó a marcar lo que acabó siendo la banda. *Once* quizá es más venerado pero no hubiera existido sin este paso previo en el que ya se vislumbraba la grandilocuencia de las composiciones de **Tuomas Holopainen**. El comienzo es arrollador con «Bless the Child» con ese machacón sintetizador, el coro y la gran-

dilocuencia que dan los empaques de batería y guitarra. Todo ello con la voz de **Tarja**, voz icónica del estilo. El tema es puro drama y poesía con la contundencia de una banda de metal en mayúsculas. Contrasta el peso de las guitarras con la actual tendencia de la banda en este sentido. «End of All Hope» es uno de los temas clásicos que tan bien combinan la parte metálica y sinfónica.

Si algo cabe remarcar en este disco es la presencia e incorporación de **Marko Hietala**. Su presencia, carisma y sobre todo voz sumó muchos enteros siendo uno de los valores de la banda durante años en disco y estudio. Muchos le echan de menos actualmente. «Dead to the World» es un ejemplo de su poder vocal... por no hablar del icónico dueto con Tarja. Las guitarras siguen siendo protagonistas en lo que hoy en día seguramente tendría entrada alguno de los instrumentos que interpreta **Troy Donockley**. «Ever Dream» es una de esas piezas en las que se luce Tarja y Tuomas sabe mostrar su lado más asequible. Marko le da un toque magistral. «Slaying the Dreamer» es seguramente el inicio más duro que nunca ha hecho la banda. Invita al headbanging sin sentido en contraste con «Forever Yours» que invita a una pequeña pausa sin bajar el nivel. La canción tiene su atractivo, con una agradable mezcla de canto lírico con notas vocales de fondo, así como una de las primeras incursiones de flauta en su música, como anunciando su sonido actual.

«Ocean Soul» quizá es la pieza más floja de todo el trabajo ya que no ofrece tanto como el resto de los temas. Sufre en la comparación. Destacaría la interpretación de **Jukka Nevalainen**. Las cosas vuelven a su cauce con la introducción de «Feel for You», y su tintineante sonido de sintetizador en un tema con una de las mejores interpretaciones vocales de Marko.

Qué decir de la versión «Phantom of the Opera» de **Andrew Lloyd Webber**. En manos del dueto Turunen-Hietala incluso la mejoran con todo el drama y sentimiento necesario. Como no enamorarse del tema cuando Marko suelta ese «Sing my Angel of music!» y Tarja ataca esas notas tan altas.

El disco se cierra con uno de los temas más enterrados y quizá infravalorados «Beauty of the Beast». El bajo en su sillo, las voces suaves, las letras brillantes y la poderosa armonización de la primera parte, a medida que avanza la canción, son absolutamente maravillosos en todos los ámbitos.

Century Child quizá no sea el disco más querido por los fans del grupo pero contiene una serie de canciones absolutamente impresionables y referentes. Si alguien planea escuchar por primera vez al grupo quizá éste sea un buen comienzo, antes incluso de encarrar el referente *Once*.



ONCE
SPINEFARM RECORDS 2004
NUCLEAR BLAST (EU)
ROADRUNNER (US)
TEXTO: INIGO ORTÚÑEZ

El quinto trabajo de los fineses ha pasado a la historia por dos motivos principales: por ser el más vendido de toda su discografía (más de 2,3 millones de copias) y por ser el último en incluir a **Tarja Turunen** a las voces, quien fue su activo más importante durante los primeros años. La recepción del disco fue unánimemente positiva, entrando en los primeros puestos de ventas, no solo en Finlandia, sino también en Alemania, Inglaterra, Suecia, Noruega y hasta por primera vez en un reseñable puesto N° 42 en el Billboard Top Heatseekers americano. La popularidad de «Once» se traduce en que muchas de sus canciones son clásicos fijos en sus conciertos, como «Dark Chest of Wonders», «Ghost Love Score» y por supuesto, su indispensable «Nemo», el mayor single de toda su carrera. Musicalmente, *Once* me parece muy compensado y evoluciona desde los orígenes sinfónicos power-metaleros de la banda, hacia el sonido que practicaron durante los siguientes años, algo más comercial, aunque por supuesto siempre con el sello inconfundible de la voz de **Tarja** y las composiciones de **Tuomas Holopainen**. Para este trabajo, contaron además con la colaboración de la **Orquesta Filarmónica de Londres**, que participó en casi todos los cortes, lo cual eleva la calidad del resultado sobre sus esfuerzos predecesores. Es un disco variado y que mezcla distintos tipos de Metal, incluyendo por supuesto algunas baladas mar- ca de la casa.

Siempre me han gustado las voces de apoyo más agresivas de **Marko Hietala**, que creo que le dan un contrapunto muy interesante a una voz tan preciosista como la de **Tarja**. También tengo amigos que opinan lo contrario, que cada vez que canta, enturbia la perfección de la Diva. Curiosamente, en uno de los grandes singles de la banda, «Wish I had an Angel», ese juego de voces no me convence tanto, quizás porque el tema en sí me resulte un poco artificial, a pesar de ser uno de los favoritos del público. Mientras que me parece que funciona perfecto en «Planet Hell», donde la banda acelera y nos golpea con sonoridades más power. Los temas quizás menos conocidos son de lo más interesante y variado del redondo. Los ritmos arabescos de «The Siren», engranan perfectamente con los riffs metaleros y la voz operística, confeccionando un corte hipnótico. Por no hablar de las sonoridades más metálicas y hasta modernas (en los riffs cortantes de guitarra) de «Dead Gardens» y «Romanticide», que suenan tremendas y nos muestran la vena más heavy de los finlandeses. Son las canciones donde la ejecución de **Emppu Vuorinen** a la guitarra, más me gusta. Es remarcable también, el homenaje que hacen a la cultura amerindia en «Creek Mary's Blood», con la colaboración de **John Two-Hawks** en la flauta y recitando un poema al final, que parece sacado de «Bailando con Lobos». Todos los arreglos son sencillamente magníficos. Cuando tienes un genio compositivo como **Tuomas**, un prodigio vocal como el de **Tarja** y a la **Orquesta Filarmónica de Londres**, es un pecado no escribir alguna balada memorable, que te ponga los pelos de punta. Los 10 minutos de «Ghost Love Score» son una pura delicia y convierten esta composición en mi favorita del disco, con su subida de intensidad y su final apoteósico. «Higher than Hope» también es una maravilla, aunque no le llega en grandiosidad y emoción. «Kuolema Tekee Taiteilijan» conforma la triada de temas lentos, que curiosamente colocan todos juntos y al final del trabajo. Diría que es el menos espectacular de los 3, aunque el estribillo es realmente bonito y delicado.

Como muchos se habrán dado cuenta, he dejado para el final, posiblemente sus dos grandes singles, «Dark Chest of Wonders» y «Nemo». Son canciones tan buenas y conocidas, que dejo a cada

uno que le ponga los adjetivos que quiera. Desde luego para mí, representan a la perfección, la majestuosidad y calidad de este grupo de músicos, tan bien acompañados en esta obra casi irrepetible.

Once es en mi opinión el mejor esfuerzo musical de **Nightwish** y no creo que a estas alturas lo vayan a poder superar. Un trabajo que cerró la etapa más gloriosa de la banda.



DARK PASSION PLAY
SPINEFARM RECORDS 2007
TEXTO J.A.LUX

Partamos de la base de que **Nightwish** tan solo me excitaba en temas muy concretos y que, desde mi punto de vista habían tocado techo en cuanto a su sonido característico se refiere, habiendo explotado la voz de **Tarja Turunen** hasta donde su inimitable derroche vocal podía transgredir. «La sorpresa» de su despido en una carta abierta no me removió internamente dada la inquietud compositiva de **Tuomas Holopainen**. Lógicamente podrían haber explotado más la fórmula que los coronó como una de las bandas indispensables del metal sinfónico y gótico de finales de la década de los noventa, pero descartaron esa posibilidad a la hora de redirigir su carrera en aras de investigar nuevos registros que incitaran a sus integrantes a reinventarse.

Dark Passion Play supuso una vuelta de tuerca, con sus luces y sus sombras, a los desvelos de un atormentado **Tuomas** que tirando de chequera, con un elevado presupuesto tanto para la grabación como para la promoción del disco más caro editado en Finlandia, rompió sus moldes adaptativos parcialmente y explotó el ingenio de su escritura musical.

Pronto se desveló la incógnita sobre quien sería la sustituta de **Tarja**: en este caso una parcialmente desconocida vocalista de pop y A.O.R. llamada **Anette Olzon**, procedente de la banda sueca **Alyson Avenue**, muy distante en cuanto

a aptitudes y rango vocal que, a priori, haría saltar las almas de los más pesimistas pero que ya sobre el terreno añadió un elemento más orgánico a las interpretaciones solistas dejando que la instrumentación se desarrollara a su antojo y capricho.

Para esta nueva andadura se volvió a contar prácticamente con el ochenta por ciento de la orquesta filarmónica de Londres y con el Metro Voices Choir cuya labor dejó un gran sabor de boca en *Once*, aunque en esta ocasión ampliaban las texturas de unas canciones variopintas, menos concretas y que ganaron enteros con estos aportes adicionales.

Abría el disco *The Poet And The Pendulum*, uno de los cortes más extensos de su singladura y que representaba la complejidad técnica a la que cortejaba la banda en sus ademanes más experimentales. Una oda sinfónica, cinematográfica, donde **Olzon** cumplía su labor sin mucho alarde, pero en la que los desarrollos hora potentes, hora melódicos y sus contraposiciones anímicas, plagadas de ornamentos, dejaban satisfacción suficiente como para mantener las credenciales. Al ser una obra vasta en su duración, lo extraño hubiese sido que todos los temas gozaran de la misma calidad por lo que existían momentos anodinos y que poco aportaban, así como otros destellos de genialidad que abonaron la impresión de haber acertado tanto en su elección de vocalista como en su turbación creativa.

Bye, Bye Beautiful (uno de los mensajes incluidos para **Tarja** entre otros más camuflados) se mezclaba a la perfección en cuanto a sonoridades más mundanas y accesibles se refiere con temas de hermosa concepción como *Amaranth* o *Cadence Of Her Last Breath*, o la balada *For The Heart I Once Had* o la balada *Eva* que ampliaban el abanico de posibilidades para una audiencia menos arrinconada por la causa.

Marko Hietala con un rol vocal muy activo y profundo, se encarama al máximo en las lindes de interpretación principal y solitaria de *Master Passion Greed*, uno de los "tracks" más coléricos que nunca hayan grabado, amén de replicar a **Anette** siempre que fuera requerido y con intención de hallar la cuadratura del círculo; un maravilloso ejemplo: *7 Days To The Wolves* de gran carga dramática. Pero no fue su primera vez, ya que esta se manifestó en la dulce *While Your Lips Are Still Red*, tema extra del sencillo *Amaranth* y banda sonora de la película finlandesa

Lieska de 2007.

Los devaneos folclóricos y celtas tuvieron un eje giratorio de agradable exposición en *The Islander* o *Last Of The Wilds*, otra de las adiciones novedosas para adjuntar a las normas de la escudería.

En definitiva una apuesta controvertida que vista con la perspectiva necesaria resultó un acierto para el melómano apátrida y un retorno, al menos provocativo, para la poco disimulada complaciente escena musical europea.



IMAGINAERUM
SCENE NATION (FIN) / NUCLEAR BLAST
(EU) / ROADRUNNER (US) - 2011
TEXTO: INIGO ORTÚÑEZ

Séptimo trabajo de estudio de los finlandeses, segundo en contar con la voz de la sueca **Anette Olzon**, y a la postre el último en el que participó antes de ser sustituida por **Floor Jansen**. La banda estaba quizás en su momento de mayor popularidad tras haber editado dos súper ventas como fueron *Once* (2004) y *Dark Passion Play* (2007), que les habían colocado en lo más alto del metal sinfónico y en una de las formaciones más reconocidas a nivel europeo.

Queriendo hacer algo único, en paralelo al disco se dirigió y grabó una película con el mismo nombre, *Imaginaerum*, que se lanzó en 2012 y contenía música del álbum. Dos de los temas, *Arabesque* y *Imaginaerum* son usadas en la película, siendo el tema título un "medley" instrumental con melodías de todos los temas.

Musicalmente siguen la senda de la evolución ya marcada en sus esfuerzos predecesores. Las partes de orquesta cada vez tienen un papel más relevante en el sonido de la banda, en ligero detrimento de las voces o guitarras. Es un camino que **Tuomas** continúa siguiendo con el objetivo de seguir evolucionando y no aburrirse. Seguro que este camino no les gusta a muchos de los fans de la primera época del



grupo, pero no se les puede negar su esfuerzo por seguir ofreciendo música distinta. En esta obra le han metido un punto conceptual más fantástico, teatral y hasta circense, siendo *Scaretale* su mayor exponente, un tema que merece ser escuchado con atención y leyendo las letras para entenderlo bien. El primer single *Storytime* es un perfecto ejemplo de todo lo que musicalmente pueden aportar los finlandeses y es uno de los mejores temas del álbum. La parte más metalera del disco la componen cortes como *Last Ride of the Day*, *Ghost River* (distinta de las sonoridades habituales) o *Rest Calm*, una de las mejores composiciones que aúna momentos muy heavies con un estribillo muy melódico.

En la versión más suave tenemos la bonita *Turn Loose the Mermaids*, con aires celtas, mucha melancolía y el complemento precioso de la flauta irlandesa que toca el inglés **Troy Donockley**, quien por derecho se ha convertido en uno de los miembros más relevantes de la banda aportando todo tipo de sonoridades con sus gaitas, flautas... *Slow, love, slow* más que una balada al uso es como una canción de una banda sonora de James Bond en sus partes más tranquilas y sofisticadas. Pero yo me quedo con *The Crow, the Owl and the Dove*, un tema muy comercial y accesible, donde el juego de voces de **Anette** y **Marko** funciona maravillosamente bien (casi al nivel de *The Islander*, mi canción favorita de la banda). Curiosamente es el tema más suave y lo ha compuesto **Marko**, que siempre ha sido el más metalero de los 5.

No me gusta ser muy descriptivo de las canciones, pero quiero destacar dos canciones más, una de cal y una de arena. *I Want My Tears Back*, es uno de los singles más conocidos del disco, pero me resulta algo artificial y demasiado Eurovisivo para mis gustos. Aunque es cierto que entra muy bien y

tiene muchos elementos típicos de su sonido, a mí se me hace algo popera y con demasiadas ganas de agradar a todos. Mientras que la épica *Song of Myself* es una pasada. Ciertamente es que la segunda mitad de sus 13 minutos es una narración acompañada de la banda y orquesta; pero es que la primera mitad es un cañonazo, con los 5 músicos a fuego, unos coros espectaculares y la orquesta apretando y dando muchísimo color y fuerza. Es sin dudarlo, lo que más me ha gustado de esta obra.

Imaginaerum cierra una triada de discos, junto con *Once* y *Dark Passion Play*, donde los finlandeses estaban en lo más alto de su carrera, evolucionando, arriesgando, pero manteniendo algunas de sus señas de identidad. Cerraron su etapa con **Anette** de la mejor manera posible, con un trabajo variado y muy inspirado. No hay más que ver la buena acogida que tuvo por toda Europa y que hoy en día sigue siendo muy valorado por los fans.



ENDLESS FORMS MOST BEAUTIFUL
NUCLEAR BLAST - 2015
TEXTO: OSCAR SARO

"¿No es una forma noble e ilustrada de pasar nuestro breve tiempo bajo el sol, la de trabajar en comprender el universo y cómo hemos llegado a despertar en él?" Es una de las profundas frases del prominente biólogo y escritor **Clinton Richard Dawkins**, que podemos escuchar narradas por él mismo en *Endless Forms Most Beautiful*, el octavo álbum de estudio de la banda finlandesa de metal sinfónico **Nightwish**, publicado el 27 de marzo de 2015 en **Nuclear Blast**.

El álbum supuso un gran cambio en el enfoque lírico hacia la ciencia y la naturaleza, alejándose de los temas más fantásticos o mitológicos presentes en trabajos anteriores. El propio título del álbum está inspirado en una frase del libro *El origen de las especies* de **Charles Darwin**, y



refleja el tema central de la obra: la evolución de la vida. En las letras podemos apreciar una clara referencia a temas científicos, filosóficos y humanistas.

También supuso un punto de inflexión importante en la formación de la banda, al ser el álbum del debut de la vocalista holandesa **Floor Jansen**, quien se unió a la banda en 2013 para ser la tercera vocalista en la historia del grupo y ocupar este puesto hasta la actualidad. También comportó la llegada del nuevo baterista **Kai Ihlo**, quien reemplazó a **Jukka Nevalainen** debido a problemas de salud.

El primer sencillo del álbum, «*Élan*», fue lanzado en febrero de 2015 y recibió críticas positivas por su sugerente melodía. Otros temas destacados son «*Shudder Before the Beautiful*», que abre el álbum con una reflexión sobre el asombro que causa la naturaleza, y «*The Greatest Show on Earth*», un tema épico de más de veinte minutos que explora la historia de la evolución desde el Big Bang hasta el futuro lejano de la humanidad.

El sonido del disco sigue en la línea del estilo característico de **Nightwish**, combinando elementos de música orquestal, coros y el metal sinfónico que les ha hecho mundialmente famosos. El registro soprano de **Jansen** aportó una fuerza diferencial a los temas, y una espectacular presencia especialmente en los directos de la banda, donde este trabajo composicional cobra su máxima esplendor. Así lo pudimos comprobar de primera mano, tanto en su paso el julio del 2015 por el Rock Fest de Barcelona, como su visita el septiembre del 2016 en el Barclaycard Center de Madrid (actual Wizink Center). Directos espectaculares, diseñados para que toda la magia de **Nightwish** y de sus nuevas composiciones nos causaran un fuerte impacto del que ya no nos hemos recuperado nunca más.

A nivel comercial, el álbum fue un éxito, alcanzando altos puestos en las listas de varios países europeos, y fue especialmente

bien recibido en Finlandia y Alemania. «*Endless Forms Most Beautiful*» consolidó a **Nightwish** como una de las bandas más importantes del metal sinfónico, tanto por la calidad musical como por su ambición temática, estableciendo una conexión entre la música y la ciencia de una manera única y profunda.



HUMAN NATURE

NUCLEAR BLAST - 2020

TEXTO: MIREIA FARRÉ

El noveno disco de estudio de **Nightwish** llegó 5 años después del primer disco con **Floor Jansen**, *Endless Forms Most Beautiful*. Si en directo la vocalista holandesa ya habíamos tenido pleno convencimiento de su valía, fuerza y capacidad en estudio faltaba la confirmación en un segundo disco que esta formación también iba a dar grandes momentos musicales. Las opiniones fueron dispares. Aún hoy tenemos a partes iguales, a medida que ha ido creciendo la popularidad del grupo, opiniones excelsas o destructivas. No tan solo de este disco sino sobre el grupo y sus cambios de formación que han hecho que su sonido fuera dando un vuelco.

A estas alturas aún no teníamos claro que el trabajo formaba parte de una trilogía, nada se había comentado sobre ello, a pesar de las similitudes temáticas con su predecesor. Me da que ni el mismo **Holopainen** lo tenía claro... «*Music*» es la primera canción que abre el disco, larga intro que recuerda a cómo acababa el predecesor *Endless Forms Most Beautiful*. «*The Greatest Show on Earth*» con estos detalles se fue conformando el tema de la trilogía me da... Ciertamente es que **Tuomas** ha cogido gusto con los años por los conceptos, y con ello los discos conceptuales. No se pone por poco, aborda aquí la historia de la música en sí misma, primero con unos sonidos muy graves, casi imperceptibles como si de las mismas vibraciones del universo

se tratase. Después los sonidos de la naturaleza, seguidos de tambores y ritmos tribales como una tormenta haciendo referencia a los primeros instrumentos de las tribus prehistóricas. Un coro casi angelical representa la música sacra por ejemplo, hasta que la guitarra de **Emppu** integrada completamente en la orquesta da la salida al cuerpo de la canción y entra **Floor** con una melodía muy suave donde queda prácticamente sola acompañada de las voces de **Marko** por debajo. La canción va ganando fuerza de manera progresiva hasta que se incluyen todos los instrumentos con el escueto solo de **Emppu** incluido. En definitiva, una muy buena pieza para empezar y que te deja con ganas de más (y eso que dura más de 7 minutos) en donde se pueden ir desgranando todos los elementos que definen al grupo.

«*Noise*» fue el primer single. Debo confesar que la primera vez que la escuché me recordó a *Game of Thrones*. Single potente, que funciona a la perfección y con crítica social incluida, cosa ya no tan habitual en ellos teniéndolos más acostumbrados a temáticas más etéreas. **Floor** es solvencia más que contrastada, ejecuta magistralmente esas líneas de voz rápidas en que casi no tienes aire para poder respirar entre frase y frase siendo esa una de las fortalezas de la anterior cantante, **Annette Olzon**. Si queréis saber a qué me refiero solo debéis darle una nueva escucha a «*Storytime de Imaginaerum*». Una vez más **Floor**, nos da una clase magistral de cómo mezclar la voz cubierta con el belting.

«*Shoemaker*» fue la primera canción del disco que al acabarlo entero quise volver a escuchar. Cañera, con la impronta del más puro estilo **Nightwish**, melodías de las que se le quedan clavadas y cambio a medio tema donde solo quedan las voces de **Floor** y **Marko**, en perfecta armonía. Hay alguna cosa en la composición de las líneas vocales de este disco que me continúan recordando a las maneras de *Imaginaerum*. Tenemos otro break en medio del tema, con voz infantil, algo a lo que ya nos tiene acostumbrados **Tuomas** («*Dead Boy's Poem*», «*The Poet and the Pendulum*»), continúa **Floor** haciendo uso de su registro de soprano más pura, extremo que todavía no habíamos podido disfrutar desde su entrada en **Nightwish**, acaba con un gran coro clásico. Simplemente majestuoso.

Ritmos tribales, que nos recuerdan a la intro inicial del disco, es lo que encontramos en «*Harvest*» (una constante del disco ya que aparecen más adelante). Esta vez quién se encarga de las voces principales es **Troy**, **Floor** y **Marko** le acompañan armonizando el estribillo, cosa que como cantante me parece sublime cuando pasa, y más cuando se hace dando el máximo protagonismo a esa unión de voces que casan a la perfección. Melodía preciosa, que no tiene estilo. Si te ponen este tema y no sabes de quién es, podría ser de un grupo pop, folk, rock... lo que nos demuestra una vez más que la buena música no tiene estilos. Hacia la mitad del tema aparece, eso sí, el bajo de **Marko** y la guitarra de **Emppu** que sí, nos recuerda que no nos equivocamos... ¡Esto es Metal!

Apertura suave con melodía a los teclados de **Tuomas** en «*Pan*» para entrar con toda la instrumentación y orquesta introduciéndonos en lo que será la melodía del estribillo. Me doy cuenta de que en cuanto a composición de melodías vocales en este trabajo, dan muchos saltos (de 4ª y 5ª) y esta canción es un buen ejemplo, sobre todo en las estrofas. Quizá sea una de las más duras de todo el disco, sobre todo hacia el final pero donde no falta sinfónica y corazón clásico.

«*How's the Heart*» comienza muy a lo *Irish style*, cosa que me recuerda a otras canciones como «*Élan*» o «*Last of the Wilds*» de *Dark Passion Play*. Tiene todos los elementos para serlo, melodías pegadizas, estructura previsible, y un final inesperado con las voces de nuevo armonizadas a la perfección de **Floor** con **Troy** y **Marko** por debajo haciendo gala de los magníficos cantantes que tuvo esta banda.

Introducción con sintetizador muy ochentera en «*Procession*» y voces muy suaves de **Floor**, casi susurradas al oído. Es una canción donde la protagonista indiscutible es la melodía que se va repitiendo una y otra vez, por parte de **Floor**, los teclados, guitarra de **Emppu** y el flautín de **Troy** con pequeñas variaciones y violines. Hacia la mitad del tema existe un pequeño cambio precedido por la voz de soprano de **Floor**. La melodía es preciosa pero sinceramente si no fuera porque la cantante es **Floor** y sabe cómo interpretar cada frase, quizás sería incluso algo demasiado repetitiva. El final es suspensivo y nos deja a la expectativa... quizás para introducir el siguiente tema.

Vuelven a aparecer los ritmos tribales en «Tribal» de nuevo rememorando el inicio del trabajo pero esta vez con instrumentos de banda de rock. Aquí podemos ver la cara más agresiva de **Floor** en todo el disco, conjuntamente con «Pan» serían las más duras del trabajo, incluso con aparición de voces de ultratumba en las que te puedes imaginar una tribu haciendo alguna especie de ritual macabro, con los sonidos de la guitarra de Emppu que acaban de rematarlo. Unos momentos de calma, para volver a poner en marcha los ritmos tribales con las voces casi suplicantes de **Floor** y final apoteósico.

«Endlessness» se inicia con un riff de **Emppu** muy triste y pesado que podría pasar por un grupo de doom-metal de los años 90. En esta canción el protagonismo en las voces es de Marko con un registro más bien grave que va subiendo en la tonalidad hasta llegar al estribillo. Hacia la mitad de la canción se produce un cambio con los violines de la orquesta de protagonistas para dar paso a **Floor** liderando el corazón que se puede intuir por debajo de él y uniéndose finalmente a la voz de **Marko**. Esta es una de esas piezas que requieren más de una escucha para apreciar toda su esencia. Para finalizar, unos violines que arrastran la melodía principal del tema para dejamos con el corazón encogido y... ¡final! En mi opinión lo volvieron a hacer. En este disco hay tanta música tantas texturas y matices diferentes, tantas melodías sublimes, tantos estilos pero que a su vez conforman el universo **Nightwish**, con sus corazones majestuosos y sinfonías evocadoras que decir simplemente que es un muy buen disco se quedaría corto. Pero eso no es todo, queda todo un segundo cd, una pieza instrumental de unos 30 minutos de duración en la que aparte de alguna parte narrada y algún que otro coro, las voces no son protagonistas.

Se inicia esta segunda parte con «Vista» en la que entra la voz de una mujer narrando y comienza la música, muy suave, en formato completo de orquesta y sin rastro tampoco de instrumentos típicos de banda de rock, lo que ya nos puede dar una pista de cómo se va a desarrollar este segundo disco. En «The Blue» encontramos un violonchelo marcando la melodía, acompañado de staccatos de la orquesta. Conforme va avanzando el tema, se van uniendo las voces del coro repitiendo la melodía

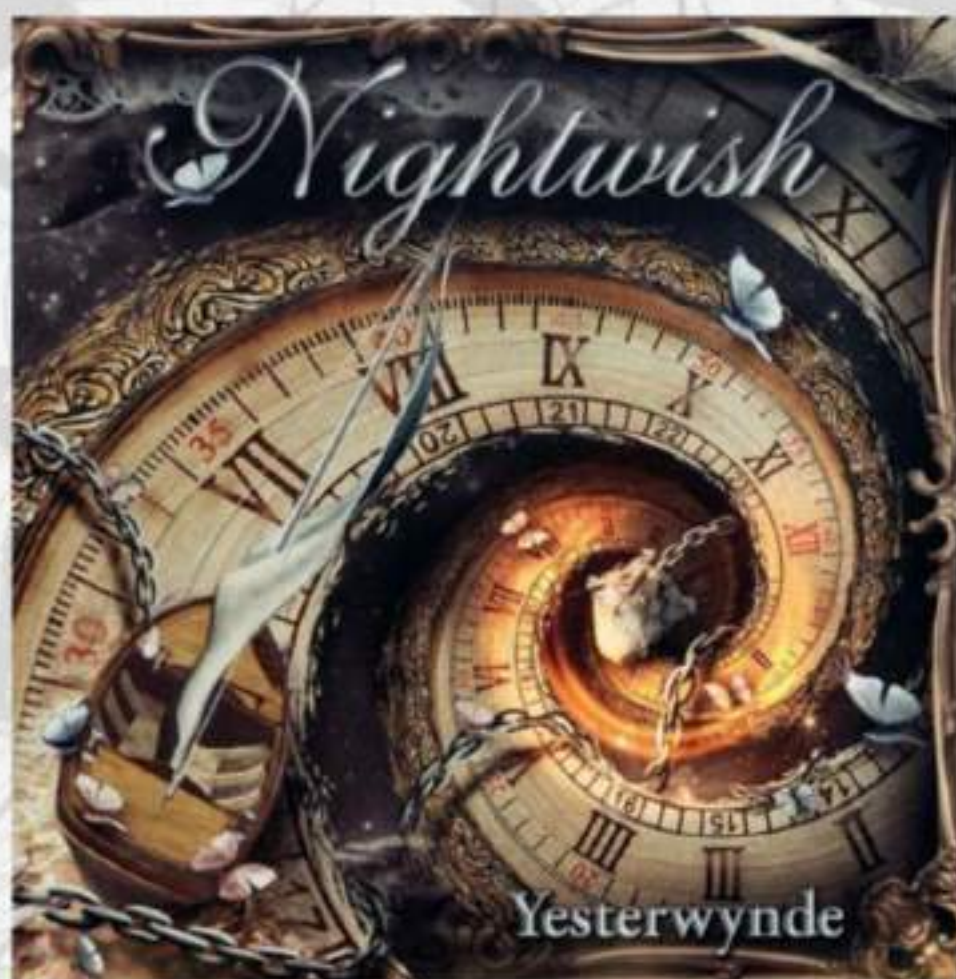
comenzada por el chelo que van volviendo durante toda la pieza hasta que finalmente la repite toda la orquesta en un final apoteósico, silencio y ruido del mar y gaviotas, posiblemente lo que nos da la pista de quien puede ser ese «azul».

«The Green» es una pieza de cariz melancólica a piano, cuerdas, flautas e incluso alguna harpa que se van sucediendo a lo largo de toda la duración y que nos transporta en medio de la Naturaleza con todo su gran esplendor. Este es uno de los cortes que más me ha recordado a una banda sonora de alguna película o incluso de algún documental. La melodía principal aquí la trae el piano y es sencillamente preciosa.

«Moors» continúa donde ha terminado la anterior canción, aquí entra la gaita de **Troy** como protagonista que nos transporta a los Highlands para dar paso a un cambio en medio del tema con una atmósfera más oscura y dura para volver a dar protagonismo a la gaita y suavizando una vez más la pieza. La canción va ganando fuerza con las cuerdas marcando el ritmo por debajo y una percusión insistente hasta que termina con el ruido del agua. La siguiente «Aurora» me ha recordado a cómo empezaba el primero de los cd de este doble álbum, pero sólo en las primeras notas, después entran los corazones y toma otro cariz, más rápido y animado.

«Quiet as the Snow», tal y como el título nos sugiere, es un tema suave, de cadencia más bien lenta, tranquilo como la nieve, con voces murmuradas por debajo, un piano marcando los acordes y el violín que lleva la melodía principal. «Anthropocene» comienza con las cuerdas llevando todo el peso hasta que poco a poco van introduciéndose en la melodía de «Hurrian Hymn To Nikka», que para quien no lo sepa se dice que es la melodía más antigua conocida (1400 a.C.) que dicho sea de pasada he encontrado muy acertado incluirla precisamente en este disco que para mí ya es todo un homenaje a la música.

La última pieza de este doble álbum, «Ad Astra», contiene una narración de **Geraldine James**, en la que cita «Pale Blue Dot: En Visión de Human Future in Space» de **Carl Sagan**, para seguir subiendo el tempo con la misma **Floor** a las voces, totalmente integradas en la orquestación y terminando de forma épica. Con esto acababan sus directos en la gira de este disco.



YESTERWYNDE

NUCLEAR BLAST - 2024

TEXTO: ALBERT PERERA

Cuando una banda acaba siendo un referente se abre la veda para que las especulaciones, chismes, rumores, opiniones y comentarios de todo tipo corran como la espuma, especialmente en la era de las redes y sus tonterías. **Nightwish** es una de esas bandas referentes. Te gustará más o menos pero cimentaron, sin apenas saberlo, lo que hoy se conoce como metal sinfónico. Nacidos al amparo del power metal que reinaba por Escandinavia, y especialmente en Finlandia, en los primeros noventa, y bebiendo fuertemente de él en los inicios, su sonido se ha ido tornando más barroco. Son ya 28 años de carrera que los ha establecido en buena parte de Europa, no en España, como una de las grandes bandas del continente... y, como no, conocida mundialmente en la escena del rock duro y metal. Llegados a este punto era esperable que cada paso fuese analizado y, como no, criticado o alabado a partes iguales. Que si las diferentes vocalistas, que si los cambios de formación... y lo único cierto es que el artífice de todo sigue siendo **Tuomas Holopainen**, principal compositor. En el seno de la

banda quedará siempre, nunca lo sabremos, si además impone su criterio en otros aspectos. Pero él compone, punto. Se aceptan ideas y arreglos que se incorporarán como ha sido el caso. Algunos ex-miembros apuntan al entorno de la banda y su funcionamiento como fuente de tensiones. Nunca lo sabremos, es más, dejémoslo estar y quedémonos con la música. Lo único que realmente debe importar si no te van los chismes.

Nos encontramos ante el décimo disco de estudio del grupo, tercero con **Floor Jansen** a las voces y que cierra la trilogía iniciada con *Endless Forms Most Beautiful*, seguida de *Human Nature* y que se cierra con este *Yesterwynde*. En los tres discos la temática versa sobre la naturaleza, la Tierra, la evolución y el respeto y adoración por todo ello siendo el que nos ocupa, a mi criterio, el más personal de su autor una vez escuchado.

En la era de las grabaciones digitales caseras se hace difícil pensar en una producción como esta. Se ha grabado en diferentes estudios y ubicaciones (el famoso camping de Rõskö en Kitee, Paha Pajari también en Kitee, Petrax Studios en Hollola, Studio Dahl en Brastad, Troykington Castle en North Yorkshire, Abbey Road Studios en Londres y los Finnvox en Helsinki) grabaciones

a cargo de **Tero TeeCee Kinnunen**, **Mikko Karmila** y **Troy Donockley**. Remarcar, de nuevo, la vuelta a los londinenses Abbey Road de Londres para las partes orquestales contando con tres combos diferentes según requiriera la canción. 50 miembros para la versión más masiva. **James Shearman** se ha hecho cargo de los arreglos orquestales en lugar del habitual **Philip "Pip" Williams**.

Si su anterior *Human || Nature* provocó todo tipo de críticas éste nuevo trabajo no será una excepción ya que sigue la senda de la última década. Si esperáis un *Oceanborn*, *Wishmaster*, *Century Child* u *Once* no perdáis más el tiempo. La banda, o Tuomas, sigue profundizando en incorporar elementos que expandan su visión musical. No os engañéis, el metal está ahí con alguna de las partes más duras que han escrito pero hay tanto... y es que son más de 71 minutos de música y tanto que escuchar. ¿Qué puedes escuchar cuando un tema llega a tener más de 600 pistas?

El inicio es «*Yesterwynde*» que contrariamente a lo que podría pensarse no es un tema en sí mismo sino una intro de casi tres minutos iniciada con el sonido de un viejo proyector analógico (sabido es el amor de **Tuomas** por el cine y las bandas sonoras) seguido de un coro casi a modo eclesiástico que conduce a una guitarra acústica que con el acompañamiento de las flautas de **Troy** y la orquestación da a la voz de **Floor** un colchón perfecto para un tono reposado, más grave. Todo con una clara influencia cinemática... como no.

Con «*An Ocean of Strange Islands*» se entiende perfectamente los comentarios de la misma banda sobre que sería uno de los discos más "heavys". Los coros y el arpa inicial llevan una tromba de sonidos aplastante. Riffs, orquestaciones, coros... todo, de golpe y sin avisar. **Floor** acuda a cabalgar por tal bocanada sónica en una interpretación que no por acostumbrados no deja de ser excelente, teatral y majestuosa. El tema tiene de todo y es que en más de nueve minutos hay tiempo para desarrollar todo el potencial del tema. Partes melódicas, un estribillo que se te queda, percusión apabullante, riffs constantes e incluso hacia los seis minutos una parte acústica de lo más inspirador antes de la traca final. Suerte

que los dos últimos minutos son relajados con **Troy Donockley** a sus anchas en un in crescendo cuando ya pensabas que la cosa iba de bajada. Hay que digerir lo escuchado y, la verdad, que el tema te deja... flipado.

El misterio reina con un bajo marcado en «*The Antikythera Mechanism*». Potente inicio percusivo y con **Floor** mostrando poderío vocal para, marcando la calma en el tema, de **Troy**. Sorprende el toque progresivo del tema así como, de nuevo, la teatralidad que le imprime **Floor** a sus partes. Las orquestaciones y percusiones suenan impresionantemente presentes. Va a haber críticas de los acérrimos de **Floor** ya que en la mezcla queda un poco enterrada. La banda ya ha comentado que está hecho aposta y así han decidido que debe sonar. La parte incluida poco después de la mitad del tema podría estar en la banda sonora de una película aun siendo, de nuevo, unas partes bastante duras pero la impronta cinematográfica se deja notar.

«*The Day Of...*» ya es un tema conocido. Segundo single, la verdad que encaja en el disco pero no te da una idea del resto de material. Ciertamente o chentero, disco incluso, sintetizadores... de nuevo abriendo camino. Por si fuera poco el coro infantil, la parte folk en un tema que entiendo pudiera haber sido escogido como single pero despista.

«*Perfume of the Timeless*» fue lo primero que escuchamos. Se ha llevado muchos palos por la mezcla en la que **Floor** queda un poco en segundo plano. Es la tónica de todo el disco y eso puede ir en contra de poder seguir perfectamente las letras. El mismo **Tuomas** ha dado mucha importancia a la temática que tiene el disco. Sea como sea sigue siendo un buen tema. Tiene fuerza, melodía y capacidad de enganchar a los no iniciados en el "mundo Nightwish".

Podríamos calificar «*Sway*» como la balada del disco. Tono nostálgico con dobles melodías de voz por parte de **Floor** y **Troy**. Su fuerza radica en la letra y lo que evoca, si quieres entrar en el juego claro. La parte final ofrece una melodía celta, con percusión previa, muy presente en la banda desde hace discos.

Hasta ahora todo menos encaja en el mundo **Nightwish**, al menos de la última década, pero «*The Children of Afa*» va a encantar a los haters. Teclados

ochenteros en medio de un ritmo disco por donde discurre la pieza y se van incorporando guitarras. Parte central a modo de banda sonora con las orquestaciones presentes hasta que irrumpe la guitarra y va endureciendo la pieza. Puede recordar a «*Tribal*» con la inclusión de algunos coros tribales pero lo cierto es que desconcierta de inicio y poco a poco te va llevando a territorios conocidos. Posiblemente la pieza más sorpresiva e inesperada del disco. El tema está basado en la historia de los Tongan Castaways, un grupo de seis adolescentes de Tonga que naufragaron en la isla de 'Ata en 1965 y vivieron allí 15 meses hasta ser rescatados.

Enigmático comienzo para «*Something Whispered Follow Me*» con protagonismo al melódico solo de **Emppu** hasta que la voz de **Floor** queda arrojada por la orquesta y de nuevo **Emppu**. Puede recordarte a «*Endlessness*» por su comienzo y es indudable el toque pop en alguna parte. Se mantiene en el medio tiempo hasta la parte final en donde los dibujos vocales de **Floor** me han encandilado en un in crescendo muy marca de la casa.

«*Spider Silk*», de nuevo, podría ser una banda sonora de cualquier película con pedigrí. Incluso he leído comparaciones con la famosa pieza de *La novia cadáver* de **Tim Burton**. Estoy de acuerdo. Esa marcada e impactante frase de **Floor** "sucking them dry", marca el inicio de las hostilidades. Contundente y mesurada al mismo tiempo. La percusión de nuevo merecería un comentario aparte, resulta más que contundente. El palm mute con esa machacona frase "spin away" marca la parte central del tema que va desembocando en una parte instrumental que no es desconocida en el grupo. Teclados, coros, orquestaciones y toda la Stravaganza posible hasta que la combinación de voces de **Troy** y **Floor** acaban el tema enlazando con una parte totalmente melódica orquestal.

Una acústica nos introduce en «*Hiraeth*» y unos angelicales coros crean una atmósfera no vista hasta el momento en el disco. Este extremo queda acrecentado por la voz de **Troy** que tras dulces armonías con el mismo **Troy** toma el mando. Poco a poco se añaden elementos: batería, ligeros toques de guitarra que nos llevan a un estribillo muy melódico que en su final se expande con las guitarras y

melodías folk con un doble bombo veloz ya en un alud de diferentes elementos.

Se acerca el final, dos temas. Un contundente drum'n'bass toma el inicio de «*The Wave*» en donde **Floor** pone la melodía. A pesar de un inicio "heavy", que no deja en ningún momento, aparece la teatralidad y bombástica habitual del grupo en un tema en el que brilla, y de qué manera, la sección rítmica del grupo de la mano de **Jukka** y **Kai**.

El último tema dista mucho de cómo habían cerrado sus discos en las últimas entregas. Nada de temas extensos, épicos o bombásticos. Se trata de una pieza solemne, evocadora, melódica que se inicia con un piano y unas conmovedoras voces de **Floor** en tono grave. Poco a poco se va adornando la pieza con la entrada de más elementos orquestales en una exhibición de lo que puede hacer esta mujer, que no es poco. Todos aquellos que acusan al grupo que no la aprovechan lo suficiente aquí tienen una pieza para ellos. La parte final emana paz, sosiego y confianza. Aparece finalmente el viejo proyector analógico con el que se iniciaba el disco que si lo enlazas con la intro inicial encaja perfectamente produciendo un memorable bucle.

Sinceramente, lo han vuelto a hacer. Les van a llover las hostias por todas partes de todos aquellos que esperan el power de *Oceanborn* o que les acusarán de ser no suficientemente metálicos. Hay que ser muy ciego, y casi necio, para no ver que lo que hay aquí, es todo eso y mucho más. Solo pensar que incluyendo la voz de **Marko Hietala** el resultado podría haber sido un discazo mayor de lo que es... y eso que no se le echa en falta para nada, pero sabiendo de sus capacidades vocales casi se le ponen a uno los pelos de punta.

A estas alturas me parece increíble que un grupo que lleva 28 años de andadura y diez discos contando el que nos ocupa no tengan un disco malo. Altibajos, sí. Temas mejores y peores, también. Pero siempre vas a encontrar buen material en sus trabajos ya sea si te gustan las partes duras, melódicas, orquestales o bombásticas. Lo que no hay es monotonía, para eso escucha otra cosa

¿Cuántas veces ha visitado España

POR ALBERT FERRA

Si hay algún aspecto que ha llamado la atención sobre todo lo que envuelve el nuevo disco de **Nightwish**, Yesterwynde, sin duda es la decisión de la banda de no girar para presentarlo. Mucho se puede especular sobre ello y en la entrevista con Troy Donockley que incluimos en este mismo número nos habla sobre ello.

Pero lo cierto es que la banda ha girado prolíficamente desde su segundo disco, *Oceanborn*. España no ha sido lugar ajeno a su paso aunque a medida que fueron pasando los años su popularidad subía en casi todo el mundo llenando recintos de mayor capacidad y en España dejaron de producirse sus visitas en gira propia para aparecer casi exclusivamente en festivales. Sin duda el caché de la banda había aumentado en función del poder de convocatoria que se iba incrementando en todo el mundo pero no así por estos lares en los que los promotores veían claro que no les salían los números. Solo hace falta recordar su último paso en la gira del recopilatorio *Decades* que por ejemplo en la fecha del Sant Jordi Club de Barcelona el recinto no estaba ni a la mitad de su capacidad. *Spain is different...*

Pero hagamos un poco de historia. La primera vez que visitaron España fue en noviembre de 1999 con 5 fechas (Barcelona, Madrid, Avilés, Bergara y Valencia) aún con su segundo disco, el citado *Oceanborn*. Se trataba de una banda novel que llamaba la atención por su vocalista femenina en modo de soprano, Tarja Turunen, mezclando elementos de power metal con sinfónicos y operísticos. En aquella ocasión venían de teloneros de los alemanes **Rage**. Su primer show de esos cinco fue en la *Mephisto* de Barcelona (actual Boveda) con un set basado en *Angels Fall First* y *Oceanborn* con la excepción de una primigenia "Beauty and the Beast" incluida posteriormente en *Century Child*. La banda aún se mostraba "linda" en escena, especialmente Tarja. En las primeras épocas siempre la vi rígida y con dificultad para soltarse, nada que ver con el animal escénico que es ahora.

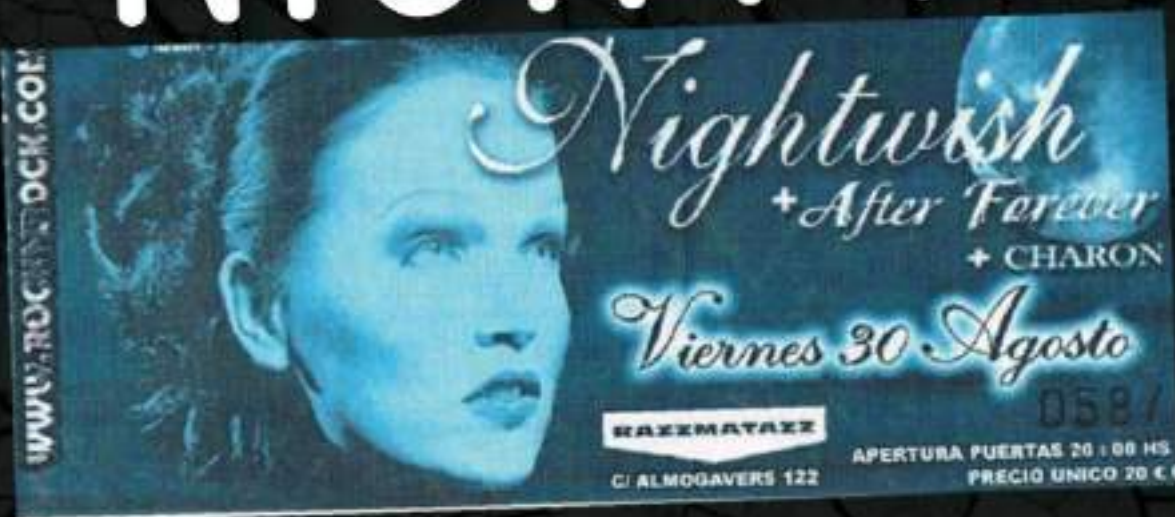
Tan solo pasó un año para que volvieran, fue el 22 de octubre del 2000 curiosamente con una única fecha en Barcelona. De nuevo *Mephisto* fue el lugar ya con *Wishmaster* editado siguiendo la línea ascendente que ofrecían con cada álbum. Ya como cabezas de cartel tocaron hasta 15 temas incluyendo algunas de su reciente edición como "She is

me sin", "The Saviour", "Come cover me" o la misma "Wishmaster". Muchos sabrán que los camerinos de las bandas están en un nivel superior de la misma sala y para acceder a la debían pasar por el mismo hall de entrada. Cuando Tarja con todo un vestido blanco pasó con actitud tímida por medio del personal que allí se encontraba para dirigirse al escenario todo el mundo no pudo evitar seguirle con la mirada.

Era la época en que con cada gira nos visitaban. La recordada (por multitud de aspectos) Rock'n'rock les traía asiduamente y la banda crecía en su poder de convocatoria. Con *Century Child* sorprendieron por su paso adelante musical y dieron el salto a un recinto mayor como la Razzmatazz I de Barcelona un 30 de agosto de 2002 en la primera de las dos fechas que hicieron. La segunda sería en la Jam de Bergara. ¿Sabéis quiénes eran los teloneros? **After Forever** y **Charon**. Buscad, si no lo sabéis ya, quién era la cantante de los primeros... Se celebró una firma de discos en la que era la calle por excelencia de las tiendas de discos en Barcelona, *Tallers*, con gran asistencia. Shows calcados en las dos fechas, ya con cuatro discos más variedad de temas para escoger y la inclusión de las versiones de **Ozzy Osbourne** "Crazy Train" y una que con el tiempo hicieron casi más popular que la original, "Over the Hills and Far Away" de **Gary Moore**. La banda mostraba más confianza y tablas, incluso en las entrevistas... doy fe. Si alguna novedad presentaban era un cambio de formación, **Marko Hietala** había tomado el bajo y lo que más llamó la atención es su desparpajo y poderosa voz. Tarja contaba con un aliado y complemento en directo sin parangón. En esa gira volvieron pero fue al año siguiente, 2003, para un festival. Fue



NIGHTWISH?



el *Metalmanta Festival* en Villarrobleto. Interpretaron tan solo diez temas en una actuación en la que las crónicas de la época no son muy halagüeñas.

Con *Once* es sabido que el salto de calidad fue enorme. Muchos aún lo consideran su mejor y mayor disco. En directo su poder de convocatoria había aumentado exponencialmente. En 2004 se dejaron ver en Pamplona, concretamente en la *Carpa Rojilla* de El Sadarcillo. Aquella fue una noche movida ya que el concierto empezó con una hora y media de retraso respecto al horario previsto que era las doce de la noche. ¿La razón? Iberia. La compañía aérea había hecho llegar parte del equipo del grupo al aeropuerto de Bilbao y no al de Pamplona, provocando un largo traslado en taxi con el público esperando impacientemente.

La gira propiamente dicha de *Once* pasó por España en dos fechas. El 4 de noviembre de 2004 en la Cubierta de Leganés de Madrid y el día siguiente en el Pavelló de la Vall d'Hebró en Barcelona. ¡Ya todo un pabellón! **Sonata Arctica** los acompañaron y la banda se mostró en plena forma. Nada hizo pensar que las diferencias dentro del grupo estaban latentes o presagiar cómo acabaría esa gira. Su ya famosa versión de "Phantom of the Opera" se hacía con un lugar destacado en el set y el "Symphony of Destruction" de **Megadeth** también sonó junto a sus temas. En la misma gira volvieron al *Festival* de Madrid en 2005 en un año en el que solo dejaron de girar en enero, abril, noviembre y diciembre.

Tardaron tres años en volver. En este tiempo poco hace falta explicar que no sepáis. Tarja fue despedida en la famosa carta, la búsqueda de nueva cantante y disco como *Dark Passion Play* con nueva voz, Anette Olzon. Se trataba de una voz más estándar, melódica y alejándose del tono operístico en un excelente disco que marcó el inicio de una progresión en su música que aún hoy dura. De hecho

diversos temas de este disco han tenido cabida hasta la última gira realizada en 2022. La entrada en las colaboraciones, no aún como miembro, de Troy Donockley marcó esa progresión. El 14 de abril de 2008 actuaron en la Razzmatazz de Barcelona en la primera de tres fechas que los llevarían también a Bilbao y Madrid. Los acompañaban **Pain**. Desde el primer momento las miradas se centraron en Anette que cumple perfectamente en los temas de "su" disco. La sueca se nota

acoplada con la banda y se mostraba más accesible, participativa y afable. En eso ganó el grupo en directo ya que Tarja emanaba cierta altivez y siempre parecía marcar distancias con el público. Eso sí, Anette sufría sobremana con los temas de la era Tarja. Una constante que se fue repleniendo... Ese mismo año también actuaron en el *Lorca Festival* en Lorca. Pude verlos en la ronda de festivales de ese año 2008 en Wacken y fue cuando más vi sufrir en directo a Anette. Al incluir más temas de la era Tarja a modo de grandes éxitos forzaba de tal manera que sufría y no llegaba. Incluso daba pena ver como lo intentaba dar todo pero su voz no era para aquello.





A partir de ese año podemos decir que las visitas a España de Nightwish cada vez se-

rían más raras y solo en festivales, su paso en gira propia ha sido testimonial. En los años 2010 y 2011 no giraron al estar inmersos en la grabación de *Imaginaerum*. En 2012 una única aparición en el efímero festival *Costa de Fuego* en Benicàssim en un show de diez temas compartiendo cartel con bandas como **Guns'n'Roses**, **Marilyn Manson**, **Opeth** o **Amorphis** entre otros. Ese mismo año la historia de la banda dio otro vuelco. Anette Olzon en medio de la gira que hacían ese otoño en EEUU tuvo que ser hospitalizada. La banda optó por no cancelar las fechas y Floor Jansen se hizo cargo del resto de fechas teniéndose que aprender el set-list en tan solo 48 horas. En principio era temporal... ya sabéis como acabó la cosa.

Jansen se hizo con el puesto definitivamente e incluso en esa gira protagonizaron uno de sus shows más memorables en el festival de Wacken 2013. Inmortalizado en un DVD y BD contiene algunas de las más icónicas interpretaciones vocales de la holandesa con canciones no pensadas para ella, recordemos que aún no había grabado ningún disco con el grupo, dando muestra de su versatilidad y poder vocal.

En marzo de 2015 editaron su octavo disco, *Endless Forms Most Beautiful*. Con él giraron de nuevo prolíficamente ese año pero España solo recibió su visita en el *Rock Fest Barcelona*. Primera visita pues con Floor al frente. Las crónicas fueron unánimes, Jansen l-

duda como un valor seguro para hacerse cargo de las voces principales del grupo. Comentábamos anteriormente las escasas ocasiones desde la entrada de Floor Jansen en que han actuado en gira propia en España. Una de ellas fue el 10 de septiembre de 2016 en el entonces *Barclay-*

card Center (actual Winzik) en un único concierto en todo el país. Hubo muy buena entrada y la banda estuvo a la altura con dos horas de concierto. Los teloneros fueron **Los Alquimia** de Alberto Rionda que en entrevistas posteriores y en contestación a algunas críticas que recibieron declaró: "I menos ellos tocaron, no así los cabezas, según él, rando que vio correr un Pro Tools en el escenario con las de alguno de los músicos..."

La próxima vez no llegó hasta 2018. En principio su paso al festival *Legendas del Rock* en agosto se anunció como fecha única en España pero mira por donde que el mismo promotor justo acabado el festival anunció tres fechas más a caballo entre noviembre y diciembre en Madrid, Barcelona y Bilbao. El motivo era su recopilatorio *Decades* con el que recuperaban para el directo todo el catálogo con el atractivo de escucharlo en vivo y de floor. A nivel de público las tres fechas pincharon. La fecha de Barcelona presentó un *Sant Jordi Club* sangelado pero lejos de lo que se puede considerar una buena entrada. Sin saberlo fue la última ocasión en la que visitaron a Marko Hietala. Del mismo modo que en Europa la convocatoria se elevaba exponencialmente en España a justo se mantenía e incluso descendía. La siguiente gira demostraría que los promotores no lo veían claro. Actualmente pasa lo mismo con muchas giras, no bajan de los Pirineos. *Spain is different*, como siempre.

Desde entonces un solo concierto. Sí, sí, un solo concierto de la banda en España en seis años. De acuerdo que debemos contar que ahí estuvo la pandemia del Covid-19 que todo lo paró pero para la gira de su siguiente *Human* || *Nature* ningún promotor requirió sus servicios mientras en el resto de Europa llenaban Arenas con miles de personas. Solo en 2022 *Rock Fest Barcelona* brindó la oportunidad a sus seguidores de escuchar las canciones de ese disco en directo. Una vez más de la mano de Rock'n'Rock quién ha sido el promotor que más les ha traído. De nuevo no fallaron y encandilaron a todos los seguidores presentes y a los que escucharon con mente abierta. Muchos se quedaron con la boca abierta cuando Floor mostró su poder vocal al final con "Ad Astra" ella solita prácticamente a capela.

Con el parón indefinido anunciado en lo que se refiere a giras no se puede concretar si volverán a visitar España. Si tenemos en cuenta esta decisión y le sumamos tal como están funcionando las contrataciones de giras por parte de los promotores españoles la cosa no pinta nada bien. Me aventuraría a decir que cuando vuelvan, que lo harán, toca-

la Magia. B. Sandoval



ABSENCI

A LA VENTA EL 18 DE OCTUBRE



BACKGROUND
NOISE

<https://linktr.ee/Absenciband>

RISEING WAVE
BOOKING & MANAGEMENT

TOMI JOUTSEN

“Somos
finlandeses
y pretendemos
exportar el
sentimiento
de serlo”

El término evolución a menudo se ha aplicado en el mundo de la música, y en concreto en la carrera de un grupo musical entendido como el cambio que va experimentando durante su trayectoria. Una banda o músico buscan nuevas formas de componer, incorporar sonidos e incluso, por qué no, cambiar para enriquecer o incluso cambiar sustancialmente tu primera propuesta artística. Creo que éste podría ser el caso de los finlandeses Amorphis.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA / FOTOS SAM JANSEN



Una vez más desde el pequeño país nórdico nos llega una propuesta a tener en cuenta en nuestra escena, y no por nueva ya que el grupo acredita a estas alturas más de 30 años de carrera. La última referencia discográfica del grupo es su decimocuarto disco de estudio, un trabajo especial ya que culmina la trilogía iniciada con *Under the Red Cloud* en 2015 seguido de *Queen of Time* en 2018 cerrando el círculo con este *Halo*. Tres trabajos muy homogéneos y que han sabido mantener un altísimo nivel de progresión, buenas composiciones, originalidad y el toque casi místico que el grupo ha sabido dar a su música. Hablamos con el vocalista, Tomi Joutsen sobre dicha evolución un domingo cualquiera...

Hola Tomi, decimocuarto disco de estudio, el último de esta trilogía que se inició con *Under the Red Cloud*, siguió con *Queen of Time* y por último *Halo*. Debo decir que estoy completamente hechizado por estos trabajos y cómo han mantenido un nivel tan alto. Quizá sea la mejor época creativamente del grupo, ¿qué piensas?

Hemos trabajado muy duro a lo largo de los años. Creo que el grupo ha crecido constantemente, no somos ni mucho menos la mayor banda del mundo en este negocio, ni siquiera en Finlandia. Sencillamente hemos ido poco a poco, ha sido trabajo constante y girar sin cesar. Por suerte también todos hemos estado bien, hay que tener en cuenta que ya no somos jóvenes, y hemos tenido oportunidad de hacer buenas giras. Tenemos un buen management y sello discográfico así que todo funciona bien incluso en la parte del negocio, que es muy importante si intentas vivir de esto, y al final es tu profesión. Así que... yeah! por suerte tenemos muchos miembros en el grupo que componen música y esta es la razón de que podamos sacar discos año tras año. Por otro lado, para poder hacerlo debes estar lo mejor posible mentalmente también, en paz y relajado.

Creo que te entiendo perfectamente

cuando dices lo de mantenerse con salud cuando ya no eres un jovencito. Diría que somos de la misma edad acercándonos al medio siglo...

Sí, somos del mismo año.. Ya sientes que no eres ni serás ese joven nunca más, quizás tu mente trabaja como si tuviera 17 pero tu cuerpo no es el mismo que en esas edades. No sé, sencillamente es así. **La música siempre es subjetiva porque una canción o un disco que a mí me emociona quizás a ti no te dice nada. Lo digo porque *Halo* musicalmente creo que sigue perfectamente la estela de los dos anteriores con todos los elementos progresivos y quizás algo más orientado a sonidos más duros. Todo el mundo puede tener una visión diferente y creo ésta es la grandeza y la belleza de la música.**

Correcto. Creo que hemos encontrado de alguna forma una fórmula en la banda en la que sin intentar hacer las cosas como se han hecho en discos anteriores dar un paso más. Intentamos ser lo más abiertos de mente posible, trabajar con nuevas ideas para encontrar nuevos ángulos aquí y allá, intentarlo con nuevos sonidos pero mientras estamos estas seis personas todavía tenemos el sonido y hagamos lo que hagamos suena a **Amorphis**. El sonido o ideas más exóticas que hemos hecho fue en los 90 así que la escala de estilos musicales que podemos realizar es muy ancha. Evidentemente que no traspasaremos según qué límites y estaremos siempre dentro de los parámetros del heavy metal, puedes ver las raíces y el death metal como estilo, conjuntamente con el progresivo, un elemento sentimental y la belleza de la melancolía de muchas melodías aquí y allá.

Precisamente esa creo es la belleza de vuestra música.

Yeah! es bastante natural para nosotros actualmente. Obviamente intentamos hacer la música que nos interesa a nosotros como músicos y oyentes siendo conscientes de que no se puede satisfacer a todos. De hecho, éste no debe ser el objetivo. Tratamos de hacer nuestra música de la forma más profesional posible y mantener una buena calidad.

El disco venía todavía de la influencia de la pandemia. ¿Os obligó a trabajar de manera diferente ya sea la grabación o producción pasando por otros aspectos?

Todos componemos material en nuestros estudios caseros y se lo hacemos llegar a Jens que va escogiendo lo mejor para el disco, así que la idea es la misma. Pero por supuesto con todo el tema del Covid

no fue posible viajar a Suecia, Esa es el único que fue y el resto grabaron aquí en Finlandia. No era el plan original por supuesto pero personalmente lo he disfrutado porque durante todo el periodo de grabación, que rondó los 30 días, podía empezar por la mañana y volver a casa al final de la jornada después de la sesión de estudio y hacer mis cosas. Esto fue muy relajante y podía olvidarme de la atmósfera del estudio, por así decirlo, y empezar al día siguiente de nuevo fresco y sin ninguna presión.

Has mencionado a Jens en la producción, de hecho, creo ha sido una parte importante en el grupo en los últimos años para llegar al punto de cómo suena actualmente y la manera de trabajar. Como un miembro más prácticamente, ¿es así?

Sí, es verdad. Ha tenido un rol importante en estos discos que ha estado con nosotros. Siempre se adentra mucho en su trabajo y quiere dar todo lo mejor, eso es de valorar por nosotros y en estos tres discos siempre ha trabajado mucho en las canciones para que sean lo mejor posible para escoger por ejemplo el mejor tempo, cambiarlas de tonalidad o utilizar coros en algunas partes. Es genial porque abre nuevos ángulos y formas de ver nuestra música. Nos gusta todo lo que ha hecho con otras bandas y ésta es la razón por la que le hemos querido con nosotros. Es todo un profesional y lo que hace falta darle como productor es total libertad. Para mí es lo que buscas cuando contratas a un productor, tienes que confiar en él. Por supuesto que puedes hablar con él e incluso discrepar en cosas pero normalmente él tiene la última palabra. ¡Es el capo para entendernos!

Uno de los aspectos que creo hay que destacar también son sus letras. En países como el nuestro donde el conocimiento del inglés no podemos decir que sea muy elevado, ¿cómo explicarías a toda la gente que no ha prestado atención todavía qué explica y de qué van? Seguíis sacando jugo de lo que parece una fuente inagotable como es la mitología finlandesa.

Sí la gente no ve muy claro de qué tratan las letras, para mí no hay problema porque eso abre la puerta a imaginar y hacer te una idea propia sobre lo que podrían querer decir y lo que explican, incluso qué sentimientos te pueden sugerir.

Diría que es lo que hace la gente cuan-

do no entiende una letra, de alguna manera es cuando aplicas tu imaginación y ésta es una de las bellezas de la música. Crear tu historia.

Puede ser divertido si no entiendes nada o completamente al contrario de lo que se quiere decir o explicar, pero para mí está ok porque estamos intentando entretener a la gente y sería estúpido querer tener las verdades de cualquier cosa, entretenemos a la gente al final, nada más. Si entiendes algunas palabras sueltas y puedes tener una idea de lo que puede ser y cómo se relaciona con la música está bien hacértelo tuyo y ver el reflejo de tus experiencias por ejemplo. No es nada serio, se trata de gozar con la música. ¿Las letras? Somos finlandeses y pretendemos exportar el sentimiento de serio y cómo se vive aquí, las creencias y pensamientos previos al cristianismo por ejemplo, ¡¡¡aunque no hablamos de profetas!!!

Cuando vives aquí en el norte, más aislado, tienes una especie de sentimiento peculiar, con los largos y oscuros inviernos que tenemos, pasando mucho tiempo en casa. Hemos basado muchas de nuestras letras en el Kalevala, ese libro de la mitología finlandesa, pero en esta ocasión no ha sido tan así. Está en el trasfondo pero no tan presente. Pekka nuestro bajista está puesto en todo esto, tiene un importante rol en su vida y hace muchas letras al respecto así como en relación a la naturaleza. Eso junto con ideas personales y pensamientos que pueden ir desde la situación del mundo en general o la situación política. Lo conozco muy bien, somos amigos y hablamos sobre las letras y temas a tratar. Es divertido poder confiar así en alguien que hace las letras a pesar de no entender muy bien algunas veces qué quieren decir... aunque muchas veces no lo sabe ni él y son imágenes de su mente que esperan encontrar las palabras adecuadas para expresarse. Él mismo se pregunta de qué va y también es uno de los encantos por mantenerse abierto al mundo y a todo tipo de sentimientos. Trabajar con él a veces es algo raro ya que no es el típico seguidor del heavy metal pero creo que hacemos un combo interesante. **Muchas bandas finlandesas comentan sobre la influencia de la naturaleza y el entorno en su música. Nunca he estado en Finlandia y me pregunto si la naturaleza para la gente del país tiene un rol muy predominante...**

Creo que hay gente que piensa que no lo es tanto pero sí se marchan del país o viajan durante un tiempo entonces empiezan a echar de menos estos paisajes, los lagos de agua clara y los bosques. Cuando estás aquí es todo como obvio y normal

pero cuando estás lejos es como raro estar mucho tiempo con clima templado y que te dé el sol en la cara. Por supuesto que hay gente que odia el invierno ya que se hace largo y puede ser muy duro, por decirlo de algún modo, "feo", con la nieve, la oscuridad y el frío. Al final es aburrido y mucha gente termina depresiva. Pero mucha otra, especialmente en los tiempos de Covid, ha empezado a reconciliarse con la naturaleza, pasear por ella, disfrutarla y relajarse con ella.

Hablemos de alguna de las canciones. Son 11 y te comento algunas que me han llamado la atención especialmente. "Northwards" con ese toque progresivo en la parte central y los coros nada esperados, "Windmane" quizás la más experimental o "Halo" con estas preciosas voces femeninas... que me hace pensar si quizás podría ser algo que explorar en futuros lanzamientos estas partes orquestales con voces femeninas. Lo encuentro delicioso en esta pieza.

Yeah! Y debemos darle las gracias a Jens por estas ideas ya que nos hace ir añadiendo elementos como si fuera un condimento por todas partes conformando esos diferentes niveles. Creo que no existen tantas partes orquestales o experimentales, es mucho más orientado a las guitarras y heavy. Por otra parte existen unas partes muy bonitas como las que incluyen voces femeninas y que se han compuesto expresamente.

Tampoco es nuevo que hagáis algo así. Recuerdo en el anterior disco la colaboración con Anneke Van Giersbergen.

Creo que no es lo que buscamos en nuestra música principalmente pero está muy bien cuando puedes ir incorporando este tipo de elementos por todas partes. Muchas veces cuando escuchas tu propio material incluso te sientes asombrado de cómo suena aquello o cómo ha quedado finalmente, está bien. Me gusta que sea cosecha propia *Amorphis*, pero cuando puedes incorporar todos estos elementos creo que hace la música mucho más interesante. Está bien que esta vez no tengamos tantas partes orquestales, creo que no debe ser nuestro rasgo

identificativo tener ese sonido detrás grandilocuente. Para mí debemos centrarnos más en las melodías y con una orquesta detrás puedes perder la idea principal del tema. Sea como sea me gusta lo que ha hecho Jens en este disco, toques aquí y allá que hacen la escucha más rica y le dan una riqueza que vas descubriendo, cómo diferentes capas en cada escucha. **Ya que hablamos de ello, ¿quién es la vocalista femenina? No consigo identificarla**

Hemos tenido dos y un coro. *Noah Gru-man* de Israel y su coro. La otra es *Petronella Nettermalm*, vocalista sueca de la banda *Pantos*. Jens nos lo sugirió ya que los conoce de hace años y es fan de ellos. Decía que estaría bien que participara. El resultado es precioso al final del disco.

Exacto, el último tema. Todo un contraste y la calma después de la tormen-



ta. Antes hacíamos mención a la naturaleza y la importancia que tiene esto en Finlandia en la gente, supongo que no fue fácil grabar el video de "On The Dark Waters". ¿Casi me congeló sólo con verlo?

Jajaja, no creas, no hacía tanto frío. Sólo estábamos entre 1 y 3 bajo cero. Parecía que hacía más frío tal y como ha quedado. Parecía que se nos estaba congelando todo pero no era tanto y lo cierto que era perfecto para hacer el video ya que utilizamos la niebla y con eso parecía hacer más frío todavía. Casi de ensueño. Es un video muy bonito, realmente hermoso y está filmado en un solo día aquí en Finlandia. Fue bastante cansado pero vale la pena.

Diría que una de las p

cipales características del grupo es tu voz. ¿Alternas tanto partes guturales como limpias, con cuáles te sientes más comfortable?

Comencé como un cantante de death metal así que esta parte es natural en mí, no me cuesta y me gusta. Con el tiempo he ampliado escala como cantante y también he ido con las limpias. Cuando estoy en el estudio hacer guturales en muchas partes casi me sale solo y me lo pide el cuerpo. No me veo cómo el típico cantante de heavy metal como pueda ser Dio o Bruce Dickinson...

Pues yo creo que tienes una destacable voz si la utilizas de forma limpia.

Oh... pues gracias. No lo siento tan natural pero con los años también he encontrado esa parte como mía y he sabido encontrar el punto correcto

entre estas dos vertientes. También ayuda al componer ya que si quieres poner guturales ya tienes más claro qué tono de guitarra puede ir mejor por ejemplo. Con las limpias puedes reflejar mejor ideas relacionadas con las emociones. Está bien poder utilizar ambos estilos.

Finalmente esperamos poder veros más a menudo por España. Ya hace unos años que os vemos poco y tan solo en algún festival.

Es cierto, no hemos tenido oportunidad de visitaros mucho. Tampoco es algo que podamos controlar en exceso. Podemos hacer contactos e intentarlo pero debe haber un promotor interesado en hacer los conciertos.

A ver si a partir de ahora cambia...

¿Así lo esperamos!



ENSIFERUM

"LOS PORTADORES DE LA ESPADA"

Desde su primera demo en 1997, **Ensiferum** ha mantenido un flujo constante de lanzamientos, lo que los ha llevado a convertirse en una de las bandas más destacadas del folk-metal/melodeath. Nacidos en 1995 en Helsinki, han logrado crear un estilo inconfundible, forjando su camino dentro del metal melódico, mezclando elementos de folk y temáticas épicas, típicas del metal vikingo.

La creación del grupo se atribuye al guitarrista **Markus Toivonen**, quien buscaba fusionar elementos de la música folk tradicional con la fuerza del heavy metal. Junto a **Toivonen**, la alineación inicial incluía al baterista **Kimmo Miettinen** y al bajista **Sauli Savolainen**.

TEXTO: MARTA GRIMALDI

[A] lo largo de su trayectoria, la banda ha experimentado con distintos estilos, sin perder su esencia original. En sus primeras etapas, lanzaron algunas demos. Estas primeras grabaciones, incluido el demo de 1997 *"Demo II"*, hicieron que la banda mostrara su potencial. Dos años más tarde, en 1999, después de lanzar su tercer demo, *"Hero in a Dream"*, finalmente consiguieron un contrato con el sello **Spinefarm Records**. Pero el momento decisivo en su carrera llegó con el lanzamiento de su álbum debut homónimo en 2001. Hay dos canciones que destacan especialmente el estilo de la banda en su mejor momento en *"Ensiferum"*: *"Hero in a Dream"* y *"Goblin's Dance"*. Ambas canciones tienen un sonido distintivamente nórdico y son bastante animadas. Como guitarrista y vocalista de la banda de metal vikingo, **Jarl** hace un trabajo increíble en ambos roles. Su estilo de guitarra directo, combinado con los growls ásperos que podrían venir de un álbum de



black metal, crea un sonido impresionante que domina las canciones del álbum. El trabajo en canciones como "Token of Time" y "Old Man" (Väinämöinen Part I) las hace sonar más simples y enfocadas en la composición que en la complejidad técnica. Este disco es definitivamente un gran ejemplo de metal vikingo.

Ya en 2004, tras lanzar su segundo álbum "Iron", **Jari Mäenpää** dejó la banda debido a conflictos de agenda, ya que estaba trabajando en su proyecto paralelo **Wintersun**. Para sustituirlo, el guitarrista y vocalista **Petri Lindroos**, proveniente de **Norther**, se unió a **Ensiferum** y se mantendría como miembro estable. Durante este período, la banda experimentó varios cambios de alineación. El bajista **Jukka-Pekka Miettinen** fue reemplazado por **Sami Hinkka**, y **Oliver Foklin**, el baterista, dejó la banda para ser reemplazado por **Janne Parviainen**.

En 2006, **Ensiferum** lanzó el EP "Dragonheads", que contenía regrabaciones de sus primeros demos. También en 2006, lanzaron su primer DVD en vivo, "10th Anniversary Live", grabado en Helsinki en un concierto que celebraba el décimo aniversario de la banda.

El tercer álbum de estudio, "Victory Songs", fue lanzado en 2007 y tuvo una buena acogida entre los fans del género folk y metal vikingo. El disco incluía canciones que abordaban temáticas épicas,

típicas de su estilo, como la mitología nórdica y la naturaleza. Uno de los sencillos que más llamaron la atención en ese momento fue "One More Magic Potion". Sin embargo, este éxito vino acompañado de un cambio importante en las filas del grupo: **Meiju Enho**, la teclista, dejó la banda. En su lugar, **Emmi Silvennoinen (Exsecratu)**, fue invitada a acompañar a la banda en sus giras, y eventualmente se unió como músico permanente.

Ensiferum también participó en giras importantes, como el **Paganfest** en 2008, donde compartieron escenario con bandas como **Týr**, **Eluveitie** y **Moonsorrow**. Estas giras ayudaron a consolidar su reputación internacional, especialmente en Europa y América del Norte, donde abrieron para bandas como **Megadeth** y **Amon Amarth**.



"From Afar" llegó en 2009, bajo la producción de **Tero Kinnunen**, conocido por su trabajo con **Nightwish**. El álbum representó una evolución en su sonido, con arreglos más complejos y una producción más pulida. En 2012, publicaron su quinto álbum, "Unsung Heroes", que marcó el fin de su contrato con **Spinefarm Records**. Después de 13 años con **Spinefarm Records**, **Ensiferum** firmó un contrato con **Metal Blade Records** en 2013. Su primer lanzamiento con el nuevo

sello fue "One Man Army" en 2015, un álbum que mostró un regreso a las raíces más agresivas de la banda, combinando la energía cruda del death metal melódico con elementos característicos del folk. Durante la gira de "One Man Army", **Emmi Silvennoinen** no pudo participar debido a compromisos personales, y fue reemplazada por **Netta Skog**, ex-acordeonista de **Turisas**. Sin embargo, en 2017, **Netta** dejó el grupo y **Ensiferum** continuó sin un acordeonista estable en su formación. Ese mismo año lanzaron su séptimo álbum de estudio, "Two Paths", que nuevamente fue producido por **Anssi Kippo**. El álbum destacó por su sonido más orgánico, grabado completamente en analógico y sin el uso de metrónomos en algunas canciones.

El 25 aniversario de la banda se celebró en 2020 lanzando su octavo disco, "Thalassic", que fue grabado en los legendarios estudios **Petrax** en Finlandia. Este disco marcó el debut de **Pekka Montin**, quien se unió como tecladista y vocalista limpio. A medida que la pandemia de COVID-19 afectó la industria de la música, **Ensiferum**, al igual que muchas bandas, tuvo que cancelar o posponer varias de sus giras planificadas. Sin embargo, esto no detuvo al grupo de seguir trabajando en nuevo material, y en 2024 anunciaron el lanzamiento de su noveno álbum, "Winter Storm".

"Winter Storm" se publicará el 18 de octubre a través de **Metal Blade Records**.

FULLSTEAM AGENCY PROUDLY PRESENTS



CO-HEADLINE ALBUM RELEASE TOUR 2024

- 5.12. LAHTI FINLANDIA-KLUBI
- 6.12. SEINÄJOKI RYTMIKORJAAMO
- 7.12. OULU TULLISALI
- 11.12. JYVÄSKYLÄ LUTAKKO
- 12.12. TAMPERE PAKKAHUONE
- 13.12. TURKU TEATRO
- 14.12. HELSINKI KULTTUURITALO



El nuevo álbum se ha descrito por el bajista **Sami Hinkka** como más cercano a un musical que a un álbum tradicional, inspirado en parte por su libro de fantasía inédito. El álbum narra la lucha entre dos facciones: los Vigilantes y una pequeña tribu del Norte. Los Vigilantes descubren un elemento raro que les otorga habilidades como hacer volar a sus caballos, pero su avaricia los lleva a enfrentarse a los habitantes del Norte, quienes pelean por defender su tierra. La historia incluye personajes como un Vigilante náufrago y un chamán del Norte, que se transforma en un lobo espiritual. El álbum concluye con una gran batalla entre estas facciones. La producción estuvo a cargo de **Janne Joutsenniemi** y la mezcla y masterización fueron realizadas por **Jens Bogren**. El álbum cuenta con contribuciones de varios artistas invitados, como **Madeleine Liljestam** en la canción "Scars In My Heart". **Ensiferum** en la actualidad está compuesto por **Petri Lindroos** (voz, guitarras), **Markus Toivonen** (guitarras, voz), **Sami Hinkka** (bajo, voz), **Janne Parviainen** (batería) y **Pekka Montin** (teclados, voz).

HANOI ROCKS

EL ROCK AND ROLL QUE VINO DEL FRÍO

TEXTO: XAVI MARTÍNEZ - ÓSCAR SARO

FOTOS DE: MIKKO TILILÄ - NIKLAS NORDIN - ILKKA JOHANSSON

No podía ser de otra manera, si este número que tienes en tus manos versa sobre Finlandia no se puede dejar de mentar a la banda que puso a este gélido país en el mapa del rock: **Hanoi Rocks**. Posiblemente el combo más influyente y popular que ha dado la tierra en la que tuvo lugar la guerra de invierno.

Es posible que a muchos os sea familiar el inquieto **Michael Monroe**, sus giras por España son habituales, su carrera en solitario prolífica y recomendable y su energía y entrega escénica es ya mítica y agotadora para los que asisten a sus conciertos. Pero mucho antes de todo esto inició su carrera a finales de los setenta junto a otros tipos tan 'singulares' como él en su natal Helsinki, **Sam Yaffa**, **Nasty Suicide**, **Gyp Casino** y especialmente el talentoso guitarrista y compositor de canciones (aunque bastante jetas y problemático) **Andy McCoy**. Y lo que consiguieron no es moco de pavo. Sus principales influencias venían del punk y del hard rock: **The Dead Boys**, **New York Dolls**, **Stooges**, **Alice Cooper**... Su punk 'n'Roll combinado con una imagen glam, excesiva y andrógina un poco a la **New York Dolls** les hizo destacar en la por entonces paupérrima escena finlandesa. Pero lo suyo no se iba a quedar dentro de las fronteras de su país, ellos pensaban a lo grande, aunque al final sí que es cierto que lo suyo fue más influyente, seminal

y de culto que exitoso a nivel comercial. Pero tienen la muesa en su haber de ser la primera banda finlandesa que entró en las listas británicas y japonesas. Quizás en los Estados Unidos no lograron especial popularidad pero por imagen y pureza rockera pillaron por sorpresa a muchos adolescentes americanos que en breve formarían bandas que iban a dar bastante que hablar como por ejemplo **Guns'n'Roses**, **Mötley Crüe**, **Skid Row** o **Poison**. Y es que la escena sleaze de Los Angeles no hubiera sido lo mismo sin su presencia. De hecho el siempre imprevisible **Axl Rose** compró todo el catálogo musical de **Hanoi Rocks** para reeditarlos en su propio sello Uzi Suicide, colaboró en la carrera en solitario de **Michael Monroe** y el vocalista finlandés le devolvió el favor participando en los mastodónticos 'Use Your Illusion'. También hubo relación con los crápulas de **Mötley Crüe**, aunque como veremos más adelante la historia tuvo un final bastante trágico.

Su discografía es toda para enmarcar, su debut en 1981 '**Bangkok Shocks**, **Saigon Shakes**, **Hanoi Rocks**' es necesario ser escuchado para comprender el glam, el rock y el punk de principios de los ochenta. Pero a nivel personal faltaba un elemento que lo aglutinara todo, que convirtiera a **Hanoi Rocks** en una unidad sin fisuras, y ese fue **Razzle**, que entró como batería en 1982. Un fan de la banda que vio su sueño convertido en realidad, y con el suficiente carisma y empuje para llevar al grupo a cotas más altas. La cosa iba viento en popa y para su quinto álbum de estudio se contó con la producción de **Bob Ezrin** (**Alice Cooper**, **KISS**, **Pink Floyd**, **Lou Reed**...). El disco se llamó '**Two Steps From The Move**' y aparte de ser una bomba hard rockera (también más pulida, todo hay que decirlo) les hizo alcanzar su cota más alta en las listas británicas, con un mérito puesto veintiocho. También entraron

por primera vez en el **Billboard** estadounidense, pero en muy breve el destino les iba a mostrar su cara más fea. El ocho de diciembre de 1984 **Hanoi Rocks** estaban de fiesta con sus colegas **Mötley Crüe** en la casa de **Vince Neil**, hicieron corto de cerveza y **Razzle** acompañó a **Vince Neil** en su deportivo para ir a buscar más suministro alcohólico. En el camino tuvieron un choque con otro vehículo y el bueno de **Razzle** murió en el acto. Un golpe letal del que no se iban a recuperar a nivel psicológico, cumplieron con algunos compromisos pactados (con **Terry Chimes** ex batería de **The Clash**) pero no se veían capacitados para seguir sin el buen colega **Razzle**. Y decidieron dar por finiquitada su historia. Además lo sucedido inició una enemistad con los miembros de **Mötley Crüe**, que todavía perdura con muy agrios intercambios de declaraciones.

Y es que usando un tópico muy manido, y debido al mortal accidente de tráfico, lo de **Hanoi Rocks** es una genuina historia de lo que pudo haber sido y no fue. Nunca Finlandia a nivel musical le ha debido tanto a tan sólo cinco tipos.

HANOI ROCKS Y MICHAEL MONROE: EL LEGADO

Que el proyecto original como **Hanoi Rocks** quedara herido de muerte y finiquitado tras la trágica desaparición de **Razzle**, no significó que los demás miembros no siguieran activos en el mundo de la música. Tres fueron los que siguieron realmente involucrados: **Sam Yaffa**, **Andy McCoy** y al que vamos a dedicarles unas líneas que es **Michael Monroe**. A final de cuentas es quizás el que más repercusión ha tenido. Sin pensárselo dos veces el inquieto frontman inició una carrera en solitario en la que parecía que iba a lograrlo, especialmente con el álbum '**Not Fakin' It**' de 1989. Un disco de rock'n'roll sleaze refulgente como un sol que entró en listas americanas, siendo el primer artista en solitario finlandés lográndolo, hasta el gran fan de **Hanoi Rocks** **Axl Rose** tuvo tiempo de hacer

una aparición estelar en el video clip de la canción '**Shakedown**'. Desafortunadamente este pequeño pico de popularidad no fue a más, y el infatigable Michael tuvo que volver a la posición poco gratificante económicamente de artista de culto. Pero aún se guardaba en la recámara un disparo muy certero, que llevaba por nombre **Demolition 23**, combo que montó con el ex bajista de **Hanoi Rocks** **Sam Yaffa** y que contó con la producción de uno de los componentes con más pedigrí de la **E Street Band**: **Steve Van Zandt**. El disco se publicó en



1994 y no creo que exagere un ápice si se afirma que se trata de uno de los mejores álbumes de punk y rock'n'roll publicado en esa década. Una bomba de relojería que tampoco tuvo la repercusión que se le vaticinaba, de hecho para sorpresa de **Michael Monroe** **Sam Yaffa** abandonó la banda, y tras este hecho Michael decidió finalizar unilateralmente el proyecto.

A partir de ahí **Michael Monroe** siguió su siempre interesante y enérgica carrera en solitario, aunque siempre a nivel de clubs. Pero en 2001 tuvo lugar un acontecimiento que ninguno de los seguidores de **Hanoi Rocks** esperábamos; que Michael Monroe y Andy McCoy volvieran a tocar juntos. Primero con el nombre de **Hanoi Revisited** y luego utilizando ya **Hanoi Rocks**. Publicaron tres LP's: **'Twelve Shots on The Rocks'** (2002), **'Another Hostile Take Over'** (2005) y **'Street Poetry'** (2007). Dignos de llevar el nombre que aparece en la portada, pero que no reverdecían sus viejos laureles ochenteros. En 2009 la pareja (o The Muddy Twins para los amigos) deciden acabar de nuevo con la historia, argumentando bastante honradamente que no se veían capaces de llevar al combo más allá de donde lo habían logrado. Aunque al menos esta reunión sirvió para que en España los pudiéramos ver más de una vez en nuestros escenarios, y comprobar de primera mano que su directo era enérgico y a prueba de bombas. A partir de aquí **Michael Monroe** retomó su senda en solitario girando y publicando discos con bastante regularidad hasta estos días. Aunque por en medio sucedió una reunión de **Demolition 23**, recibida (ésta vez sí) como maná de los cielos, y una puntual reagrupación de **Hanoi Rocks** con todos los miembros vivos para celebrar el sesenta cumpleaños de **Michael Monroe** en 2022.

No está nada mal para un grupo de colegas de la fría Helsinki todo lo logrado a lo largo de todos estos años. Han dejado su huella indeleble en el mundo del rock y lograron que muchos prestáramos atención a nivel musical a un país tan desconocido, gélido y lejano como Finlandia. La próxima vez que penséis en esa tierra, nunca olvidéis que fueron Hanoi Rocks los que al menos a nivel rock la pusieron en el mapa.

Michael Monroe Redux - Discografía

- Nights Are So Long (1987)
- Not Fakin' It (1989)
- Jerusalem Slim (1992) Banda
- Demolition 23 (1994) Banda
- Peace of Mind (1996)
- Life Gets You Dirty (1999)
- Take Them and Break Them (2002)
- Whatcha Want (2003)
- Another Night in the Sun: Live in Helsinki (2010)
- Sensory Overdrive (2011)
- Horns and Halos (2013)
- Blackout States (2015)
- One Man Gang (2019)
- I Live Too Fast to Die Young! (2022)



Aunque ya hemos hablado un poquito sobre el carismático vocalista, no está de más añadir a esta retrospectiva algunos datos más para acabar de entender su figura en toda su magnitud.

"Yo de mayor seré una estrella del Rock'n'roll", es una frase que todo adolescente amante del rock ha dicho alguna vez, soñando en voz alta. Posiblemente, es algo parecido a lo que exclamó **Michael Monroe**, nacido **Matti Antero Kristian Fagerholm**, el 17 de junio de 1962, cuando vio por la televisión un directo de **Black Sabbath** en París. La experiencia la cuenta él mismo en su biografía y tuvo lugar cuando tan solo tenía ocho años (1970). Pero sus reacciones no se limitaron a un simple sueño de adolescente. Monroe se entregó en cuerpo y alma a ser una estrella del rock. Y vaya si lo consiguió. A la historia nos remitimos.

Después de unos primeros años en los que fue buscando su identidad musical, cantando y tocando el saxo, su carrera musical despegó cuando cofundó **Hanoi Rocks** en 1979 junto a **Andy McCoy**. (Para conocer todos los detalles de **Hanoi Rocks** os emplazamos al artículo dedicada a esta banda histórica). El trágico accidente automovilístico de 1984 que resultó en la muerte del baterista de la banda, **Nicholas "Razzle" Dingley**, derivó en el final de la primera etapa del grupo, en 1985.

Era un momento de cambio de etapa y Monroe lo aprovechó para marcharse a vivir a Nueva York e iniciar su carrera en solitario. Allí se juntó con almas descarriadas como **Stiv Bators** y **Johnny Thunders**, y lanzó su primer álbum en solitario, **"Nights Are So Long"** (1987). Un trabajo dedicado a Razzle, con tres canciones propias y siete versiones. Allí también cocinó, junto con un grupo numeroso de colaboradores, su segundo trabajo **"Not Fakin' It"** (1989), en el que aumentó el número de temas originales y con el que obtuvo un éxito comercial destacable que lo catapultó a un camino en solitario prometedor. Después de unos años viviendo intensamente, volvió a Europa para grabar sus dos siguientes trabajos: **"Peace of Mind"** (1996) y **"Life Gets You Dirty"** (1999), pero esta vez ya trabajó con los mejores estudios del momento (Pinnvox, Redwood o SPV GmbH).

Así llegó al 2001, momento en que decidió reformar **Hanoi Rocks**, junto a **Andy McCoy**.

La banda lanzó varios álbumes antes de separarse nuevamente en 2009 (Ver también artículo sobre Hanoi Rocks). Durante ese periodo, Monroe no interrumpió su trabajo en solitario y editó dos trabajos más: **"Take Them And Break Them"** (2002), lanzado exclusivamente en Japón, y **"Whatcha Want"** (2003). Con el final definitivo de su banda madre, Monroe volvió a centrarse en su carrera en solitario, y estabilizar su banda: **The Michael Monroe Band**, acompañado de músicos como **Steve Conte** (ex guitarrista de la **New York Dolls**) y **Sam Yaffa**, un antiguo miembro de **Hanoi Rocks**. Juntos, saludaron al mundo con el directo **"Another Night in the Sun: Live in Helsinki"** (2010) y publicaron un nuevo trabajo de estudio **"Sensory Overdrive"** (2011), que fue bien recibido tanto por la crítica como por los fans.

Con esta banda más estabilizada, y ya siendo una estrella mundialmente conocida, Monroe ha llegado a publicar cuatro trabajos más hasta la fecha: **"Horns and Halos"** (2013), **"Blackout States"** (2015), **"One Man Gang"** (2019) y **"I Live Too Fast to Die Young!"** (2022). En ellos no ha inventado nada nuevo, pero se ha mantenido vivo y activo en la escena actual. Verlo en directo continúa siendo una inyección de adrenalina que todo amante del rock tiene que experimentar alguna vez.

Cuando escribimos esta crónica, **Michael Monroe** tiene ya sesenta y dos años y podemos decir que ha cumplido con creces su promesa de ser una estrella del rock. A lo largo todos estos años, ha sido conocido por su dedicación al rock auténtico, manteniéndose fiel a sus raíces glam y punk. Su estilo distintivo de interpretación, que combina una energía desenfrenada con un carisma magnético, le ha permitido mantener una imagen de autenticidad y pasión por la música. Además de su carrera musical, Monroe también ha sido una figura icónica en la moda del rock, con su imagen andrógina y extravagante que ha inspirado a numerosas generaciones de músicos, especialmente dentro del glam. Sin embargo, la historia no parece haber llegado a su fin. **Michael Monroe** parece que todavía tiene música que compartimos y energía que contagiamos.

THE 69 EYES

GOTH N' ROLL KINGS

LA HISTORIA DE THE 69 EYES ES UNA HISTORIA DE COHERENCIA, CONSTANCIA, Y DETERMINACIÓN A PRUEBA DE BOMBAS. Y, CON UNA DILATADA CARRERA QUE SE ENCUENTRA YA EN SU CUARTA DÉCADA DE ACTIVIDAD, LOS AUTOPROCLAMADOS VAMPIROS DE HELSINKI SON UN REFERENTE ABSOLUTO EN SU GÉNERO, Y UNA DE LAS MAYORES EXPORTACIONES MUSICALES DEL PAÍS DE LOS MIL LAGOS.

TEXTO: EDU A. CRIME - FOTOS: JUAN CUTIÉRREZ

Una de las principales y más sorprendentes características de la banda, es que han mantenido intacta su formación desde su gestación. Se podrían contar con los dedos de una mano las bandas de su generación (y, para el caso de cualquier generación!) que no han sufrido cambios de formación entre sus filas a lo largo de los años. Efectivamente, los cinco apenas post-adolescentes que iniciaron su singladura en las postrimerías de los 80's llevan juntos la friolera de 35 años: Jyrki 69, el descomunal frontman de la banda; un híbrido perfecto entre Ian Astbury, Glenn Danzig y Elvis (Jyrki es un fan irredento del de Tupelo); los guitarristas Timo Timo (auténtico líder compositivo en la sombra) y Bazie; Archzie, el im-

ponente bajista, y "last but not least", Jussi 69, uno de los baterías más espectaculares que he tenido el placer de presenciar en directo, poseedor de las crestas iliacas mejor perfiladas del mundo del rock (como él mismo se encarga de mostrar en fotografías a la menor ocasión). Un absoluto showman tras los parches, heredero directo de Tommy Lee o Vikki Foxx. Vistas las referencias, a nadie le puede caber la menor duda: el objetivo de The 69 Eyes siempre fue vender discos. Su estilo musical es puro "ear candy": grandes riffs, estribillos infecciosos, unas gotas de melancolía "dark", agítense bien, y...voilà!! Goth N' Roll! Temas que se te clavan el cerebro a la primera escucha y ya no te dejan escapar.

The 69 Eyes lo tuvieron meridianamente claro desde el principio. Pese a haber nacido en plena efervescencia "grunge", la banda no quería saber nada de franela y depresión. Su concepto de "rockstar" era arquetípico: decadencia, hedonismo, arrogancia, y con un look totalmente a juego, a base de melenas cardadas, eyeliner, laca, y cuero.

En muchos sentidos, creo que siempre han compartido estos principios con otra banda escandinava, en este caso sueca. En 1990, Backyard Babes ya funcionaban bajo el nombre de Tyrant, y sería muy poco después cuando adoptarían un look sleazy que bebía de las mismas fuentes que el de los sesenta y nueve ojos. Sus caminos se volverán a cruzar, y hablaremos de ello un poco más adelante...

No obstante, no olvidemos que, aunque sus influencias musicales eran bastante más variadas de lo que podría adivinarse, los primeros pasos discográficos de The 69 Eyes fueron algo titubeantes. Desde 1990, habían publicado ya un EP y algunos singles, pero no fue hasta 1992, cuando aparece su debut, "Bump n' Grind". Un trabajo tan entusiasta como discreto. La banda intenta aglutinar todas sus influencias, pero las regurgita de una manera un tanto atolondrada. Encontramos múltiples referencias a la serie B y al terror (algo que se repetirá a lo largo de su carrera) en temas como los inequívocos "Barbarella", "The Hills Have Eyes" o "House By The Cemetery". Buenos momentos, sin duda, pero también algo rudimentarios en su ejecución. Jyrki,

por ejemplo, no ha encontrado todavía su identidad como vocalista y frontman, algo que no conseguirá hasta dentro de unos años, y no resulta del todo convincente.

La edición del disco les sirvió para darse a conocer en el circuito europeo, y no hubo que esperar mucho para su siguiente entrega, "Motorcity Resurrection" (¡demonios! ¿a quién puede no encantarle ese título?) Una golosina absoluta



que recopila temas primarios como "Juicy Lucy" o "Sugarman", y una retahíla de "covers" que quitan el hipo: "Deuce" (KISS), "Is It My Body" (Alice Cooper), una colaboración con Andy McCoy en la versión de New York Dolls "Vietnamese Baby"; MC5, Dictators, Misfits, G.G. Allin (¡¡¡!!!)... la banda hacia sus deberes, no cabe duda.

De hecho, y al hilo de la colaboración con McCoy, no puedo dejar de pensar en "Motorcity Resurrection" como una especie de "Self Destruction Blues" de Hanoi Rocks, pero sin las versiones, o incluso un "Independent Days", la excelente recopilación que editaron Backyard Babies en 2000, en la que incluyeron todas las caras B y temas inéditos editados hasta ese momento.

En los dos años siguientes, la banda edita un par de trabajos más, aun bastante derivativos, pero quizá más enfocados. Así, en 1995 aparecía "Savage Garden", con temas destacables como "Mr. Pain", "Lady Luck" o una primera versión de "Velvet Touch", y el look de la banda que comienza a gravitar más hacia el Goth, todo en un estado aun muy embrionario. Como aperitivo, en 1996, aparece el delicioso split con, de nuevo, Backyard Babies, "Supershow". Y en 1997, "Wrap Your Troubles In Dreams", pone punto y final a la etapa "glam" de la banda. Un trabajo poco destacable, más allá del excelente tema título, y de la deliciosa portada, al más puro estilo "Sexploitation".

Es muy significativo que la propia banda haya renunciado a estos primeros cuatro trabajos para confeccionar sus repertorios de los últimos 20 años. Y es que, por muy entrañables y disfrutables que puedan resultar, éstos paldescen ante lo que vendría después. No obstante, todo el esfuerzo realizado por la banda durante estos años, sirvió para que, por fin, en 1999, consiguieran el ansiado fichaje por una "major". Efectivamente, Roadrunner los incluyó en su "roster", y ese mismo año, aparecía "Wasting The Dawn", el primer trabajo de The 69 Eyes, totalmente inmerso en el Gothic Rock. El tono vocal de Jyrki ya adquiere esa profundidad a la que estamos acostumbrados hoy en día. Y las composiciones poseen esa pátina melancólica tan característica. Y aunque siguen siendo tan potentes y guitarreros como en sus principios, comienzan a adornar esos riffs con arreglos de teclados; algo que no hará más que crecer en los años venideros. Encontramos colaboraciones con Ville Valo



(frontman de los también fineses HIM) en varios temas, incluido el tema título, y lo que es más sorprendente, con Lars-Göran Petrov, el tristemente desaparecido frontman de los imprescindibles Entombed, en otro par de temas. Si bien, personalmente, no creo que sea un trabajo sobresaliente, "Wasting The Dawn" es el disco que pone en el mapa a The 69 Eyes, y sienta las bases tanto musicales como estéticas sobre las que se asentará la banda a partir de ahora.

El advenimiento del nuevo milenio trae consigo la edición del descomunal "Blessed Be". Amigos, ahora sí que sí. Lo que podía intuirse en "Wasting The Dawn" eclosiona dramáticamente en este trabajo: el disco donde The 69 Eyes se convierten en "The 69 Eyes". Todo encaja a la perfección en "Blessed Be": los riffs, la producción, la voz, y, sobre todo, las canciones. El álbum es un auténtico "tour de force" desde la inicial "Framed In Blood", la síntesis perfecta entre The Cult y Sisters Of Mercy, y ejemplo paradigmático de la paleta estilística de la banda. A partir de ahí, se suceden incursiones en el terreno más gótico, como "The Chair", "Gothic Girl", o la emblemática "Brandon Lee"; momentos más rotundos como la imparable "Angel On My Shoulder", hasta piezas de corte más atmosférico como "Stolen Season", o la versión remozada de "Velvet Touch" que deja en paños menores a la original. Sin duda, el disco ideal para introducirse en el universo 69 Eyes. Comenzaban los años dorados para la banda.

Con el disco bajo el brazo, se embarcan en su primer tour por Alemania, incluyendo una participación en el prestigioso festival M'era Luna. No resulta descabellado prever que, para cuando la banda vuelve al estudio, las ansias de expandir o perfeccionar su sonido estén a flor de piel. Vaya por delante que, en mi opinión, The 69 Eyes



jamás se han alejado demasiado de su sonido, ni han pretendido hacer su propuesta más compleja o "técnica". Pero para el siguiente trabajo, "Paris Kills", sí se percibe un esfuerzo consciente por "domesticar" en cierta medida su sonido. Así, "Paris Kills" es un trabajo excelente, no cabe duda. Pero cae en una cierta "sobreprducción" que, para quien suscribe, lastra el resultado final. Curiosamente, el disco contiene dos de mis temas favoritos de la banda: la inicial "Crashing High" (incontestable) y la irresistible "Don't Turn Your Back On Fear"; pero tanto en estas piezas, como en temas como "Betty Blue" o "Dance d'Amour" (de manera significativa, ambos salieron como singles) todo suena demasiado limpio, incluso algo aséptico.

La base de fans, por otra parte, no parece tener ningún problema con ello, ya que "Paris Kills" se convierte en el disco más vendido de The 69 Eyes hasta el momento, llegando a disco de platino en su país natal, donde se convierten en unos auténticos superventas.

Aprovechando el tirón comercial del álbum, The 69 Eyes edita su primer DVD, "Helsinki Vampires", que incluye un show completo en el Tavastia de Helsinki, así como todos los videoclips que la banda ha grabado hasta el momento. Amigos, la banda que podemos ver y disfrutar en este lanzamiento es un auténtico vendaval, con un repertorio a prueba de bombas y un sonido engrasado al milímetro, pero totalmente "vivo". Los temas de "Paris Kills" adquieren una nueva



dimensión, una vez trasladados al directo. Jyrki en estado de gracia, comandando el escenario, y, tras los tambores, un inconmensurable Jussi que se las arregla para eclipsar a unos discretos pero eficaces Timo Timo, Bazle y Archzie, en primera línea del escenario. Imprescindible.

Aprovechando el tirón comercial y de popularidad, la banda entra de nuevo en el estudio para dar luz a 'Devils', en 2004; un disco que resultará capital para la trayectoria del grupo, puesto que supone su entrada en el mercado norteamericano que hasta el momento tanto se le resistía. Musicalmente, estamos ante uno de los mejores trabajos de The 69 Eyes, y, probablemente el álbum que sintetiza mejor el concepto Goth N'Roll; el lado más golfo, más glam y hard rockero de la banda está presente en la inicial "Devils" o en la ya clásica "Lost Boys" (con su inolvidable videoclip rindiendo homenaje al magnífico film de terror), coexiste con a esa vena más melancólica ("Feel Berlin") y atmosférica ("Sister Of Charity", "Christina Death"). Pero lo más importante, es que, por fin consiguen dar sus primeros shows en Estados Unidos en 2006, y consolidar una buena amistad con Bam Margera (Jackass) quien ya había dirigido el clip de "Lost Boys". Los tipos de Jackass parecen tener un fetiche con las bandas finas ya que su líder, Johnny Knoxville, también apadrinó el desembarco de HIM en tierras americanas. Todas las vivencias (y probablemente las resacas) experimentadas en su primer periplo estadounidense condicionan, casi tres años después, su siguiente entrega, 'Angels'. Una suerte de disco gemelo de 'Devils' al que podríamos denominar su disco "L.A." Efectivamente, 'Angels' presenta la cara más "luminosa" y frívola de The 69 Eyes. Un álbum que palidece ante su predecesor, y que, en mi opinión es uno de los trabajos más discretos del grupo. Dos singles "Perfect Skin" y "Never Say Day" (correcto tema, pero que no deja de ser un refrito de "Lost Boys" a menos revoluciones), algún tema simpático como "Frankerhooker" (de nuevo la serie B, amigos), y poco más. En una nota más positiva, la correspondiente gira incluyó a España por primera vez.

A modo de compensación (por lo menos para quien suscribe) The 69 Eyes editan en 2008 un impresionante directo, grabado en 2006 nada menos que en el legendario Whiskey A Go Go, de Los Angeles, con presentación a cargo de Bam Margera. Con un sonido crudo y potentísimo, la banda desgrana un repertorio sin mácula para deleite de los "Hollywood Vampires" tal como renombra Jyrki a la audiencia. 2009 contempla la aparición de 'Back In Blood'. Ladies and gentlemen, estamos ante el mejor álbum que ha editado la banda en

toda su carrera. Punto. 'Back In Blood' es la glorificación del Goth N'Roll. Una sucesión de temas irresistibles, de carácter muy variado, y con una producción que tira de espaldas. Desde la inicial, "Back In Blood" (un puñetazo en la boca del estómago) pasando por las inapelables "Kiss Me Undead", "The Good, The Bad & Undead" o "Dead Girls Are Easy", hasta singles perfectos como "Dead N' Gone", con aparición estelar de Margera en el correspondiente videoclip, o "deep cuts" para enmarcar como la rotunda "Suspiria Snowwhite". Para el que firma estas líneas, el álbum definitivo de The 69 Eyes. Puede decirse que el mejor momento de la banda finaliza con el ciclo de 'Back In Blood'. Ciertamente es que no han perdido demasiada popularidad, pero tampoco han pasado a un siguiente nivel en cuestión de poder de convocatoria. Por otra parte, en estos últimos 15 años, la producción discográfica de The 69 Eyes ha sido tan escasa como irregular. En 2012, una vez finalizados los festejos del trigésimo aniversario de la formación de la banda, se edita su décimo álbum, adecuadamente titulado 'X': un trabajo más introspectivo, más maduro, si se quiere, pero que se queda un poco en tierra de nadie. Obviamente, el trabajo posee buenos temas como "If You Love Me The Morning After", "I Love The Darkness In You", o los sencillos "Red" (con un triste pero bello estribillo) y la soberbia "Borderline", entre otros. De todas formas, es la primera vez que se percibe un cierto agotamiento en la banda, tanto a nivel de directo (el show que pude presenciar en la gira 'X' fue, siendo generoso, irregular...) como de composición. Ello queda patente en el decepcionante 'Famous Monsters' de 2016, un trabajo que parece ser un mero trámite para cubrir el expediente. Más allá del single "Dolce Vita", no puede descartarse mucho más. Hasta el propio Jyrki parece una sombra de sí mismo, en la portada del disco. Reconozco que, en ese momento, me desentendí un tanto de la trayectoria de la banda, y creía complicado que volvieran a un buen estado de forma a nivel discográfico. Afortunadamente para todos, no fue así. Contra todo pronóstico, y tras un par de temas de adelan-

to muy prometedores, aparece en 2019 el excelente 'West End', un álbum que nos devuelve a los 69 Eyes más vivos e impetuosos de los últimos años. La irresistible "Two Horns Up" hace los honores, con una gran colaboración de Dani Filth. Y piezas como "The Last House On The Left", "Burn Witch Burn", "27 & Done", o la delicada "Cheyenne", no hacen sino poner de manifiesto el buen hacer de una banda que se ha reencontrado a sí misma.

Por desgracia, la dichosa pandemia paraliza los planes de gira de The 69 Eyes, quienes, como todo hijo de vecino, deben capear el temporal como buenamente pueden. Para nuestro regocijo, este período sirvió a la banda para preparar su siguiente lanzamiento, último hasta la fecha, editado el pasado 2023, 'Death Of Darkness'. Una vez más, los temas de adelanto, "Drive" y "Gotta Rock" parecían indicar que la banda volvía a transitar por el buen camino; lo cual se confirmó plenamente con la salida del álbum. Y es que, amigos, "Death Of Darkness" es una suerte de Greatest Hits estilístico. Unos 69 Eyes más maduros, adultos, pero aun capaces de sacudirse las entrañas con un tema tan incontestable como el tema título "Death Of Darkness", o de ponerte las pilas con subidones como "Drive", "Gotta Rock", "This Murder Takes Two" o "Call Me Snake".

No, no estoy diciendo que 'West End' o 'Death Of Darkness' rayen a la misma altura que unos 'Blessed Be', 'Devils' o 'Back In Blood', pero suponen dos trabajos que devuelven a The 69 Eyes al lugar que merecen. Qué no es otro que seguir siendo los indiscutibles reyes del Goth N'Roll. Y que dure.



MUSICOUT
PRODUCCIONES
PRESENTA

PRESENTANDO NUEVO DISCO

INVICTI

+

FOOTBALL
Untold Society

APERTURA DE PUERTAS

20:30
HORAS

15

NOVIEMBRE

SALA
even

c/ José Díaz, 5, Sevilla

ENTRADAS ANTICIPADAS 12 € (+ G.G.) TAQUILLA 15 €

PUNTOS DE VENTA: TABERNA DEL DRAGON VERDE METROPOLIS ONLINE [entradium](#)

Sevilla
METAL

HAMMER

Junta
de Andalucía

Consejería de Economía,
Hacienda y Fondos Europeos



El legado de **CHILDREN OF BODOM**

La banda **Children of Bodom** se formó en el año 1993 por el vocalista y guitarrista **Alexi Laiho** y el baterista **Jaska Raatikainen**, bajo el nombre de **Inearthed**. Como **Inearthed**, la banda grabó varias demos, aunque aún no los acompañaba el teclista **Janne Wirman**. Éste entró a formar parte del grupo cuando cambió el nombre a **Children of Bodom** y editaron sus primeras demos antes de fichar por la discográfica **Spinefarm Records**. El actual nombre proviene de un célebre crimen, aún sin resolver, ocurrido en el Lago Bodom, en Finlandia, en los años 60, cuando un atacante desconocido asesinó a puñaladas a tres jóvenes en medio de la noche.

TEXTO: DOC FFS (EL CONDENSAROCK)



[E]n su día sorprendieron, por su virtuosismo, con su disco *"Something Wild"* (1997). La banda se consolidó con sus dos siguientes trabajos, *"Hatebreeder"* y *"Follow the Reaper"*, los cuales les dieron a conocer en toda Europa. Sus temas llenos de furia y sentimiento, pero con un lado melódico, siempre presente, les han convertido en una de las grandes influencias de muchos grupos de heavy metal que surgen en la actualidad. Siguiéron con el álbum *"Hate Crew Deathroll"*, **más duro y menos melódico que nunca. Poco después de lanzar "Hate Crew Deathroll", el guitarrista Alexander Kuoppala abandonó la formación siendo reemplazado por Roope Latvala.**

Después de una larga gira por Europa y Estados Unidos, editan un EP y un DVD, ambos bajo el título *"Trashed, Lost & Strungout"*, en el cual se incluyen dos temas nuevos y dos versiones, *"Bed of Nails"* de **Alice Cooper** y *"She's Beautiful"* de **Andrew W.K.**

El DVD incluye, varios temas en directo del festival finlandés **Tuska 2003**, la última actuación de la banda, con **Alexander** en la segunda guitarra, los videos del nuevo tema *"Trashed, Lost & Strungout"* y de *"Sixpounder"* y media hora de metraje en el que la banda recorre Helsinki, mostrando el lago Bodom, el local en el que ensayan y el club Tavastia. Después de otra mini-gira por los EEUU el grupo volvió a sumergirse en el estudio para comenzar con la grabación de *"Are You Dead Yet?"* el cual incluía varios elementos industriales y presentó una innovación en el estilo de la banda.

"In your Face" es el primer single de *"Are You Dead Yet?"* y consigue romper moldes como nunca antes lo había conseguido ninguna banda europea. El sonido es potente y crudo, con un ligero toque de la nueva escuela y reduciendo la melodía de otras entregas de los jóvenes fineses. La sorpresa llegó con el segundo tema del single, *"Oops!... I Did It Again"* una versión de la cantante pop **Britney Spears**.

El 10 de octubre del 2006 se lanzó su nuevo DVD titulado *"Chaos Ridden Years - Stockholm Knockout Live"*, producción filmada el 5 de febrero en el Arenan de Estocolmo, Suecia. La nueva placa contiene más de 3 horas completas divididas en: el show completo en Suecia dirigido por **Patric Ullaeus**, videos, fotografías y un documental inédito sobre la historia de la banda.

En el 2008 lanzaron otro nuevo álbum con el título *"Blooddrunk"* y siendo su primer single el tema *"Tie My Rope"*. Con este nuevo disco la banda espera una reacción po-

sitiva de sus fans, ya que cambia un poco el estilo de la banda, aunque cabe decir que la esencia sigue intacta, con los sorprendentes solos de **Alexi** en la guitarra acompañados de los solos de Janne en el teclado.

Al año siguiente la banda sacó *"Skeletons in the closet"*, un disco que contiene casi todos sus covers hasta aquella fecha. El corte de difusión de este álbum fue *"Lookin' at my Backdoor"*, tema popularizado por **Creedence Clearwater Revival**. El video de la versión es una parodia del original. Su séptimo álbum fue *"Relentless Reckless Forever"*, que vio la luz el 8 de marzo de 2011 y que tuvo como sencillos las canciones *"Was It Worth It?"* y *"Ugly"*, que dio nombre a la gira. Al año siguiente la banda lanzó a la venta su primer álbum recopilatorio, *"Holiday at Lake Bodom"*. El disco contenía todos sus grandes éxitos (desde sus inicios con *"Something Wild"* hasta el reciente *"Relentless Reckless Forever"*), con el objetivo de celebrar sus 15 años en la música.

Dos años después de las interminables giras, veía la luz su octavo trabajo, llamado *"Halo of Blood"*, el cual se lanzó el 11 de junio de 2013 bajo el sello discográfico de **Nuclear Blast Records**.

En mayo de 2015 anunciaban la salida del guitarrista **Roope Latvala** que llevaba en la banda desde 2003 y había sustituido a **Alexander Kuoppala**. Tras una larga búsqueda sería el guitarrista **Daniel Freyberg** el que se ocuparía de la segunda guitarra hasta el fin de la banda. Llegó *"I Worship Chaos"*, aunque **Daniel** no lo grabó, y sería con este con el que volvieron a conquistar los escenarios de todo el mundo. Seguido llegaría la gira *"20 Years Down & Dirty"* tras la cual empezaron a hablar sobre un futuro redondo que traería el año 2019, bajo el nombre de *"Hexed"*. El 1 de noviembre de 2019 se emite un comunicado sobre la decisión de la banda de cesar la actividad con un concierto que se celebraría en el Helsinki Ice Hall el 15 de diciembre.

Henkka, Janne y Jaska deciden abandonar, continuando **Alexi** y **Daniel**. Sin embargo, **Alexi** no poseía los derechos del nombre, por lo que decide montar otra banda con Daniel llamada **Bodom After Midnight**. Con la entrada de los nuevos miembros **Mitja Toivonen** y **Waltteri Vayrynen** la banda se estrenaría con dos shows en Helsinki.

Sin embargo, el 4 de enero de 2021 se anuncia que **Alexi** había muerto a finales de 2020. En ese momento estaban grabando en el estudio y antes de su muerte, grabó tres canciones y filmó un video musical, que se anunció que se lanzarían

póstumamente. El 10 de febrero, la banda anunció el lanzamiento de un EP titulado *"Paint the Sky with Blood"*, que se lanzó el 23 de abril de 2021. El EP de 3 canciones presenta las grabaciones finales de **Laiho**, que consta de dos canciones originales y una versión de **Dissection**.

Este fue el fin de la banda. Durante la carrera de **Children of Bodom**, el teclista **Janne Wirman** en el año 2000, creó un proyecto musical centrado en el trabajo instrumental, que solo contaría con cantantes invitados en algunas canciones. En ese mismo año lanzó con éxito el álbum *"Unknown Soldier"*, con la colaboración de la cantante invitada **Kimberly Goss** (de **Sinergy**), el guitarrista **Roope Latvala** (también de **Sinergy**, más tarde de **Children of Bodom**) y el bajista **Jari Kainulainen** (**Stratovarius**, **Masterplan**, **Evergrey**).

En 2001 saldría *"Beyond Abilities"*, que cuenta con la incorporación de **Lauri Pohra** y el hermano de **Janne** el guitarrista **Antti Wirman**. Los cantantes invitados serían **Kimberly Goss**, **Timo Kotipelto** y **Pasi Nykanen**.

Su tercer álbum, *"Accept the Fact"*, fue lanzado en junio de 2005 y cuenta con las voces de **Timo Kotipelto**, **Marko Vaara**, **Jonna Kosonen** y **Alexi Laiho**.

El cuarto trabajo de **Warmen**, titulado *"Japanese Hospitality"*, fue publicado el 24 de agosto de 2009, con una aparición especial de la cantante de pop/rock finlandesa **Jonna Kosonen**. Otros músicos invitados que aparecen en el CD incluyen a **Alexi Laiho** y **Pasi Rantanen**.

El 9 de julio de 2014, **Warmen** inició una campaña en **Pledge Music** para que los fans ayudaran a financiar la producción de *"First of the Five Elements"* (2014).

Pasaron los años hasta que, en marzo de 2023, la banda anunció que el baterista **Mirka Rantanen** dejaría el grupo y sería reemplazado por **Seppo Tarvainen**. Unas semanas después, anunciaron a **Petri Lindroos** de **Ensiferum** como primer vocalista.

El último disco de **Warmen** salió en agosto de 2023 con el nombre *"Here for None"*. En la actualidad **Daniel Freyberg** junto a **Jukka Koskinen** (bajista de **Nightwish**, **Wintersun**), **Heikki Saari** (batería de **Finntroll**) y el vocalista **Tommy Tuovinen** (**MyGrain**) han montado el super grupo **Crownshift**, que, en mayo de 2024, sacaron su disco homónimo y se muestran como una de las sorpresas del mundo del metal en este año.

MIKA JUSSILA

"Cuando Nightwish graban no están pendientes ni del tiempo ni del dinero"



Finlandia tiene grandes bandas y músicos de metal, de acuerdo. Pero estos necesitan registrar sus creaciones e interpretaciones de la mejor manera posible. Es aquí donde juega un papel importante en la industria musical finlandesa unos estudios como los Finnvox. Son toda una institución en el país, con fama internacional en lo que se refiere al metal, por el que acaban pasando todas las producciones discográficas de Finlandia en alguno de los procesos que conlleva un disco ya sea grabación, mezcla, mastering o el pack completo. Nombrad una banda finesa y ha pasado por sus instalaciones. Por este motivo quisimos charlar con uno de sus ingenieros más conocidos, se trata de Mika Jussila, encargado del proceso de máster de todos los discos de Nightwish, Children of Bodom o Amorphis por solo citar tres nombres.

ENTREVISTA DE ALBERT PERERA - FOTOS MIKA JUSSILA

Hola Mika y gracias por atendernos desde tu casa.

No hay problema, estoy trabajando siempre 24-7.

Bien, si hablamos de música y Finlandia debemos hablar de metal. Me da que muchos seguidores del género en España pueden llegar a pensar que debe ser un paraíso para un "metal-head". Parece estar muy presente en la cultura del país formando parte del mainstream musical ¿Es así?

Sí, puede parecer o tal vez es extraño que haya algún estudio que diga que los finlandeses son los más felices del mundo, y al mismo tiempo, el heavy metal melancólico es muy, muy popular aquí. Así que hay una especie de contradicción, parece que encaja. Pero sigo creyendo que lo hará. El metal empezó a ser realmente la música folk de Finlandia a principios de la década de 2000, creo. Ya era popular en los 90, pero creo que el punto álgido fue cuando Lordi ganó el Festival de Eurovisión en 2006. Ese fue el punto más alto. Incluso el Primer Ministro de Finlandia llegó a mostrar esto, ya sabes (muestra el signo típico de los cuernos de los metaleros), y el heavy metal estaba en todas las revistas, incluso en las ordinarias, en las portadas. Pero en fin, estaba bien, no me quejo de eso.

Quizá para un público más amplio, pero recuerdo, sobre todo en los primeros años 2000, que discos como Episode de Stratovarius se hicieron muy populares entre los fans del metal en Europa.

Creo que Stratovarius fue lo principal y cuando el metal finlandés realmente creció a lo grande, especialmente en Europa. Stratovarius fueron de los primeros. También añadiría quizás Amorphis, Sentenced y Valtari, fueron los pioneros del metal finlandés. Y luego, al mismo tiempo, otro caso notable ocurrió ya que Riku Pääkönen puso en marcha Spinefarm records. Spinefarm se hizo grande porque había licenciado el álbum Smash de The Offspring de Epitaph Records. Y ese álbum fue un gran éxito. Ese álbum se vendió, pensaron que tal vez venderían 2000, 3000 copias máximo aquí en Finlandia, pero vendieron más de 80.000. Así que una gran cantidad de dinero entró en Spinefarm Records y pensaron que, antes de que las autoridades fiscales vengan y se lo lleven todo, deberíamos invertir. Y empezaron a editar, o producciones propias, a editar discos. Aún era buen momento para hacerlo. Así que necesitaban ayuda y se pusieron en contacto con Finnvox, nos preguntaron: ¿podrías ayudarnos en el negocio del estudio? Así que ahí es cuando Mikko Karmila, el famoso ingeniero de mezcla y productor entró. Así que Mikko comenzó a mezclar para Spinefarm. Hice todo el mastering de Spinefarm y esa es como otra forma de cómo el metal finlandés comenzó. Entre los primeros, Spinefarm firmó a Nightwish, Sonata Arctica y Children of Bodom. Fueron de los primeros. Pero de todos modos, creo que Stratovarius, el impacto de Stratovarius,

fue enorme. No te olvides de Sentenced, Amorphis y todas las otras bandas también, que estaban haciendo un trabajo de base muy, muy duro. Son pioneros. Eso demuestra el importante papel en todo lo que estamos hablando de Finnvox, algunos dicen que hay un sonido Finnvox, especialmente en la música metal. ¿Qué opinas?

Sí, eso es un poco difícil de decir. Pero... es verdad. En realidad, sí, ¿por qué debería decir que no? Porque el sonido Finnvox viene de la gente que trabaja allí. Y en el caso del metal, especialmente Mikko Karmila estaba detrás de ese sonido. Y si pienso normalmente que podría hacer cualquier sonido notable en la masterización, eso no es cierto. Así que por eso estaba pensando un poco si es cierto o no. Pero, por supuesto, cuando uno hace la mezcla y la producción de metal, ahí es donde se va a crear el sonido. Así que Finnvox tiene un sonido realmente único y notable. Especialmente cuando toda la producción se ha hecho en nuestro estudio, también la grabación. Sobre todo hicimos también la mezcla de las producciones grabadas en algún lugar, estudios más pequeños y diferentes alrededor de Finlandia. Pero el material llegaba a Finnvox para la mezcla y masterización. Pero aún así, sí, hemos conseguido un sonido notable, seguro.

Es una de las cosas que suelen pasar, como has mencionado. Puede que algunas grabaciones como la batería,

MIKA JUSSILA

ENTREVISTA





por ejemplo, en el nuevo álbum de Nightwish se graben en otros estudios. Pero finalmente, una de las partes del proceso, especialmente la mezcla y masterización, va a Finnvox.

Sí, es cierto. Y eso viene sucediendo desde hace tiempo. Así que en eso no ha cambiado nada. Por ejemplo, hoy en día, gracias a los equipos digitalizados y a una técnica digital bastante barata, puedes hacer grabaciones en casi todas partes. Sólo necesitas buenos micrófonos y buenos preamplificadores. Abres el portátil y ya tienes un estudio profesional. Pero aún así, no se puede ir escondiéndose detrás de la técnica cuando se habla del trabajo de la gente. Toda la técnica también necesita gente que la maneje y que trabaje con ella. Así que la técnica es sólo una herramienta y la gente está haciendo su trabajo. Es muy, muy importante recordarlo. Y por eso creo que si estamos hablando de algún sonido notable o sonido Finnvox o lo que sea, significa que Finnvox dio las claves y su gente utilizó la técnica para crear el sonido. Finnvox creó realmente una buena base para trabajar porque in-

vertimos mucho y siempre hemos tratado de ser estudio de primera categoría, incluso en el mundo, si se compara con cualquier otro estudio. Así que siempre nos tomamos este negocio muy, muy en serio. **Y la gente debe recordar que seguramente los estudios son muy conocidos por sus producciones de metal pero trabajan con muchos estilos así como la sonorización y producción del sonido de películas.**

Sí, por supuesto, en mi caso, he hecho más de 6.000 masterizaciones de álbumes incluyendo todo tipo de música. Pero sobre todo soy muy conocido por mi trabajo con bandas de metal.

Eso está bien, porque sé que al haber hecho un montón de masterización para bandas de metal, mejor trabajo para ellas. La experiencia y las habilidades de masterización en este estilo, la masterización de metal, no es diferente a cualquier otro género de música. Pero la cosa es porque he hecho tanto metal que trabajo rápido. Eso es lo principal. Debido a la experiencia de trabajo en el metal, puedo tomar decisiones mucho más rápido y no tengo que probar todo porque ya sé desde los primeros compases que debo hacer con las pistas que estoy escuchando. Y cada vez que voy a pasar tiempo en la masterización, al mismo tiempo voy a gastar dinero. Y cuando estoy gastando dinero, mis clientes no están muy contentos. Así es como va.

Si trabajas con buen material... me refiero a una buena grabación, porque estoy seguro de que recibes a veces grabaciones horribles.

Sí, sin duda. Pero también por eso estoy muy orgulloso de trabajar con bandas de metal finlandesas, porque la calidad es muy, muy alta. Y creo que en cierto modo

puedo estar agradecido a las escuelas, porque los niños pequeños pueden tener una banda, ya sabes, instrumentos de banda en las escuelas, pueden reunirse y formar bandas ya cuando son niños muy pequeños. Además, tenemos muchos tipos de escuelas, de diferentes estilos y niveles, donde se puede estudiar música, no sólo para tocar, sino también toda la técnica y la teoría.

Por eso creo que los jóvenes finlandeses ya están muy preparados para tocar y crear su propia música. Pueden pensar en el sonido, en cómo suenan individualmente y cómo suenan como grupo. Y hacen muy, muy buenas composiciones, saben como letras y también pronuncian muy bien en inglés. Así que todo el paquete está listo, a pesar de que las bandas son sólo, ya sabes, son chicos de 16 o 17 años o incluso más jóvenes. Por eso siempre he dicho que a veces los chavales de Finlandia hacen maquetas de mejor calidad que los grupos alemanes de heavy metal de toda la vida en su décimo álbum. Estoy muy, muy orgulloso de trabajar con los niños finlandeses y ayudaré a muchos de estos niños a hacer demos, así que también masterizo a principiantes y demos para ellos como estoy trabajando con las bandas alemanas de heavy metal veteranas haciendo su décimo álbum. Así que todos son clientes muy importantes para mí.

Anteriormente mencionaste que uno de los puntos principales de Finnvox es que puedes hacer todo el proceso en el mismo edificio, grabación, mezcla, masterización, pero ¿cuántas personas trabajan en Finnvox ahora mismo?

Creo que en total somos unos 12 o 13, pero también hay muchos autónomos que pueden trabajar en Finnvox. Así que siempre hemos sido una casa abierta para todos, por lo que no se necesita un ingeniero de la casa. Todo el mundo puede trabajar en Finnvox si te traes el trabajo contigo. Así que a veces tenemos eso, en realidad tenemos un montón de estas sesiones de cierre donde las bandas o artistas traen a su propio ingeniero. Así que simplemente estamos allí y abrimos las puertas, tenemos un par de internos que normalmente trabajan o están en Internet en casa y también pueden ayudar a esos ingenieros externos. Esa ha sido siempre la política de Finlandia, que todo el mundo pueda trabajar, pero las personas a las que pagamos el sueldo desde Finnvox son unas 12 o 13, incluidas todas las personas que se encargan de las oficinas y de la unidad Cinepost que hace las películas y todas las cosas de esa sección. Grabar, mezclar y masterizar, es más o menos eso. Y también pensemos

que Mikko Karmila es como un ingeniero de la casa, a pesar de que es un profesional independiente también, pero un profesional independiente que trabaja desde hace 30 años en Finnvox. Así que él es uno de nosotros, definitivamente.

Mencionamos que la tecnología hoy en día es asombrosa y se pueden hacer grabaciones en casa con buena calidad pero, obviamente, no es el mismo tipo de equipamiento que en un estudio profesional. Puedes explicarnos un poco sobre el equipo con el que trabajas habitualmente, el tipo de monitores por ejemplo... Creo que estás acostumbrado a los monitores Genelec por ejemplo.

Sí, porque es una empresa finlandesa. Llevamos colaborando con Genelec desde los años 80 y mantenemos una relación muy, muy estrecha con ellos. Así que a veces hacemos pruebas beta para ellos y todas las nuevas invenciones que traen, así que nos las traen primero y podemos probarlas y así sucesivamente. De acuerdo, Genelec es importante para nosotros, pero lo más importante en un estudio son las salas de control. Todas las demás técnicas no tienen sentido si no tienes las salas de control adecuadas y construidas de forma que puedas estar seguro al cien por cien de que lo que oyes es correcto. Así que eso es lo principal, que las salas de control y las salas de estudio deben estar muy, muy bien planificadas y bien construidas.

Y creo que quizá sea más importante porque en realidad la gente escucha música en configuraciones muy diferentes. La gente puede escuchar música en unos auriculares de botón en medio de la calle con los coches delante de él y también se puede escuchar música con un buen equipo, un equipo estéreo de tres vías o incluso un monitor de estudio, es muy diferente. Supongo que es difícil trabajar para todas estas configuraciones diferentes.

Sí, eso es cierto. Pero también lo que estamos tratando de mostrar fuera debido a que es tan fácil hoy en día decir que tengo un estudio profesional cuando abres tu portátil y tienes todos los cientos o miles de plugins, puedes utilizar tu sistema de grabación digital. Así que estamos trabajando mucho con el hardware y, por supuesto, el hardware es muy caro. Además, siempre ha sido caro. Pero cuando realmente tienes esto, no siempre es lo vintage, también puede ser material nuevo. Pero si nos fijamos en las fotos de Finnvox, se puede ver que tenemos un montón de estas cosas de hardware entre nuestros espacios de trabajo. Así que eso es algo

con lo que estamos mostrando que somos serios acerca de este negocio porque este equipo, de alta calidad, cuesta alrededor de 10.000 por unidad, puedes tener el mismo si utilizas plugins, pero no tendrá el mismo resultado. Bueno, también en este momento tenemos 12 salas de control diferentes, algunas más grandes, otras más pequeñas. Eso es también una cosa que muestra que estamos en un negocio serio porque realmente tratamos de hacer crecer los estudios todo el tiempo. Tal vez en este momento, no es tan fácil porque sabemos cómo va el negocio de la música en este momento y todo el mundo está luchando por la falta de dinero.

Pero de todos modos, todo el equipo con el que estamos trabajando, es mitad analógico, mitad digital. Pero sea lo que sea, es moderno. Está en buen estado. Y cada equipo tiene un propósito. Eso es lo principal. No compramos ni construimos ni reemplazamos equipos sólo porque podemos. Esa no es la solución. Pero intentamos tener todas las herramientas que la gente necesita cuando trabaja. Así que todo empieza con una necesidad. Y eso también es muy importante, no hay que exagerar ninguna técnica ni ningún equipo, porque las técnicas no funcionan por sí solas. Siempre necesitan un ser humano profesional, un ingeniero que las dirija. En cualquier caso, lo digital y lo analógico van de la mano y las últimas versiones de todo lo digital. Así que eso es principalmente la

cosa. Y luego tienes un espacio acústico bueno, salas de control bien planificadas y una buena monitorización. Eso es todo lo que necesitas.

Como he mencionado, nos pusimos en contacto contigo para esta edición especial de la revista hablando de la escena finlandesa y la portada es, obviamente, Nightwish. Has dicho en entrevistas anteriores que el disco o la banda más importante con la que has trabajado quizás sea Nightwish. ¿Qué hace especial a esta banda?

Si pienso que es la colaboración más importante para mí, es porque es muy grande. Por ejemplo, ahora el nuevo álbum, *Yesterwynde*, cuando la banda está trabajando en la producción de un álbum, grabando en los Abbey Road, trabajando varios meses en Finnvox sin presupuesto. Si, solo piensan en el resultado final. Después que esté todo listo y a la espera de la salida, entonces comprueban qué les ha costado. Esa no es la forma habitual de trabajar. Así que eso es lo que lo hace especial. Así que me enorgullece decir que pertenezco al círculo íntimo del equipo de producción. Sólo somos cuatro, Tuomas Holopainen como cerebro, Tero Kinnunen como su mano derecha en todo, su ingeniero de sonido, y luego Mikko Karmila,



el ingeniero jefe de mezclas, y yo como ingeniero de masterización. Así que somos como el equipo de producción que hace todos los pasos en cuanto a sonido y música. Así que todo el mundo tiene derecho a veto, ya sabes, si tres personas ya están contentas diciendo que ya estamos listos, sigamos. Pero si uno dice, no, no, no, creo que hay pequeñas cosas que todavía puedo mejorar. Nadie viene a decir, no, no, no, no es posible porque no hay dinero. Todo se hará hasta el final, mientras todo el mundo esté contento. Y trabajamos con el álbum el tiempo que haga falta. Nadie, nadie cuenta el dinero. Nadie cuenta los días ni los meses. Eso lo hace muy, muy especial. Pero tengo que decir que en cuanto a la música, también tengo que mencionar que **Stratovarius** ha sido muy, muy importante para mi carrera internacional, porque con los álbumes de **Stratovarius**, mi nombre y el de Finnvox comenzaron a extenderse por toda Europa con discos como *Visions* y *Destiny* y todos los demás después de esos álbumes. Poco después vino **Nightwish**, pero también **Children of Bodom**. Eso es enor-

me, enorme para mí. Y he trabajado con todas estas bandas desde el principio con **Nightwish** ya desde la segunda demo. Ni siquiera tenían el contrato discográfico en el momento en que hicimos la demo. Te dije que me encanta trabajar con los jóvenes y ayudarles con mi masterización cuando están masterizando las demos, ni siquiera los discos de lanzamiento. Eso es porque recuerdo cuando los chicos de **Nightwish** vinieron a Finnvox por primera vez. Eran chicos muy, muy tímidos. No hablaban nada. E hicimos la segunda demo de la banda haciendo masterización y esa demo se convirtió en *Angels Fall First* el álbum e incluso la primera edición, porque hicimos más pistas y más masterización después y añadimos al primer álbum. Y el lanzamiento oficial llegó medio año después. Pero aún así, recuerdo que les traté bien. Les atiendo como a cualquier otro cliente. Y estoy bastante seguro de que cuando lo haces así, todos tus clientes recordarán quién era el tipo simpático cuando empezábamos nuestra carrera y no sabíamos nada. Así que eso es importante. Hoy en día, incluso hoy en día, no sé qué banda será la próxima **Nightwish**. Así que por eso es realmente importante atender a todos por igual y bien, por supuesto, todo el tiempo.

Como hice muy bien el primer álbum o la primera masterización, quedaron muy contentos. Y cuando están contentos, vuelven. Y vinieron y vinieron varias veces. Y hoy en día somos muy amigos, incluso fuera de la música. Y podemos quedar y vernos para comer y cosas así.

De hecho has masterizado todos sus trabajos e incluso DVD excepto el de Wacken creo...

No he hecho el show de Wacken. Y tampo-

co el último show de Tarja. Esos dos DVDs no están en mi CV.

Recuerdo una entrevista en la que dijiste que el show de Wacken suena horrible. ¿Por qué?

Suena horrible. Lo siento. Lo siento Marko Hietala y lo siento por todos sus amigos en Kuopio, donde vivía en ese momento, porque decidieron hacer toda la producción por sí mismos.

Así que no usaron mi masterización. No suena bien. Y eso es también lo que siempre pasa cuando la gente comparte videos de Nightwish en YouTube o en las redes sociales, ese es el show que siempre utilizan. Y yo siempre digo que no uso ese show de Wacken porque no suena bien. Cualquier otra cosa.

Hablando del nuevo álbum. En mi opinión, lo han vuelto a hacer. No hay un mal álbum, en mi opinión, de la banda. Tal vez uno es mejor que otro, pero no hay un mal álbum. Y sobre Yesterwynde, es muy difícil captar todos los detalles en un par de escuchas porque lo he escuchado, no sé, 10, 20, quizá 30 veces, y cada vez descubro cosas nuevas. Y eso que estoy escuchando en un streaming promocional. Seguro que cuando tenga el CD en mis manos, descubriré más elementos...

¿Tienes las letras?

No, solo acceso al disco pero no a las letras (NOTA-La conversación se produjo unas dos semanas antes de la salida del disco)

Eso debería ser lo primero, aunque lo sé, porque no soy el tipo que normalmente escucha música en cuanto a letras. Me interesa más la música que las letras. Pero esta es la primera vez que cuando revisé el álbum y, de hecho, estaba escuchando la versión Atmos del álbum, obtuve la prueba de Impresión del Blu-ray de Nuclear Blast. Y lo estaba escuchando en Atmos al mismo tiempo, leyendo la letra en mi televisor de casa. Y me quedé impresionado porque ni siquiera sabía esto. ¿Cuáles son todas estas historias? Absolutamente alucinante.

Al mismo tiempo, puedo decirte sobre cuando hablamos de Nightwish y del presupuesto y de lo grande que era o es. Pero creo que también era otra banda, cuando trabajamos con **HIM** en Finnvox. Entonces él estaba bastante cerca, igual. Así que usaron varias semanas para grabar todos los álbumes. Y Ville Valo es muy cercano, el mismo tipo de persona que es Tuomas Holopainen. Por eso todos sus álbumes han sido grabados en Finnvox. No todos, pero sí la mayoría. Pero luego fueron a otros estudios para mezclar y masterizar. Pero seguro que grabamos en Finnvox.



Es siempre el mismo proceso trabajar con la banda o en cada álbum cambian las cosas?

Normalmente siempre es lo mismo. Tiene las demos listas. Normalmente hace demos con Tero Kinnunen, como te dije, su mano derecha en lo que se refiere a audio. Y después de que haga demos, lo revisan con los miembros de la banda. Pero incluso en ese momento ya lo tiene todo listo en su cabeza. Lo noté el pasado mes de octubre cuando estaba con Tuomas en los estudios **Abbey Road** para comprobar las grabaciones de la orquesta. Y le he visto hacerlo antes. Pero ahí me di cuenta una vez más de que, vaya, tiene toda la música lista en su cabeza. Puede oír todo como debería ser. Él escucha todo como debería ser. E incluso una nota equivocada, un instrumento equivocado o lo que sea, lo nota inmediatamente. No, no, no, eso no debería ser así. Debería ser así. Y yo simplemente estoy sentado a su lado mirándolo. ¿Y cómo es eso posible? ¿Cómo? Como puede ser que tenga el concepto completo. Incluso tiene el orden de las pistas del álbum, todo listo cuando empiezan a grabar. Y eso es algo realmente extraño. Creo que ese tipo no es de este universo. Pero de todos modos, así es como funciona.

Eso es lo que hace que sea tan fácil trabajar con él porque sabe exactamente dónde está el punto y hacia dónde se dirige. Y debido a que tiene una visión tan fuerte, tal vez le resulte difícil lograr que otros sigan su visión. Pero al menos sabe exactamente lo que quiere. Y si él puede explicarlo, es bastante fácil de lograr con nuestra ayuda, de los ingenieros de audio. Y eso es eso... no, no lo sé. Extraño es la palabra equivocada. Esa es realmente una forma única de trabajar.

Recuerdo un par de veces, creo que fue en el álbum de *Endless Forms* cuando, una vez más, empiezan a mezclar, normalmente empezamos a hacer el proceso de masterización al mismo tiempo. Entonces, cuando ya tienen la primera pista lista en un 70, 80 por ciento, de modo que el sonido básico ya esté ahí y estén haciendo solo pequeños ajustes, les pido el archivo de mezcla para poder hacer una muestra de masterización para que la banda, Mikko Karmila y Tero Kinnunen pueden escucharlo y ver si está todo lo que esperan que esté. Por eso es fácil reaccionar en el proceso de mezcla. Cuando estás en la primera etapa del proceso de mezcla, puedes cambiar la configuración debido a la masterización.

Recuerdo haberle preguntado una vez más a Tuomas: "¿Qué tipo de masterización estás buscando esta vez? Como lo



hago en cuanto a dinámica y sonido. ¿Qué quieres? ¿Qué tipo de enfoque quieres que haga?" Me miró durante unos 10 segundos, sin decir nada y luego simplemente me dijo: "¿qué cojones me estás pidiendo? Tú eres el profesional". Después de eso, salí del estudio de mezcla, y estaba casi temblando. Está bien, me dije, ahora debo mostrarle que valgo, que valgo para sus necesidades y le mostraré que puedo hacer la mejor masterización de mi vida porque me da manos libres para tomar decisiones. Así que esa es también la forma en que Tuomas trabaja. Él confía en la gente. Es un trabajo fantástico con Tuomas cuando te da libertad para hacer lo que te parezca mejor.

Tengo ganas de tener el cd en mis manos para poder escucharlo en la calidad necesaria. Hoy en día que puedes acceder a la música de tantas maneras y con el revival del vinilo creo que sigue siendo el mejor formato en cuanto a calidad de sonido... De acuerdo, el vinilo es muy vistoso y romántico pero si hablamos de calidad de sonido para mí no hay discusión, el cd.

El CD es un formato fantástico. Definitivamente, si tengo que escuchar música, siempre la usaré en la mejor calidad. Utilizo CD para todo. Sí, definitivamente. Frente a un vinilo o cualquier plataforma digital, Spotify o lo que sea, el CD es lo mejor. Y eso es un hecho. No es una cuestión de opinión. Es un hecho.

Hace un par de semanas tuve una entrevista con Troy y mencionó algunas cosas que me dejaron boquiabierto, porque me explicó que hay algunas

canciones, no recuerdo si es una canción o un par, con más de 600 pistas. Eso es una pesadilla para un ingeniero de mezclas. Y es una prueba de la cantidad de trabajo que tenemos aquí.

Sí, eso es cierto. No en todas las canciones, pero casi todas tienen 600 pistas o más. Y os tengo que recordar también que además del disco, también han hecho una versión orquestal, que necesita una mezcla diferente. Y del álbum está la mezcla Atmos, que es una mezcla totalmente diferente en comparación con el álbum. Y también hay una mezcla orquestal Atmos, que una vez más es una mezcla individual. Y es por eso que comenzaron este proceso de mezcla a mediados de octubre y la etapa final cuando tuvimos listas todas las versiones de Atmos fue a mediados de mayo. Tantos meses. Como dije, no cuentan los días, no cuentan el dinero.

No puedo imaginarme cómo suena en un sistema Atmos. Es difícil tener en casa este sistema de sonido

Oh sí. Pero algo realmente importante quiero pedirte que no olvides de sacar en la entrevista. La gente no sabe que el archivo Atmos es realmente inteligente. Si tienes, por ejemplo, un sistema de cine en casa, el antiguo sistema 5.1 con dos altavoces atrás, uno central, otro izquierdo y derecho el archivo Atmos se adaptará a tu sistema, como que lo huele, y se acomodará a él. Y suena increíble. Suena fantástico también en ese sistema. Entonces no necesitas todos esos altavoces del Atmos. Pero, por supuesto, si los tienes, es un Atmos puro correcto. Esto funciona porque en Atmos no se panoramizan los instru-

finnvox



mentos en el canal izquierdo o derecho. No lo pones en el centro. No se limita a la parte trasera o delantera. La panorámica la harás tú en el espacio. Trabajarás con el espacio tipo caja de zapatos y pondrá cada detalle y cada objeto en ese espacio. Y eso se debe a que el archivo en sí es inteligente. Cuando no tengas todos los altavoces, encontrará el lugar. Pondrá toda esa información en el lugar correcto en el sistema que esté utilizando.

Estoy seguro de que las personas que lean la entrevista pueden no tener claro qué es exactamente mezclar o qué es exactamente masterizar. ¿Podemos resumir un poco de qué va cada proceso?

Sí, en realidad es bastante simple, porque creo que las personas que escuchan música pueden entender qué antes de que la música esté en sus auriculares, es necesario grabarla e incluso pueden entender que es necesario mezclarla y así hacer el equilibrio entre todos los instrumentos. Pero normalmente la masterización es la etapa en la que la gente no sabe lo que sucede durante. Puedes tener canciones realmente buenas mezcladas individualmente que suenan fantásticas. Pero al masterizar, pensamos más o menos en la totalidad del álbum.

No me refiero a la masterización de álbumes, por supuesto. Hoy en día, muchas bandas sólo hacen singles. Pero si estás

pensando en álbumes, en estas pistas individualmente bien mezcladas, tengo que pensar en cómo tienen que encajar. Entonces lo que utilizamos en la masterización es la ecualización, comprimir y limitar, lo que significa dinámica. Y luego también estás editando. También hacemos el orden de los temas. Los espacios entre las pistas, out fades, in fades y los niveles. A veces tenemos que hacer una curva de volumen para la pista, de modo que tal vez la introducción baje un poco. Luego, cuando comienza el coro, es necesario que haya un espacio y así sucesivamente. Pero ecualizar dinámicas, editar y preparar todos los masters para los fabricantes y publicarlos. Eso es exactamente lo que sucede en la masterización. Entonces, hay tres etapas: tienes que grabar, tienes que mezclar y tienes que masterizar antes del lanzamiento. En la masterización, todo depende de ti. La masterización es la última etapa en la que puedes afectar cualquier decisión artística. Una forma inteligente de intentar explicarlo es que tú haces todo el sonido, el sonido básico que tendrás cuando grabes y mezcles, y luego decides cómo suena todo. Pero siempre he dicho que cuando hago masterización, hago como maquillaje para una súper modelo. Ya sabes, la súper modelo, es absolutamente hermosa. Pero cuando la maquillo puedo hacerla lucir mucho más hermosa.

También eres fotógrafo... ¿o te lo tomas más como hobby?

Me considero un semiprofesional porque me pagan por mis fotos. Por eso. Hay revistas, libros, portadas de álbumes y periódicos que utilizan mis fotos de vez en cuando. Mi salario principal proviene de Finnvox. Por eso, cuando hago fotografía, no es tan serio. Por supuesto, lo tomo en serio, pero como no son mis ingresos principales, no depende de si tengo éxito o no. Por eso es mucho más relajante hacer fotografía.

¿Y qué me dice del Floorball? ¿Eres un buen jugador?

Ya no. Esa era la época en la que mi hijo menor jugaba a Floorball. Y yo era entrenador en su equipo. Así que tuvimos ese hobby común durante 10 años. Hoy en día también tenemos un hobby en común. Pero ya no se trata de deportes porque ahora el mismo hijo, Niklas, trabaja como ingeniero de masterización en Finnvox Studios. Niklas está haciendo todas las masterizaciones de Atmos. Yo hago las masterizaciones en estéreo. Y así es como hemos separado nuestro trabajo. Pero trabajamos juntos todos los días. Y eso es súper divertido. Absolutamente súper divertido, ya sabes, trabajar con tu propio hijo. Él, como joven, te muestra que inteligentes son utilizando nuevas técnicas comparado con lo que hace el viejo de su padre.

BA/QUE ALE



TRADITION
TROOPER



NUEVA **TROOPER**

BA/QUE ALE

- FABRICADA EN BILBAO -

Utiliza el código

METALHAMMER

Y obtén 10% de descuento.

DISPONIBLE EN:



www.electricdrinks.es

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES.

f @ELECTRICDRINKS @ELECTRIC.DRINKS

Photo @photobilbao

HAKA KEKÄLÄINEN

¡EL HEAVY METAL ES LO MEJOR!
HICIMOS LA PRIMERA MISA METAL DE
LA HISTORIA. SOMOS LOS ORIGINALES.

ENTREVISTA DE RICARD ALTADILL - FOTOS HAKA KEKÄLÄINEN



Hola Haka, para Metal Hammer España es un honor que formes parte de este especial sobre Finlandia, sabemos que en America hay bandas de rock cristiano que propagan su fe en sus mega iglesias, pero tu propuesta en Europa es única.

No sé si conoces algo de España, por ponerte en antecedentes en España la rama católica del cristianismo es la religión más profesada con un 67,1 % de la población, pero hay que subrayar que un porcentaje muy grande de esta supuesta fe fue impuesta a la población por un régimen totalitario que provocó una guerra civil en España el siglo pasado, el golpista impuso a base de miedo y poder la rama más retrograda y católica del cristianismo. Actualmente las leyes españolas les siguen amparando. Por lo que su monopolio es feroz.

Con estas particularidades, como comprenderás aquí es imposible soñar con una propuesta como la tuya, o de otras religiones, por ejemplo la religión Luterana solo abarca al 2% de los españoles. Obviamente que en el artículo 16 de la constitución Española se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos, pero bueno también es cierto que en el artículo 47 dice: Todos los españoles tienen derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada... bla, bla, bla Haka en esta entrevista vamos a obviar un tema que nos interesa muy poco, porque ya se aclaró todo en tu país. Vamos al grano

¿Haka, primero fue la fe o el Metal?

Descubrí el metal (a los 7 años) a principios de los 70 cuando escuchaba a Black Sabbath, pero mi primer amor fue Deep Purple. Su álbum *Machine Head* cambió mi mundo. De hecho, cuando escuché la primera canción del álbum (*Highway Star*) sentí algo muy, muy profundo... Después de eso, mi mente y mi corazón eran hard rock, más tarde metal.

La verdadera fe llegó a mí el 16 de noviembre de 1997 en Israel. Sucedió en la tumba de Jesús y en el Gólgota en Jerusalén. Estaba allí para encontrarme a mí mismo. Un viaje hacia mi interior, hacia quién soy y qué quiero hacer realmente. Quería convertirme en una mejor persona.

¿Cuáles fueron tus primeros discos de Heavy Metal?

Mi padre me dio dinero para comprar un casete y era *Machine Head* de Deep Purple. Más tarde, los primeros tres casetes de Black Sabbath. Compré mi primer tocadiscos en 1977 después de trabajar en una tienda de comestibles.

La fe mueve montañas, ¿y el Heavy Metal que mueve?

El Heavy Metal es el pegamento de toda la música rock. Es la música más poderosa y me da energía para vivir y hacer muchas cosas. Y cuando tengo que hacer algo aburrido como limpiar la casa, pongo Metal.

Metallimessu está a punto de celebrar 20 años, de todos estos años, como ha sido el camino y que resultados extraes.

La idea de MM empezó en mi mente después de convertirme en creyente. De todos modos, el primer paso fue un seminario de música Heavy que organizaron tanto la Iglesia Luterana Finlandesa como muchas organizaciones no cristianas (seculares) en noviembre de 2005. La última frase del orador fue: "Creo que algún día tendremos una misa pesada en Finlandia, si alguien la hace". Inmediatamente levanté la mano y dije: "Lo haré".

Éramos cinco chicos los que planificamos la primera MM. Nos llamamos 'Fab five'. La primera Misa Metal fue el 29 de junio de 2006. Teníamos pensado hacer una sola Misa Metal pero la iglesia estaba totalmente llena, más que abarrotada, y fuera había más de 300 personas, así que tuvimos que hacer otra. Hoy tenemos poco menos de 200 para hacer. Para este próximo veinte aniversario de Metallimessu tenéis preparado alguna sorpresa

Sí, tenemos...

Es evidente que los luteranos a través de la música encontráis el mensaje, ¿cuál es el mensaje?

Las letras de los himnos son tan poderosas que necesitan música poderosa. ¡El Heavy Metal es lo mejor! Hicimos la primera Misa Metal de la historia. Somos los originales.

Es evidente que Finlandia ha creado su propio estilo y actualmente hay bandas que son TOP mundial. ¿Hay alguna de estas bandas con las que tengas alguna relación? ¿Tienes algún anécdota al respecto?

La verdad es que tengo la suerte de tener muy buena relación con muchos músicos, por ejemplo uno de mis amigos personales es Eicca Toppinen violonchelista, compositor, productor, arreglista, y fundador de Apocalyptica.

También está Timo Rautiainen, de Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus... Arttu Onni Aleksí Kuosmanen guitarra de Santa Cruz ha tocado en Metallimessu y es muy buena gente y tenemos muy buena relación. Anecdóticamente puedo decir que tras el boom de Lordi cuando ganaron el Festival de Eurovisión 2006 muchos creyeron e incluso aseguraban que yo era el cantante, tuve que desmentirlo. Fue una leyenda graciosa.

Si escogieras 5 discos para llevarte a la última fiesta ¿Cuáles serían?

Machine Head, Deep Purple Black Sabbath, Black Sabbath Ride the Lightning, Metallica Music for the Jilted Generation, The Prodigy Metallimessu, Metallimessu Conoces algo de España y de alguna banda de metal Española

He estado en España muchas veces. Me gusta vuestro país, la comida, el golf, He visitado, muchas ciudades... me gusta Bilbao... Pero de bandas de metal españolas que no conozco ninguna.

Que opinión te merecen bandas extremas del black metal, sus líricas... sus mensajes...



Si la música es buena y está bien hecha no me importan las letras. Son sólo palabras. Por ejemplo, me gustan **King Diamond**, **Mercyful Fate**... lo que sea...

Por ejemplo bandas finlandesas de Death Metal como **Abhorrence**, **August Moon**, **Amputory** o los americanos **Cannibal Corpse**

Cannibal Corpse son geniales ! A las demás bandas no las conozco.

Si algún español quiere unirse y participar en una de tus misas, donde te encontraremos

Únete al grupo de Facebook: **MetalMass Community – Metallimessu yhteisö**. ¡Seréis Bienvenidos!

Hay alguna pregunta que no te hice y debería haberlo hecho? Si la hay por favor pregúntate y responde

Mas que una pregunta y una respuesta, lo que quiero dejar claro es que:

¡Dios ama el metal!

¡Hay que seguir rockeando y que Dios nos bendiga!



Metallimessu - Video



CAMISETAS PERSONALIZADAS

El mejor catálogo en textil publicitario

*** Serigrafía digital directa**

***Serigrafía Tradicional**

***Transfer DTF**

***Vinilo de corte**

*Estampa tu camiseta desde 1 unidad.
Sin gastos de fotolitos y pantallas.*

695 942 269

FOOD TRUCK

*Conciertos · Festivales · Eventos ·
Fiestas Privadas · Caterings*

trotterspizza@gmail.com

689 075 479

trotters®

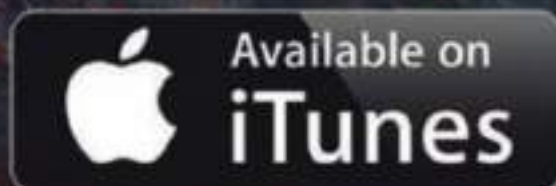
MARTIN

TEMPLUM DOMINI



NEW ALBUM
"THE DARK MATTER"
OUT NOW

AVAILABLE IN ALL DIGITAL PLATFORMS



AMORPHIS DISMENT OF SOUL

DISCOGRÁFICA: INDEPENDIENTE
TEXTO: MARTA GRIMALDI



En 1991, **Amorphis** grabó su demo "Dismant of Soul", un trabajo que, a pesar de su modesto inicio, captó la atención de Relapse Records, un sello estadounidense interesado en su entonces proyecto **Abhorrence**.

La demo del grupo, con un nombre equivocado, se componía de tres temas: "Dismant of Soul", "Excursing from Existence" y "Privilege of Evil". Esta demo captura la esencia del death metal más frío y crudo de sus comienzos, con un enfoque en lo más oscuro y perturbador que puedas imaginar. La potencia que **Koivusaari** desata con su voz gutural infernal, esas guitarras que crean paisajes paralelos y postapocalípticos con cada riff, como un torbellino de locura. **Amorphis** te introduce en un mundo nauseabundo de death clásico inigualable, con esa elegancia maldita que convierte todo en algo tan retorcido como fascinante. Cada canción está llena de cambios inesperados, melodías extrañas que pintan paisajes caóticos y una base rítmica que lo arrasa todo a su paso. Un cóctel sucio que se nutre de las influencias que han cruzado por todos los bosques de Finlandia.

La producción tiene ese toque típico de baja calidad, que hace que las canciones suenen como si se hubieran grabado en una cueva. Es un trabajo sombrío y opresivo, pero a la vez promete cosas más grandes en el futuro. De las tres canciones, solo "Dismant of Soul" quedó fuera y nunca tuvo un lanzamiento oficial en el material posterior de la banda. Por otro lado, "Privilege of Evil" y "Excursing from Existence" sí reaparecen en el primer álbum y EP, pero con una mejor grabación y mezcla.

A partir de esta demo, **Relapse** decidió firmar con **Amorphis**, ofreciendo a la banda una oportunidad de internacionalización en sus primeras etapas. En 1992, el grupo lanzó su primer álbum, "The Karelian Isthmus", que presentaba un sonido death metal puro, oscuro y crudo, pero con sutiles toques de atmósferas que preludiaban la dirección que tomarían más adelante.

El estilo de las canciones recuerda claramente al death metal finlandés de los primeros días, con influencias de bandas como **Demigod**. Los teclados y las

guitarras lentas añaden una sensación de eco al sonido, mientras que las guitarras y baterías suenan intensas, a veces casi caóticas. El bajo de **Olli** es casi imperceptible en esta grabación. En general, esta demo refleja un momento en el tiempo, marcado por la juventud y la inexperiencia de la banda.

AMORPHIS TALES FROM THE THOUSAND LAKES

(LIVE AT TAVASTIA)
DISCOGRÁFICA:
REIGNING PHOENIX MUSIC (RPM)
TEXTO: MARTA GRIMALDI



Lanzado originalmente en 1994, "Tales From The Thousand Lakes" colocó a **Amorphis** en el centro del death metal emergente, y ejerció como influencia en bandas de death metal gótico, folk y melódico. Este segundo álbum de estudio de la banda finlandesa, representó además su primer paso genuinamente progresivo.

Grabado en Tavastia Club de Helsinki, "Tales From The Thousand Lakes (Live At Tavastia)" sirve como un majestuoso recordatorio de los múltiples atractivos del álbum. Notablemente, el sonido es inmenso y nitido, y le da una nueva vida a lo que fueron las versiones de estudio originales de estas canciones.

"Tales From The Thousand Lakes" es mi álbum favorito de **Amorphis**, probablemente porque fue con el que los descubrí. Volver a disfrutar este trabajo, pero en formato de video y en vivo, no tiene precio. **Amorphis** interpreta las canciones exactamente como se grabaron originalmente. Suena increíble, la mezcla está impecablemente lograda. El video nos muestra la grandiosidad del paisaje finlandés, con sus lagos cubiertos de nieve en pleno invierno. Esas impresionantes vistas se mezclan con imágenes de un águila en el escenario.

La banda toca el álbum completo en el orden original, en un concierto en directo atípico, que te mantiene atenta, apreciando cada momento, cada nota. El tono de voz da la sensación de que es más oscuro, y esa inmensidad te cala hasta en los huesos.

Esto ya nos suena. En lugar de entrar al estudio y regrabar su legendario segundo álbum, ellos decidieron hacer una grabación en vivo, como ya crearon anteriormente en "Queen Of Time

(Live At Tavastia 2021)". Aquí lo importante no es el show en sí, sino darles una segunda vida a estos clásicos, que en este formato vuelven a brillar, y los vuelves a vivir, como si escucharas algo fresco.

Recordemos que "Tales From The Thousand Lakes" fue un punto de inflexión para esta banda finlandesa. Después de un debut cargado de puro death metal, decidieron definir su sonido con este trabajo. Las partes de teclado empezaron a tener un papel más importante, y fue **Tomi Joutsen**, el líder de la banda, quien añadió voces más limpias a la mezcla.

"Magic and Mayhem" es la última canción de "Tales from the Thousand Lakes", pero no es el cierre de este álbum de aniversario.

Amorphis ha añadido dos canciones más de esa época, aunque no están en la versión original. "Vulgar Necrolatry" es una canción de su primer EP y es una versión de la banda **Abhorrence**.

Para cerrar el show está "My Kantele". Esta canción ha sido un pilar en las presentaciones de **Amorphis** hasta hoy, casi como un himno, es un puente hacia "Elegy" y completa un lanzamiento que rinde homenaje a uno de los álbumes más influyentes del death metal melódico.

"Tales of the Thousand Lakes" fue el trampolín que permitió que **Amorphis** se ganara el hueco que merecía. La banda creó un estilo único que sigue siendo tan relevante hoy como lo fue hace treinta años.

Rememorar ese lanzamiento con este nuevo directo te permite, de alguna manera, volver a sentir como recién publicado el gran trabajo que hizo la banda en esa época pasada.

AMORPHIS ECLIPSE

DISCOGRÁFICA:
NEMS ENTERPRISES
TEXTO: MARTA GRIMALDI



Amorphis en 2006, lanzó "Eclipse", el primer álbum con **Joutsen** como vocalista. "Eclipse" era una amalgama perfecta de las diversas etapas de **Amorphis**: recuperaba la agresión de su material más antiguo, pero también mantenía el enfoque melódico y atmosférico de sus discos más recientes. Las letras continuaron explorando la mitología, y el álbum fue rápi-



damente certificado como disco de oro en Finlandia.

La llegada de **Tomi Joutsen** les dio un nuevo aire a las letras de la banda. Además, su voz encaja perfectamente con la de **Tomi Koivusaari**. La música es melódica y, por lo tanto, accesible al instante, pero no se trata de ninguna manera de "comida rápida musical".

Este álbum tiene muchas capas. Las primeras escuchas se destacan por los coros y el canto. Sin embargo, después de un tiempo, una descubre que este álbum tiene más. El trabajo de guitarra rítmica, los solos, el trabajo de teclado, la instrumentación en su conjunto, simplemente demuestran que una banda no tiene que presumir para impresionar, y que una buena composición es lo que hace que una canción valga la pena.

Tomemos como ejemplo la canción que abre el álbum, "Two Moons", en la que no hay ningún aspecto o sección en particular que sea un punto culminante, la canción en su conjunto es agradable de principio a fin. En "Leaves Scar", **Amorphis** usa melodías con influencias de Oriente Medio, algo que ya se ha visto mucho en el metal. Sin embargo, en lugar de sonar repetitivo o predecible, la banda lo hace de manera sutil. El sonido no es tan obvio como para que el oyente lo note de inmediato, pero al final de la canción, esa influencia queda en tu mente y sigue resonando incluso después de que el álbum termine.

"House of Sleep" me recuerda un poco al heavy metal clásico de los 80. El ritmo tiene ese rollo, pero agregan su toque personal y lo llevan a otro nivel. Los teclados van desde un sonido de heavy metal clásico hasta algo más de los años 70.

No hay debilidades en el trabajo, hasta la canción extra "Stone Woman" vale la pena. Las únicas personas a las que no les va a gustar este álbum son aquellas que insisten en los Amorphis de los 90.

BATTLE BEAST STEEL

DISCOGRÁFICA:
WARNER MUSIC
FINLAND
TEXTO: AUGUSTO
MARTÍNEZ



Hablamos de una auténtica maravilla. "Steel". Extremadamente orgulloso me hallé cuando **Battle Beast** actuaron en mi Burgos Metal City el año pasado. Sin embargo, debo reconocer que tenía sentimientos encontra-

dos: la práctica totalidad de su "setlist" pertenecía a la segunda etapa de la banda. Me refiero a que la carrera de **Battle Beast** tiene dos fases claramente diferenciadas. ¿Os acordáis algunos de los españoles **Dover**, y su segundo, sacrilego periodo? Pues lo de **Battle Beast** es comparable, aunque menos exagerado: los discos más recientes están llenos de ritmos "festivaleros", mientras que los más tempranos, y especialmente **Steel**, pertenecen a un (sub)género cada vez más esquivo llamado "Heavy Metal Sin Tonterías".

El álbum comienza de manera súper poderosa con la brutal obertura de "Enter the Metal World". Poned atención al riff inicial. ¿No os recuerda a "The Man on the Silver Mountain"? Sólo que el nivel de potencia es afortunadamente mucho más heavy que la del señor **Blackmore**, y en mi humilde opinión, en cuestión de heavy metal, más igual a mejor.

Y hablando de poderosos riffs, pero esta vez complementados perfectamente por un contrapunto de teclados, tenemos "The Band of the Hawk" (sólo un pequeño problema: según el estribillo, debería titularse "Death of the Battle Field"). Chorradas aparte, tenemos aquí a la genial **Nitte Valo** en su elemento, alternando voces melódicas con gritos infernales que anuncian el "Armagedón". Pero es que la propia formación al completo se envuelve alrededor de su solista con un empaque que puede resultar hasta ofensivo con respecto a otras agrupaciones de semejante calado y es que, para ser su primer disco, todo suena fluido y noqueador. Los artífices de ese logro son **Juuso Soinio** y **Anton Kabanen** a las guitarras, la sección rítmica de **Eero Sipilä** al bajo, las narraciones y coros junto al batería **Pyy Vikki**. Finalmente en los teclados un muy presente **Janne Björkroth** que también maneja los arreglos orquestales. Con la ayuda de **Nino Laurenne** en la producción todo suena en su sitio.

Permitidme no extenderme demasiado en un análisis exhaustivo de todas y cada una de las pistas de este trabajo (de hecho, este disco pasa por fases un tanto lineales) para centrarnos en lo más destacable: el tema estrella del álbum (y en mi opinión la mejor canción de toda la carrera del grupo) es "Show Me How To Die", que empieza con un grito bestial (permitidme el juego de palabras), una declaración de intenciones que inmediatamente deja claro que esta vocalista es tal vez la más poderosa del metal (con permiso de algunas cantantes de metal sinfónico). Esta mujer parece que siempre va sobrada de voz. En medio de este corte hay una corta parte en que

canta el estribillo de forma suave, y da la impresión de que esta superlativa "voceras" se siente más cómoda a todo volumen. Cuando vuelve al estribillo fuerte se me vienen a la cabeza aquellas viejas películas de *El Increíble Hulk* en las que el protagonista sufre la transición de hombre a bestia y se le van reventando las costuras de su ropa...

"Steel" me parece un disco extraordinario y auténtico, con una producción limpia y potente. El hecho de que su música sea, vamos a decir heavy metal clásico, no significa que su sonido sea añejo; o sea, equilibrio perfecto de estilo tradicional con carácter moderno y potente. No me parece lógica la tendencia de algunos grupos que hacen alarde de su melancolía del pasado realizando grabaciones que suenan a viejo a propósito; **Iron Maiden** en sus primeros discos sonaban mal por sus limitados medios de producción, y ya está.

Con todo, me gustaría compartir con el respetable una última reflexión personal: me resulta desafortunado que algunas bandas que se mantienen fieles a sus raíces a menudo no triunfen tanto como otras que se venden a sonidos más asequibles para las masas. A este respecto, permitidme una comparación entre el grupo que nos ocupa (ojo, sigo pensando que **Battle Beast** continúa siendo una gran formación) con los geniales y no "contaminados" **Crystal Viper**. ¿A que sabéis a qué me refiero?

HIM
RAZORBLADE
ROMANCE
DISCOGRÁFICA:
BMG
TEXTO: J.A.LUX



Tras haberse dado a conocer en 1997 con un prometedo "Greatest Lovesongs Vol 666", heredero directo de los **Type O Negative** más especulativos y travestidos para un cabaret indeciso lejos de las aceras de Brooklyn, el multi instrumentista **Ville Valo**, cargando sobre sus espaldas el peso de querer dedicarse a la música por completo tras llevar más de 12 años tirando del carro, adquiriendo experiencia y contrastando lo inservible de lo valioso, decide llevar a sus HIM a otro nivel. Con un enfoque mucho más pop que en su predecesor pero sin dañar excesivamente los rasgos distintivos de su concepción, confían en **John Fryer** (**Nine Inch Nail**, **Fear Factory**, **White Zombie**, **Paradise Lost**) para alcanzar el estrellato. La deta-

llada y elegante producción de Fryer evidenció su anhelo de conquistar el mundo y, aunque les restó densidad, ciertamente pulsó la tecla mágica para que su campaña de márketing echara a rodar. Autodenominados como los creadores del "love metal" y creadores del "heartgram" como símbolo de su romántica rebeldía, la formación que grabaría este sensacional disco quedaba formada por el batería **Mika "Gas Lipstick"**, el bajista **Mikko "Mige Amour" Paananen**, el guitarrista **Mikko Lindström "Linde"** y el teclista **Jussi-Mikko Salminen "Juska"**.

Con una distorsión de guitarra "fuzzy", algo más cercana al stoner y escalando unos cuantos peldaños hacia arriba, hasta atisbar un remanente de luz por encima del doom, los prístinos teclados caían como gotas de rocío para hacer que el maquillaje de **Valo** se corriera por sus mejillas no violentadas por un tono medio, menos grave la mayoría de las ocasiones y más cómodo de emparentar con unos falsetes opiáceos. También su predisposición más avispada a crear himnos glam/hard rock ayudó a que todo el conjunto no desentonara en la corriente del metal gótico tan en boga en aquellos instantes. Resultado: alcanzar la atención de todo y toda aquél o aquella que se pusiera a tiro en un momento sensiblero. Ejemplos: con los ochenta por bandera nos tomamos con una efectiva "Right Here In My Arms" y también más animada como lo es "Death Is In Love With Us". Rebajamos intensidades y nos proporcionamos una serie de estribillos y pinceladas no lejanas al A.O.R. en "Resurrection" o "Heaven Tonight", de lo mejor del disco, sin duda, para caer de nuevo en su trampantojo "Razorblade Kiss" de ritmo constante, mucha chulería y descaro interpretativo. Abren las compuertas de su mazmorra masoquista de sentimientos "Shakespeareaneos" envueltos en refinada lencería aterciopelada con "I Love You (Prelude To Tragedy)" y se extienden entre acústicas y rasgados de guitarras nobles con detalles D.A.D. a una cautivadora "Poison Girl" que habla de una mujer muy cercana al latido del corazón del vampírico Valo. Las atmósferas de los teclados, embriagadoras, inquietan a la vez que pacifican, un contraste de oposiciones imposibles pero tangibles. Su single por excelencia fue "Join Me In Death", que ya se gestaba en las sesiones del "Greatest Lovesongs" y que tras dos años más de maduración dio su fruto en las listas tanto de Finlandia como de Austria, Alemania y España entre otros. Una balada excesivamente sentimentalista cuya carga cae mayormente en el propósito de sus letras inspiradas en la

versión que ya realizaron de **Blue Öyster Cult**, "Don't Fear The Reaper", el concepto de Romeo y Julieta y la predisposición de los amantes a realizar cualquier acto en nombre del amor... No obstante es un hit atemporal. "Gone With The Sin" se sumó a esta velada de candiles encendidos y aromas a cera derretida e inciensos afrodisíacos "Bury Me Deep Inside Your Heart" que recuerda a **Depeche Mode** y "One Last Time" ejerciendo de cierre de la primera edición oficial.

Para las ediciones internacionales regrabaron "Your Sweet 666", "Wicked Game" inolvidable versión de **Chris Isaak** o "Stigmata Diaboli" de su E.P. "666 Ways To Love: Prologue" ahora titulada "Sillum Diaboli".

Aunque la pureza que tiene su hermano mayor me atrapó por completo, he de reconocer que con esta portada demasiado fucsia para un metalero de pro, me acabé enamorando de su sencillez para seducir sin anteponer la cabeza al corazón. ¿Acaso no se trataba de eso?

**IMPALED
NAZARENE
EIGHT HEADED
SERPENT**

**DISCOGRÁFICA:
OSMOSE PRODUCTIONS**

TEXTO: MARTA GRIMALDI



"Eight Headed Serpent" es el número trece de los álbumes lanzados por **Impaled Nazarene**. La fama de estos finlandeses probablemente se deba a su actitud punk y despreocupada, ya que nunca se han tomado demasiado en serio a sí mismos. A pesar de eso, han sabido incorporar diferentes estilos a su música, y desde ese punto de vista, "Eight Headed Serpent" está entre sus mejores trabajos... Al menos en cuanto a variedad. Lo curioso es que dejaron atrás el estilo blackened-thrash que mostraron en "Vigorous And Liberating Death", y volvieron a un sonido más influenciado por el grindcore, algo más cercano a discos como "Manifest".

Tras una introducción interesante, "Goat of Mendes" arranca con una energía imparable. Esta canción resume perfectamente lo que es "Eight Headed Serpent": rápida, agresiva y con la intensidad de mil demonios.

Aunque las canciones son relativamente simples en su estructura, la fuerza maligna que transmiten es como un viento rabioso que golpea tus oídos. Este disco es más una mezcla de blackened-grind,

aunque se pueden notar influencias de **Motörhead** en "The Nonconformists".

Las pistas más lentas como "Metastasi-zing and Changing Threat" tienen un tono oscuro y siniestro que aporta variedad y hace que el álbum sea más intrigante y en "Unholy Necromancy", los gritos de **Sluti666** son tan intensos que parece poseído. El único momento en el que bajan un poco la intensidad es en la última parte del disco, en "Poucault Pendulum", donde se aventuran hacia un estilo más doom.

"Eight Headed Serpent" ofrece una mezcla potente de black metal, grind, punk y hardcore, todo directo y sin rodeos.

**RECKLESS LOVE
RECKLESS LOVE**

**DISCOGRÁFICA:
UNIVERSAL MUSIC
(FINLANDIA)**

TEXTO: J. A. LUX



Si buscas pasar un rato de diversión adherida a ningún tipo de responsabilidad, si necesitas practicar el "air-guitar" como si tu vida dependiera de ello, si estás esclavo de la rutina y te apetece lanzar una canita al aire o simplemente eres un adorador del hard/glam rock y del A.O.R. sólido, pero de diversión tan extensible como un chicle "Boomer", yo te recomendaría a ojos ciegos que le dieras una oportunidad al primer disco de los finlandeses **Reckless Love**.

Formados en 2001 bajo en nombre de **Reckless Life** y realizando covers de bandas como **Guns N' Roses**, no tardaron en cambiar su apelativo y lanzar tres "epés" que despertaron la atención de sus compañeros de escena e hicieron que **Crashdiet** le robaran la voz de **Olli Herman** para el disco "The Unattractive Revolution". Las cosas no cuajaron y el rubio guaperas volvió con sus compañeros **Pepe Reckless** (guitarras, coros), **Hessu Maxx** (batería, coros) y el bajista y corista **Jalle Verne** para firmar en 2009 su contrato discográfico con **Universal Music Finlandia** y editar su primer disco homónimo.

El disco lo contiene todo para correrte una juerga de las de antaño, puro desenfreno y frenesí en una labor coral tan ligada al hard más vacilón como al A.O.R. más purista y que te levanta del sofá que has elegido como segundo culo para dejar crecer tu barriga.

Que hay que brindar con los colegas como hace décadas tienes un "One More Time" callejero que te deja afóni-



co a la tercera escucha, sí, te falta entrenamiento, pero lo puedes lograr con "Love Machine" y su aroma "I Love Rock'n'Roll" de **Joan Jett** con evocaciones **Warrant** y **Leppard** incluidas (por cierto, ¡vaya solo se marca el amigo **Pepe**!), así como no te fallarán las canillas con el hermoso tempo discotequero tributo a **Kiss** de "Back To Paradise" o con la ligera "Born To Rock". ¡Vamos! El que tuvo retuvo...

Sí, ya estoy imaginado tu pose de batería marcando el clásico "tú-pá-tú-pá" en la macarra a lo **Dokken/Ratt** "Badass", ¡claaaaar! Te lo pedía el "body" jodido "pureta", pero no bajes la guardia que acto seguido tienes a la descarada "Love Machine" y es concluyente que el rollo **Poison** tenía que aparecer por algún lado.

Olli Herman quizás no sea **Jani Lane**, pero su agradable timbre, sus oportunas subidas de tono y algún grito majareta a lo **Mr. Lee Roth** le dan bastante credibilidad. Esto es como todo, cuando te vienes arriba con un par de tragos como los que te he presentado anteriormente ya todo suena mejor ¿eh? Pues aquí no hacia falta calzarse una kurda, todo es natural y no fruto de tu entusiasmo.

"Beautiful Bomb" podía haber sido un single rallado hasta la saciedad por las Pm's mundiales de haber sido compuesto en los sagrados años ochenta, pero es tu deber otorgarle ese honor porque te encantaban **Danger Danger** y lo sabes... Sí, te está señalando **Julio Iglesias** tío, ya a estas alturas deberías conocer a tu gemelo "heartbreaker" y con tu sonrisa "Profident" llevarte de calle todas las miradas mientras sudas esas subidas y bajadas de intensidad que te ofrece "Romance" o la sensualidad "Love Bites" de "Sex" masajeada con el rock melódico para adultos, sí, los de aquella época, ¡tú ahora estás hecho un chavall! Nuevamente **Pepe** nos deja boquiabiertos con el buen gusto que destila en los siempre bienvenidos solos de guitarra.

Antes de volver a la realidad date el gustazo de poner cara de medio malote con la "glammie" "So Yeah", dejar tu número de teléfono en una servilleta sobre la barra y, previo a salir pitando porque te esperan en casa, pídele al Dj que se marque "Wild Touch" conmemorando así una noche "made in L.A." aunque hayas estado con los cascos puestos en la habitación/refugio de tu hogar.

Es lo bueno que tienen discos como este, que te dan alas para soñar y detener el tiempo en aquel preciso instante en el que todo tenía un sentido diferente, menos agobiante y en el que podías

ser una "rockstar" con tan solo una raqueta en tus manos. Salvaje.

SINERGY BEWARE THE HEAVENS

DISCOGRÁFICA:
NUCLEAR BLAST
TEXTO: MARTA GRIMALDI



"Beware the Heavens" es el álbum debut de la banda de power metal **Sinergy**, lanzado en 1999. Esta agrupación finlandesa/sueca nació de la colaboración entre **Kimberly Goss**, quien por entonces era tecladista de **Dimmu Borgir**, y **Jesper Strömblad**, guitarrista de **In Flames**. La idea de crear una banda de metal liderada por una mujer surgió durante una gira conjunta entre las bandas de ambos, pero debido a la falta de tiempo, no pudieron llevarla a cabo inmediatamente. Sin embargo, cuando **Kimberly** dejó **Dimmu Borgir** y se mudó a Suecia, decidió materializar el proyecto junto a **Strömblad**. Completaron la formación con el bajista **Sharlee D'Angelo** (**Arch Enemy**, **Mercyful Fate**), el baterista **Ronny Millanowicz** y el joven prodigio **Alexi Laiho** (**Children of Bodom**) en la guitarra.

El álbum ofrece un enfoque refrescante dentro del género del power metal, destacando por su estilo directo y contundente, alejándose de los elementos sinfónicos y operísticos que muchas bandas de la época incorporaban. En su lugar, **Goss** opta por una voz potente y clara, más cercana a figuras icónicas como **Doro Pesch**, revitalizando un enfoque más crudo en las bandas lideradas por mujeres.

Musicalmente, el disco es una muestra sólida de la combinación entre la técnica vertiginosa de **Laiho** y **Strömblad** en las guitarras, con temas cargados de velocidad y agresividad, pero con una producción pulida que realza la melodía. Entre las piezas destacadas se encuentran dos instrumentales: "Born Unto Fire and Passion" y "Pulsation". También resalta "The Warrior Princess", inspirada en la serie de televisión **Xena: La Princesa Guerrera**.

Curiosamente, la canción que da título al álbum, "Beware the Heavens", incluye melodías sampleadas de una vieja canción de **Inearthed** (antiguo nombre de **Children of Bodom**). Este álbum tiene la particularidad de ser el único en el que **Jesper Strömblad** co-

labora como guitarrista, ya que posteriormente fue reemplazado por **Roope Latvala** en las siguientes entregas de **Sinergy**.

A nivel de recepción, "Beware the Heavens" fue bien acogido, sobre todo en el mercado europeo, donde logró captar la atención tanto del público como de los medios. No obstante, la banda no lograba coordinar las agendas de sus miembros, ya que muchos de ellos tenían compromisos con sus bandas principales. Esto, sumado a la mudanza de **Kimberly Goss** a Finlandia, hizo que la formación original se disolviera.

Goss y **Laiho** decidieron continuar el proyecto, renovando la banda con músicos finlandeses. **Roope Latvala** asumió el rol de guitarrista rítmico, **Marco Hietala** (**Tarot**) se unió al bajo y **Tonmi Lillman** fue elegido como baterista. Esta nueva alineación grabó el siguiente álbum, "To Hell and Back", y logró realizar una gira con **Nightwish**.

SINERGY SUICIDE BY MY SIDE

DISCOGRÁFICA:
NUCLEAR BLAST
TEXTO: SAMUEL ARNAIZ



Resumiendo un poco la historia:

Kimberly Goss (teclista de **Dimmu Borgir**) se alía con **Jesper Strömblad** (**In Flames**) para iniciar un proyecto alejado del estilo de sus bandas "madre".

Para completar el grupo se unen **Alexi Laiho** (**Children Of Bodom**) a la guitarra, **Sharlee D'Angelo** (**Arch Enemy**) al bajo y **Ronny Millanowicz** (**Dionysus**) a la batería.

Grababan un primer álbum "Beware The Heavens" con un estilo muy de heavy metal, un segundo "To Hell And Back" de corte más ochentero, pero más poderoso que el anterior, y finalmente su tercer y último disco "Suicide By My Side" que es el que nos ocupa.

Para el año 2002, **Kimberly** ya estaba rodeada en **Sinergy** del que fue su compañero de vida: **Alexi Laiho**, e incorporó unos años antes a sus filas a **Roope Latvala** (guitarra en **Stone**), **Marco Hietala** (bajo en **Nightwish**) y un **Tommy Lilman** que grababa las baterías en el estudio.

"Suicide By My Side" salió como el esputo de la boca de **Alexi** en la intro del disco: con fuerza y rabia. Sin duda, **Sinergy** aquí alcanzó otro nivel, la cone-



xión entre **Kimberly** y **Alexi** además de en lo personal, estaba en el punto álgido de lo musical.

Excepto alguna canción suelta en la que metieron mano **Marco Hietala** y **Roope Latvala**, el disco en su casi totalidad nació de la mente de **Laiho** y **Goss**. Ponemos en perspectiva, además (y esto es muy importante), que **Children Of Bodom** acababan de sacar *Follow the Reaper*, su tercer disco de estudio y momento álgido del ingenio de **Alexi**.

Dejando claro lo anterior, lo que ocurre es que *"Suicide By My Side"* pudiera haber sido perfectamente un disco de **COB** si no tuviese las voces limpias de **Kimberly**, y se hubiesen añadido los teclados de **Wirman**. El disco es una obra maestra de un heavy metal desenfrenado, rabioso y absolutamente técnico con una sección de guitarras que es una genialidad en cada segundo. Todas y cada una de las composiciones son soberbias, muy diferentes entre sí, y una delicia musical a las seis y cuatro cuerdas.

Kimberly encrucece su voz y la torna más fiera, dejando claro en canciones como la inicial "I Spit On Your Grave", la fortísima "Violated" o la desmelenada "Nowhere For No One" una de mis canciones preferidas de la banda con ese rollo "punk" y haciendo literalmente lo que quieren.

En "The Sin Trade" o "Me, Myself, My Enemy" se nota la mano de **Marco Hietala** para dotar a las canciones de una base más dura y lenta que sienta como un guante al disco para frenarlo de rapidez.

"Written In Stone" es una oda de **Kimberly** que comienza con unas acústicas maravillosas para transformarse en una canción pesada, en la que **Goss** hace su mejor trabajo.

"Passage To The Fourth World" probablemente sea la canción más típica Heavy del disco con una parte solista de guitarras sensacional. Dando paso a "Shadow Island", la canción más diferente del disco y también una de mis preferidas por su composición y el duelo de voces entre **Goss** y **Laiho**.

Acabar con la tremenda "Suicide By My Side" y la outro "Remembrance", es una declaración de intenciones de que **Sinergy** habían realizado el mejor trabajo de su carrera y un disco antológico.

El único punto negativo del disco es que jamás pudimos escuchar su continuación y por desgracia, jamás lo volveremos a hacer, a no ser que quieran sacar en honor a **Laiho** "Sins Of The Past", álbum que jamás llegaron a dar a luz.

Un disco de culto y oculto entre el hielo

finlandés que nunca obtuvo el reconocimiento que se merecía, pues es una joya de esas que sabes que nunca se van a volver a repetir. Para mí, no es exagerado decir que es uno de los mejores discos de heavy metal que salieron en la primera década del 2000. No tengo ninguna duda.

Si hay que definirlo en dos palabras: Absolutamente bárbaro.

STRATOVARIUS FRIGHT NIGHT

DISCOGRÁFICA:
COLUMBIA

TEXTO: MARTA GRIMALDI



Si te gusta el power metal y sus diferentes subgéneros, es probable que ya conozcas a **Stratovarius** por álbumes como *"Visions"* o *"Destiny"*. Sin embargo, muchos fans suelen dejar de lado sus primeros trabajos, especialmente los tres discos iniciales donde **Timo Tolkki** se encargaba tanto de la guitarra como de la voz. Para mí, *"Fright Night"* es como una especie de demo de una banda que todavía estaba en proceso de formarse, ya que claramente **Timo Tolkki** no era la mejor opción como cantante para este proyecto.

En general, lo mejor de este disco son los riffs y solos, que recuerdan mucho a lo que se podía escuchar en los discos de **Helloween** o los primeros trabajos de **Blind Guardian**. No es algo malo, pero la banda aún no logra definir su propio estilo. Los solos son especialmente buenos en temas como "Black Night" y "Witch Hunter", donde Timo incorpora influencias neoclásicas en sus composiciones. Algo que se podría mencionar es que este disco, junto con los dos siguientes, es que tienen una atmósfera más oscura en comparación con el resto de la discografía de **Stratovarius**.

El mayor problema de *"Fright Night"* es la calidad de la producción. Al igual que en otros álbumes antiguos de bajo presupuesto, los instrumentos no se integran del todo bien y hay muchos vacíos en el sonido, lo que hace que el álbum carezca de fuerza en general. La batería suena algo débil y apagada, el bajo es audible pero muy percusivo, y la guitarra rítmica se siente delgada, excepto cuando se suma a las melodías o los solos. Además, algunos efectos del teclado suenan algo desfasados.

"Fright Night" es un disco entretenido, sin grandes pretensiones. No es un álbum que recomendaría buscar con ur-

gencia, pero tampoco es una mala experiencia de escucha.

STRATOVARIUS VISIONS

DISCOGRÁFICA:
NOISE

TEXTO: MARTA GRIMALDI



"Visions" es uno de los álbumes más importantes y populares de **Stratovarius**, y muchos/as lo consideramos su mejor trabajo. Fue el sexto álbum de estudio de la banda y se lanzó el 28 de abril de 1997 a través de **Noise Records**. *"Visions"* alcanzó el puesto número 4 en la lista de álbumes finlandeses y permaneció en esa lista durante 23 semanas. Es un álbum conceptual sobre **Nostradamus**.

En este disco se nota claramente cómo los cinco miembros han logrado sincronizarse a la perfección, trabajando en conjunto para crear un sonido sólido. La batería de **Jörg Michael** marca un ritmo impecable que permite que **Timo Tolkki**, **Jens Johansson**, **Jari Kainulainen** y **Jens Johansson** brillen en lo suyo. Las voces de **Timo Kotipelto** mantienen su nivel habitual, y en conjunto han alcanzado la madurez suficiente para atreverse a experimentar con distintos estilos, pero sin perder su esencia.

Este álbum nos deja cinco temas que se han convertido en clásicos: "The Kiss of Judas", "Black Diamond", "Forever Free", "Legions" y "Holy Light". Más allá de la fórmula, lo que realmente resalta es la energía de estas canciones, que, en comparación con los álbumes más irregulares que lanzaron después de los años 90, ofrece una dosis pura de vitalidad.

Un aspecto clave de cualquier disco de **Stratovarius** es que, a finales de los 90, estaban revitalizando un estilo existente con algunas modificaciones, y fueron una de las bandas más representativas de esa escena en ese momento. *"Visions"* tiene el mejor power, toques de virtuosismo y claras influencias del heavy metal sueco de los 80. Este último estilo se manifiesta especialmente en "The Kiss of Judas", que tiene una atmósfera similar a varias canciones de **Malmsteen** de finales de los 80 y principios de los 90.

Decir que este álbum es esencial para cualquier fan del heavy/power metal sería quedarse corto. Es una joya pura de los gloriosos días de finales de los 90, cuando el metal era rápido, melódico y no intentaba ajustarse a los estándares de la radio rock.

A full-page photograph of Myles Kennedy standing in the doorway of a train car. He is holding a sunburst electric guitar and wearing a denim jacket over a black t-shirt. The train car has orange and white stripes and the text "MYLES KENNEDY THE ART OF LETTING GO" on its side.

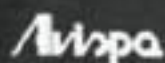
MYLES KENNEDY

THE ART OF LETTING GO



Platinum certified MYLES KENNEDY (Alter Bridge, Slash ft. Myles Kennedy & The Conspirators) returns with his introspective, riff-driven third solo endeavor!

OUT 11.10. CD | VINYL | DIGITAL | LIMITED EDITIONS
AVAILABLE EXCLUSIVELY VIA NAPALMRECORDS.COM



●/NAPALMRECORDS
●/NAPALMRECORDS

●/NAPALMRECORDSOFFICIAL
●/NAPALMRECORDS

visit our online store with music and merch
NAPALMRECORDS.COM

NAPALM
RECORDS

FINLANDIA

ALGUNAS JOYAS NO TAN CONOCIDAS

UN REPORTAJE DE VÍCTOR MANUEL LERA MARTÍNEZ

[F]inlandia es un país peculiar. Seguramente lo has leído antes a lo largo de esta publicación. Pero es que no hay otra forma de definirlo. Cualquier persona que no esté familiarizada con nuestro movimiento musical siempre señala a Finlandia como potencia del género. Pero no, no hay hordas de *blackers* caminando por las calles de Helsinki, ni en los bosques lapones. Tan solo un montón de tiendas de recuerdos afincadas en las cunetas de la deshabitada región que da guarida a Santa Claus. Y renos, muchos renos que esquivar en sus carreteras. Durante los años 90 fue una mina de ban-

das. Una buena parte de ellas adquirieron cotas de popularidad inimaginables en un país sin tradición en bandas de Heavy Metal con éxito masivo. Cosa rara e inesperada. Un país maravillosamente extraño que se convirtió en referencia musical, hasta el punto de ver a numerosas bandas europeas peregrinar hasta allí para grabar sus nuevas obras en los famosos estudios **Finnvox**.

Cuando la escena agonizaba en países como USA o Reino Unido, otros mantuvieron la llama viva. Habitualmente se hace referencia a Alemania, aunque en los años dorados también tuvieron su aporte. Nadie contaba con Finlandia.

A lo largo de los gloriosos años 80, cuando el impacto del Heavy Metal era algo descomunal en el mundo occidental, cada país tenía sus bandas más representativas, con mayor o menor recorrido. En el caso de

Finlandia apenas hay dos nombres que tuvieron una mínima repercusión. Los más conocidos son **OZ**, banda que se reunió en 2010, y han estado tocando habitualmente en el circuito de festivales underground del viejo continente. *Fire in the brain* (1984) es un buen disco, que suena con las limitaciones de la época. Tras su reunión publicaron un entretenido *Burning Leather* (AFM Records, 2011), que merece mucho la pena. En la actualidad, de la formación que los vio crecer solo queda su baterista **Mark Ruffneck**.

Junto a la banda de Nakkila, podemos encontrar a **Iron Cross**, de los cuales tengo en casa su segundo disco *Steel Warrior*, en una reedición publicada en 2008 por **Karthago Records**. Un disco que está entretenido, con claras deficiencias en la producción. Es lo que tenían los años 80 fuera del circuito de bandas grandes. Su último larga duración, *Too Hot To Rock*, tiene una portada en la que aparece la banda con aspecto totalmente Glam, indicando claramente el nuevo sonido que iban a adoptar. Fue publicado por EMI en 1986, siendo su final discográfico, previo al cambio de nombre a la banda. De la nueva banda llamada **Dillinger**, solo se sabe que publicaron un single y desaparecieron.

De la misma forma que no hay mucho donde rascar en el Heavy Metal, dentro del Hard Rock apenas aparece **Hanoi Rocks** como buque insignia, con **Michael Monroe** a la cabeza. Aunque parezca extraño y vendieran muchas copias, nunca pudieron forrar las paredes de sus casas con discos de oro. Un caso similar al de Motörhead, que disfrutaron de un reconocimiento a nivel mundial, pero sus ventas siempre

OZ



Iron Cross



Tarot





Norther



Sturm Und Drang



estuvieron lejos de los grandes nombres. Con este pobre bagaje nadie se imaginaba que en la década siguiente comenzaran a salir a bandas como setas, todas con una calidad insultante. Comenzaron a ganar importancia, a llenar recintos grandes en sus giras, ocupar posiciones altas o muy altas en los festivales de finales de la década maldita y crearon una escena que, por suerte, aún perdura hasta nuestros días.

Pero no todo son los grandes nombres que aparecen en este número de Metal Hammer. En la escena siempre ha habido decenas de bandas del llamado underground, que, por diversas razones, no tienen un gran reconocimiento. El caso finlandés es curioso, ya que casi todo lo que ha salido de esas mágicas tierras ha cosechado un gran éxito. La escena underground es bastante pobre si la comparamos, por ejemplo, con sus vecinos suecos, que podrían inundar los principales festivales europeos solo con sus bandas de menor repercusión. Curioso en un país que ha llegado a ganar el festival de Eurovisión con una banda como **Lordi**. Hagamos un repaso de algunos de esos nombres que merecen un pequeño reconocimiento.

El primer nombre que me viene a la cabeza es **Tarot**, banda que se dio a conocer al gran público gracias a la estela de **Nightwish** mientras **Marko Hietala** formaba parte de la banda. A pesar de que la banda procede de los años 80, no he querido incluirlos como tal ya que considero que el videoclip de *Pyre of Gods*, de 2003, fue vital para el gran salto que dio la banda en popularidad. Eso, y que ese disco, titulado *Suffer Our Pleasures*, fue auspiciado por **Spinefarm Records**, sello que tantas alegrías ha dado a las bandas que han firmado con ellos. Quizás la apretada agenda de **Marko** no les permitió tener la pre-

sencia que merecía la banda en la carretera, presentando sus buenos trabajos. Tras años de parón, se reunieron el año pasado, visitando Villena en la última edición del festival **Leyendas del Rock**.

Ya metidos en el nuevo milenio aparecieron unos tal **Machine Men**. Con su segundo disco, *Elegies*, parecía que daban un salto de calidad y popularidad que los llevaría a tener una buena trayectoria profesional. Llegaron a actuar en la primera edición del festival español **Metalway**, celebrado en Gernika en el año 2005. Aquel día, además de disfrutar las siempre agradables visitas a tierras vascas, quedará en el recuerdo la gira de reunión de **Accept**. Unos jóvenes finlandeses abrían esa última jornada del festival. Todo el mundo se quedó con la cantinela de las cualidades vocales de su cantante **Toni Parviainen**, el cual recordaba a **Bruce Dickinson**, y quizás esa losa fue la que tumbó a una banda que prometía un buen futuro. *Elegies*, y su siguiente publicación, *Circus of Fools*, publicado en 2007 también por **Century Media**, fue su último disco, disolviéndose la banda en 2011 sin haber cuajado en un mercado quizás saturado en aquel momento. Para influencias las de **Norther**. A veces parecían una copia de **Children of Bodom**. Eran, sin duda, una buena banda, de la que partió **Petri Lindroos** para liderar **Ensiferum**.

Crecieron bajo el paraguas de **Spinefarm Records**, y cayeron en la irrelevancia más absoluta, y su posterior disolución, con

ALTARIA

Century Media Records. Con la discográfica finlandesa publicaron *Dreams of Endless War* (2002), *Mirror of Madness* (2003), *Death Unlimited* (2004) y *Till Death Unites Us* (2006). Con los alemanes, *N* en 2008 y *Circle Regenerated* en 2011, recibiendo fuertes críticas por la falta de ideas.

Otra banda que llamaba la atención en la misma época fue **Sturm Und Drang**, que practicaba un Power Metal muy accesible y quizás inmaduro. Recuerdo con cariño su segundo disco, *Rock 'n' Roll Children*, que no tuvo ni el apoyo ni la repercusión que merecía. Un mercado saturado destruía cualquier carrera musical que no tuviera algo especial o que cayera en gracia, como fue el caso de **Turisas**. En 2013 cerraron su carrera discográfica con su tercer disco, titulado *Graduation Day*, y que pasó sin pena ni gloria. Un final temprano para una banda que grabó su primer disco *Learning To Rock* en 2007 siendo aún adolescentes.

Altaria, con un sonido muy melódico, tocando el Hard Rock en ocasiones. Sus tres primeros discos son de comienzos de siglo, y fueron publicados por **Metal Heaven**: *Invitation* (2003), *Divinity* (2004) y

Twilightning



Solitaire



Ranger



The Fallen Empire (2006). Ese último lanzamiento con **Metal Heaven** los llevó de gira por Europa, acompañando a **Doro** y sus compatriotas **Sonata Arctica**, visitando nuestro país en mayo de 2006. Todavía tuvieron tiempo para publicar un cuarto disco antes de su disolución, titulado *Unholy* (Escape Music). Pocos nos acordamos de ellos. Al igual que de **Burning Point**, otra banda que hace un Power Metal muy accesible, también llamado melódico. Tienen un cuarto de siglo a sus espaldas y nada menos que ocho discos de estudio, publicados con diferentes compañías, destacando que los tres últimos lo hicieron a través de **AFM Records**.

Afincados en el norte del país, concretamente en Oulu, no tengo referencias de conciertos fuera de su país.

Los que parecía que seguirían los pasos de sus predecesores noventeros fueron **Thunderstone**. Tuvieron más éxito que sus bandas contemporáneas, sin duda, pero quedaron lejos de lo que podrían haber logrado si el momento de irrupción hubiera sido otro. **Nuclear Blast** auspició sus cuatro primeros discos, titulados *Thunderstone* (2002), *The Burning* (2004), *Tools of Destruction* (2005) y *Evolution 4.0* (2007). Incluso publicaron un quinto disco, *Dirt Metal*, a través de **Sony Music**. Llegaron a girar con sus conciudadanos **Stratovarius** e incluso con **Nocturnal Rites**. Aunque tuvieron su momento álgido y llegaron a un público más amplio que el resto de las bandas que estoy presentando, tras su parón allá por 2011, han quedado relegados a un segundo plano.

Twilightning, otra banda de principio de siglo que hacía Power Metal. Con el apoyo de Spinefarm Records, publicaron tres discos titulados *Delirium Vell* (2003), *Plague-House Puppet Show* (2004) y *Swinelords* (2007). Poco se pudo ver de ellos fuera de sus fronteras, teniendo como curiosidad su visita a Japón en pleno crecimen-

to de la banda. **Celesty**, **Kiuas**, **Dreamtale**... la lista es interminable dentro del Power Metal, estilo que tanto ha dado en lo musical a la preciosa Finlandia.

Si pisamos un poco el acelerador, en el nuevo

milenio nos topamos con algunos grupos de Speed Metal muy interesantes. El primero de ellos es **Solitaire**. Llegaron a visitar España, en la quinta edición del **Pounding Metal Fest**, celebrado en el año 2011 en Fuenlabrada (Madrid). Poderío sónico o garrullismo endiabrado. Lo cierto es que los amas o los odias, no hay término medio. Tuvieron una actividad frenética hace dos décadas, publicando cuatro discos en seis años: *Rising to the Challenge* (2002), *Extremely Flammable* (2004), *Invasion Metropolis* (2006) y *Predatress* (2008). Cesaron cualquier actividad hace una década, después de haber pasado casi desapercibidos, aunque dejaron huella: reavivaron una llama que abrazaron al menos tres bandas similares: **Speedtrap**, **Ranger** y **Chevalier**. Analizamos a cada una, para ver sus logros.

Speedtrap, procedentes de Lappeenranta, formada por músicos que compaginan su actividad con un número amplio de bandas, parecían destinados a conseguir el éxito siendo una banda de Speed Metal, pero bastante accesible para los oídos de los poco amantes del género. Con dos discos auspiciados por **Svart Records**, titula-

dos *Powerdose* (2013) y *Straight Shooter* (2015), llamaron bastante la atención dentro del movimiento underground desde el primer día. Tal fue su irrupción que llegaron a participar en una edición del Black Magic Night, conciertos que organizaba la asociación Pounding Metal Union, compartiendo cartel con **Ironsword**, **Dark Quarterer** y **Amulet**. Se disolvieron dos años después de la publicación de su segundo disco, siendo otro ejemplo de banda joven finlandesa que no toca el cielo. **Ranger** también son una banda similar a la anterior. Con algo más de recorrido, tanto discográfico como de carretera, la banda de la capital parecía renacer tras la pandemia, publicando su tercer disco *"Risen from the ruins"*. Toda una declaración de intenciones, que de momento se quedó ahí. Sus dos primeros discos *Where Evil Dwells* (2015) y *Speed C Violence* (2016), ambos publicados bajo el prolífero sello Spinefarm Records, les situaron en el disparadero de la escena underground europea, siendo protagonistas en festivales como **Keep It True**, **Heavy Metal Maniacs**, **Pyrenean Warriors Open Air**, **Chaos Descends** o **Storm Crushers**. También hicieron aparición en otros eventos de renombre como **Porispere** o **Jalometalli**. Incluso llegaron a la península ibérica en junio 2017. Llevaban un buen ritmo de crecimiento, teniendo en cuenta que el Speed Metal que practican tiene un público muy reducido. Veremos si consiguen volver al primer plano de la escena más desconocida.

Chevalier, con un disco titulado *Destiny Calls* (2019) **Gates of Hell Records**, algo más Heavy que las dos anteriores, fundada por músicos que proceden de bandas más extremas. La rabiosa voz de **Emma Grönqvist** le da una fuerza especial a la banda, diferenciándola de cualquier otra que practique Speed Metal al uso. Si bien no han vuelto a publicar un disco completo, la banda ha estado en activo con otros dos EPs, *Life and Death* (2020) y *Anclente Metal Attack* (2022). Tras dos años de parón discográfico, veremos si tienen continuidad como banda o simplemente se queda en el enésimo nombre que pudo ser y no fue.

Pisando un poco más el acelerador, llegamos al Thrash Metal con un caso digno de estudio: **Lost Society**. Naturales de Jyväskylä, han tenido el apoyo de **Nuclear Blast** en casi toda su carrera. Su nombre seguro que os suena de haberles visto en carteles de varios de los principales festivales continentales. Incluso han girado por España. Sin embargo, no es una banda que, tras casi tres lustros de historia, hayan despegado como creo se espera

que crezca una banda con tanto apoyo discográfico. Comenzaron haciendo Thrash Metal, evolucionando hacia sonidos más modernos, marcados por guitarras más duras y ritmos más pesados. No sé si han encontrado su camino. Lo cierto es que resulta curioso que un país tan prolífero en sacar bandas de éxito, **Lost Society** se hayan quedado lejos de los resultados de otras bandas finlandesas que disfrutaron de las mismas oportunidades.

Siguiendo en el Thrash Metal, también destacan **Deathchain**. Procedentes de Kuopio, y también con miembros pertenecientes a diversos proyectos, han tenido un parón discográfico desde hace más de una década. Desconozco en qué estado está la banda. Sus dos primeros discos,



Prestige



Chevalier

Lost Society.



Burning Point



Deadmeat Disciples (2003) y *Deathrash Assault* (2005) son dos gemas para los amantes del Thrash/Death. Y no me puedo olvidar de **Prestige**, banda procedente de Tampere. Aunque sus orígenes están en los años 80, su carrera también se desarrolló en los 90, publicando *Selling the Salvation* (1990) y *Parasites in Paradise* (1992). Tras casi quince años de parón, regresaron, sin tener gran actividad. Este año 2024 nos han visitado, y parece que la actividad de la banda va a ser mayor a corto plazo.

Con un ritmo menos frenético, y ya en tiempos actuales, nos encontramos a

Iron Griffin, un dúo formado por **Oskari Räsänen** ejecutando todos los instrumentos, y **Maija Tiljander** aportando su poderosa voz. Procedentes, una vez más, de Kuopio, pueden hacer las delicias de cualquier fan del Heavy Metal más épico o del Doom más poderoso. Dos discos tienen a sus espaldas, ambos autoeditados: *Curse of the Sky* (2019) y *Storm of Magic* (2022). Aparecen confirmados para el **Warm Up Show** de la próxima edición del festival **Keep It True**, del que daremos cuenta un año más.

Y hasta aquí este pequeño repaso por el Heavy Metal finlandés menos conocido. No pasan su mejor momento, al menos

esa es mi conclusión. Quizás estén sufriendo una resaca como país de bandas emergentes, quizás la industria no puede absorber más bandas. Lo cierto es que la hegemonía que lograron a lo largo de los años 90 está llegando a su fin. No sus bandas más conocidas, ya que aún tienen más de una década o dos de recorrido. Me refiero al movimiento de sacar bandas de éxito cada pocas semanas. La base la tienen muy débil en la actuali-

dad, pero no nos olvidemos la situación que vivía el género a principios de la década de los 90. Otros países como Alemania también han pasado su resaca, y tras años soltando alguna joya solitaria, en la actualidad tienen una cantera potentísima de bandas que pueden regenerar la escena. Si a eso le añades otros países como Suiza o Austria, con ejemplos como **Amethyst** o **Venator** respectivamente, el futuro que se está construyendo parece prometedor. Puede que a Finlandia le toque dormir la mona antes de volver a arrasar con otra colección de bandas excelentes, puede que no lo vuelvan a hacer. Lo cierto es que nos sorprendieron con discos inigualables, y tuvimos la suerte de haberlo visto

Terasbetoni



Cast Iron





mientras crecíamos. No quería cerrar el artículo sin citar dos nombres con una historia digna de gulonistas bajo sustancias psicotrópicas. El primero de ellos es **TerÄsbetoní**. La banda afincada en Tampere se definía como una banda de Power Metal, y era bastante interesante. Sus letras en finés quizás le limitaban el mercado, pero fue su apuesta. A **Rammstein** no le ha ido nada mal con su idioma materno. Su aspecto con su ropa de cuero, enseñando músculo, recordaban a **Manowar**. Tenían imagen, practicaban un Power Metal contundente, y disfrutaban del apoyo de Warner Music en Finlandia. Tras la irrupción de **Lordi** en el festival de Eurovision, arrasando en la suma de puntuaciones, parecía que tenían prisa en enviar a un nuevo representante que repitiera el histórico resultado. En vez de seguir la senda de encontrar a una banda como la de Rovaniemi, con un hit single como *Hard Rock Hallelujah*, alguien, y me gustaría que me lo explicara, pensó que era una gran idea enviar a una banda tan dura, con una canción tan potente como *Missä miehet ratsastaa*. ¡Y cantada en finés! El resultado, un cuarto puesto, pero por la cola. Hasta la gañanada enviada por España superó a los finlandeses. Después del descalabro *eurovisivo*, todavía publicaron un cuarto álbum, antes de hacer un parón indefinido en la actividad de la banda.

El segundo nombre que me viene a la cabeza es **Cast Iron**. Cuando fueron incluidos en la edición de noviembre de 2008 del festival alemán **Keep It True** muchos nos preguntamos quiénes eran. Tenían un EP titulado *Leather C Metal*, que fue fácil conseguir en España a través de una pequeña distribuidora española que movía muchísimo material interesante en aquella época. Cuando escuché aquellos cuatro temas tuve claras dos



Speedtrap

cosas: sonaban a **Running Wild**, y quizás ocuparían el vacío que la banda de Hamburgo dejaría tras su disolución después de actuar en la vigésima edición de **Wacken Open Air**. Reconozco que el EP me gustó muchísimo, recibiendo la misma opinión en mi entorno. Su trayectoria acabó tras actuar en Würzburg, donde se realizaría esa edición otoñal del **Keep It True**, emitiendo un comunicado que no consigo encontrar mientras escribo estas líneas, pero que venía a decir algo así como que ya habían conseguido todos sus objetivos

como banda. Con un futuro prometedor, se disolvieron sin dejar rastro como grupo, aunque sus miembros han estado inmersos en otros proyectos destacados en este reportaje.



Deathchain



Machine men

FIN “METAL” LANDIA *La marca de un país*

La música metal es una parte importante de la marca Finlandia y los artistas nacidos de sus largos inviernos se han convertido en un elemento importante de la imagen internacional de Finlandia. En los últimos 20 años, bandas como Nightwish, Children of Bodom o Sonata Arctica no solo han explotado a nivel internacional, sino que han conquistado su propio país de origen.

TEXTO: @ROCKGNOSIS_BY_UNRULY
FOTOS: ÁLVARO CARLIER / VARIOS

Más allá de lo emocional y el entretenimiento la música metal finlandesa se ha convertido en un importante activo económico para la nación. Convirtiendo su música metal en sus diversas formas en una de las exportaciones más importantes del país. Sin duda la mayoría de los extranjeros piensan en el metal cuando piensan en Finlandia y desde luego los ha colocado en el mapa.

Pero en Finlandia, el heavy metal no solo se limita a las salas de conciertos o a escenas underground. A día de hoy goza de una innegable popularidad entre todas las edades. Desde pequeños conviven con este estilo de música que se va afianzando a medida que crecen, lo que ha llevado a convertir el país en el más prolífico en bandas de metal: 53 bandas confirmadas cada 100.000 habitantes.

En Finlandia, el heavy metal trasciende la mera música para convertirse en un aspecto definitorio de la identidad nacional. El ferviente amor del país por el género, sus numerosas bandas contribuyen a que Finlandia sea la capital mundial del heavy metal. Desde los headbangers más jóvenes hasta los veteranos experimentados, la cultura metal finlandesa une a generaciones, creando un legado perdurable que seguirá dando forma a la identidad del país en los años venideros. Para todos los metaleros, Finlandia es innegablemente

un paraíso, un lugar donde el heavy metal ruge con una pasión desenfrenada y abraza a todos los que se atreven a unirse a la tribu del headbanging.

UNA SOCIEDAD ABOCADA AL HEAVY METAL

En Finlandia ser metalero no es solo una preferencia musical, es una forma de vida. La identidad metalera se acepta con todo el corazón y los fans expresan con orgullo su amor por el género a través de la ropa, los tatuajes e incluso un parque de atracciones con temática metalera.

Los festivales de metal finlandeses son una parte integral de la cultura heavy metal del país y ofrecen una experiencia inmersiva tanto para las bandas como para los fans. Festivales emblemáticos como **Tuska Open Air**, **Nummirock** y **Jalometalli Metal Music Festival** atraen a entusiastas del metal de todo el mundo, lo que crea un sentido de unidad y camaradería entre los metaleros.

¿Pero qué hay en la sociedad finlandesa escondido para que la música metal sea adoptada de manera tan generalizada por una nación descrita como silenciosa y socialmente reservada?

Los finlandeses son muy directos y precisos cuando hablan, pero por el contrario no expresan fácilmente sus emociones. Un patrón establecido en una sociedad de contención emocional donde sus propias emociones viajan continuamente hacia su interior. Son auténticas máquinas procesadoras de emociones reprimidas. Da igual que emociones sientan, sean suaves o duras, las guardan en su interior porque



FINLANDIA 2024

HABITANTES 5.603.851

BANDAS DE METAL
REGISTRADAS 5.410

BANDAS DE METAL EN
ACTIVO 3.620

LA UNIVERSIDAD DE
HELSINKI IMPARTE
CLASES DE HEAVY METAL
EN LAS ESCUELAS DE
VERANO

JALOMETALLI
Metal Music Festival



culturalmente cualquier manifestación emocional se considera culturalmente inapropiada. Su exagerada introversión les obliga a mantener sus cosas en privado, escondiendo sus emociones bajo candado para dar la imagen de mantenerse fuertes ante todos y todo.

Esta represión de las emociones está relacionada con el gran entusiasmo que despierta el género en Finlandia. La música se ha convertido casi como una vía para procesar y manejar las emociones que sienten y no expresan abiertamente. La razón por la que se sienten tan identificados con el metal es porque es capaz de reflejar la mentalidad finlandesa reservada y difícil de ahondar en ella y se convierte en la válvula de escape de sentimientos negativos.

TUSKA 2025
JUNE 27-29 SUVIKATU HELSINKI

Hay que recordar que las emociones asociadas a este tipo de música no siempre suelen ser de naturaleza triste, agresiva o melancólica, otras variantes como el metal clásico o melódico les hace encontrar su propia inyección de energía.

Su carácter les crea un sentido brutal de pertenencia. En lo que respecta al gusto musical la frontera en ellos es muy evidente. Existe una gran línea divisoria entre los dos grupos. Uno está encantado con el metal mientras que el otro lo desapruaba abiertamente sin existir la figura del que hace funambulismo entre ambos mundos. Esa línea marca a fuego la decisión de estar dentro o fuera, pero sobretodo existe un fenómeno que no aflora en el resto del continente. Los fans del metal no se consideran "especiales" ni "exclusivos". La colectividad de pertenencia está mucho más marcada y aceptada que el resto de Europa y les convierte en parte de algo fuerte y auténtico. Formando parte de un movimiento realmente unido y casi con lazos de parentesco que forjan y afianzan año tras año en innumerables festivales veraniegos de todos los tamaños y estilos dentro del heavy metal.

Su clima es otro punto importante de su temperamento y amor hacia el rock. El Sol se pone muy temprano y los inviernos son sombríos. En verano se enamoran y el sol nunca se pone y después con el largo invierno llega esa melancolía y la forma de expresar sus emociones en garajes sombríos con la única ayuda de un instrumento y de algunos amigos que después de varios inviernos descubren que se han convertido en una banda o en talentosos instrumentistas solistas.



EL ORIGEN DE UN IMPERIO.

No fue hasta los 90's que el metal finlandés irrumpió en la escena internacional convirtiéndose en otro tipo de música popular entre muchos otros. Sin embargo, el aumento mundial de popularidad en la década de los 80's fue lo que preparó el terreno para semejante éxito actual.

Durante aquella década de los 80's el metal despegó en Europa y como no, Finlandia no quedó exenta. Muchos de los artistas que han alcanzado la fama nacieron en los 70's y les pilló de lleno el crecimiento metálico en su infancia y adolescencia.

Hace 40 años, el guitarrista de **Sarcofagus**, **Kimmo Kuusniemi**, se habría muerto de risa al ver que Finlandia es una de las capitales mundiales del heavy metal. Y es que el momento exacto en que esta pequeña nación comenzó a producir metal de alta calidad es un tema airoso de debate. Basta decir que cuando aquel guitarrista dejó su Finlandia natal para irse al Reino Unido hace 30 años su banda Sarcofagus y la música que amaba eran visto como poco menos que una broma por la gente que les rodeaba. En aquellos años es cierto que mucha gente de la prensa le trataba bien

como persona razonable y por carácter nacional, sin menosprecios, pero la gente con formación clásica veía todo el asunto del metal como algo absolutamente ridículo, estúpido y falto de talento. Ni siquiera era considerado como música, sino más bien como una fase de cuatro rebeldes.

Era un enfrentamiento hacia una mentalidad de país pequeño: "si no haces las cosas como todos, todos estaremos en tu contra". Por eso, adelantados a su tiempo como él emigraron en busca de comprensión y reconocimiento a su arte a otras latitudes de mente mucho más abierta. A lo cual se añadía la mala relación entre las pocas bandas que había. Eran completamente enemigos celosos de que unos le quitaban a los otros popularidad y fama. Bandas llenas de sí mismo, aunque nadie los conociera. Auto consideradas estrellas sin brillo para nadie.

El paso del tiempo, la apertura de fronteras, el movimiento de la gente, las posibilidades de salir más allá de tu país propiciaron que las bandas finlandesas a finales de los 90's se convirtieran en más sensatas y convertirse en mucho mejor de lo que solían ser.



GBB INTERPRETARAN "DOWN TO EARTH" DE RAINBOW ENTERO

SPAIN TOUR 2024

NOV 21 - ZARAGOZA
LA CASA DEL LOCO

NOV 22 - BILBAO
DE SORKUNTZA FAKTORIA

NOV 23 - PONFERRADA - SALA H

NOV 24 - VALLADOLID - PORTA CAELI

GERRY MCAVOY

BRENDAN O'NEILL

DAVY KNOWLES

DAVID COWAN

BAND OF FRIENDS

A CELEBRATION OF RORY GALLAGHER

SPAIN TOUR 2025

ENERO 14 - BARCELONA - RAZZMATAZZ 3

ENERO 15 - ZARAGOZA - ROCK AND BLUES

ENERO 16 - MADRID - ROCKVILLE

ENERO 17 - VALLADOLID - PORTA CAELI

ENERO 18 - LA CORUÑA - GARUFA



#Mutick

HAMMER



WORLD'S NUMBER 1 TRIBUTE ★★★★★

THE

SEX PISTOLS EXPOSÉ

Playing the Best of the Sex Pistols

+ Sid Vicious +

(Anarchy in the UK,

God Save The Queen, Pretty Vacant,

Holiday in the Sun, My Way,

Silly Thing and more)



2024

13 DICIEMBRE - BILBAO - SORKUNTZA FAKTORIA

14 DICIEMBRE - PAMPLONA - SALA TOTEM

"F*cking good luck with it" JOHNNY ROTTEN / LYDON



LET'S ZEP



Let's Zep Spain Tour 2025

Enero 24 Salamanca-Music Factory

Enero 25 Logroño-Fundación

Enero 26 Valencia-16 Toneladas

Enero 28 Madrid-Shoko

Enero 29 Zaragoza-Las Armas

Enero 31 Badalona-Sarau

Febrero 1 Sant Lluís (Menorca)-Musik Box

Febrero 2 Lleida-Cafè del Teatre

#Mutick

HAMMER

METAL GÓTIÇO FINLANDESES

un viaje a las entrañas de la melancolía

TEXTO: JESÚS ALJO LUX

"El tratado internacional"

Recién estrenada la década de los noventa, en diversas regiones del globo terráqueo el movimiento accesible del heavy metal y hard rock (los más rentables a nivel comercial) o iban perdiendo adeptos o dejaban camuflados en "stand by" a los más altruistas, forzando incluso a que bandas insignes de la marca transmutaran para calar por entre la sucesión generacional de potenciales seguidores. No es ningún secreto que la música extrema, de público altamente leal, mantenía el tipo con su ínfimo impacto mercantil, así como es innegable que ya había iniciado desde mediados de los cegadores años ochenta una escalada pertinaz, tanto creativa como recreativamente, que acaparó, hasta su triunfo merecido, la atención de aquellos curiosos hastiados de la ingenuidad por la que se les intentó hacer transitar. El thrash, el death o el doom desde suburbios umbríos y con horizontes más transgresores se erigieron como nuevos bastiones en defensa de un imperio que, tras haber desproporcionado su línea temporal, necesitaba deshacerse del anuncio congénito de su muerte prematura. Y es que desde el alumbramiento del estruendoso dinosaurio llamado rock y metal, tanto se alargó la sombra de su influjo que la magnitud de su poder y responsabilidad, aun independientemente de la inquebrantable fe de los tenaces, sí es cierto que cargaba con la condena de la incertidumbre alrededor de una perpetuidad en entredicho, óbice para que, basándose cada cual en sus acepciones de código y dado que la pureza de raza resultaba ser una rara avis, flamantes géneros nacidos del apareamiento ingenioso de músicos inquietos cobraban forma, casi desde la clandestinidad, en el "underground" más absoluto. Linajes impíos quizás para

los inamovibles, pero, como se ha comprobado a posteriori, tan urgentes como pertinentes, razón por la cual seguimos reunidos en aquelarre alrededor de esta fogata mística que nos congrega con cada lanzamiento de nuestra particularidad.

El "nu metal" desde Estados Unidos colonizó gran parte de cada continente con su incesante amalgama de visceralidad y de poca ortodoxia a la hora de emparentar con guitarras casi cada movimiento callejero ajeno al estricto dogma metalero (hip-hop, electrónica, música latina, hardcore...). La resistencia más académica se mantuvo en Centroeuropa con los mandobles épicos de los que se engalanaba el power metal, pero por otro lado y a pesar de las connotaciones más próximas a la tradición, en Suecia se creaba escuela de estela extensiva hasta el presente con el denominado sonido Göttemburgo: death metal melódico o melodeath, un hijo bastardo del heavy metal de pulcras melodías instrumentales y el death metal de voces grotescas no aptas para todas las almas. En Noruega la misantropía, el alzamiento del sentimiento de la cultura vikinga, el culto a sus raíces politeístas ancestrales y la aversión hacia el cristianismo entregó armas paganas al black metal para que, a través del Inner Circle, se aterrorizara al conservadurismo bien pensante y se obtuviera una notoriedad incluso nociva.

"Finlandia se abre al mundo"

Tras esta exposición general hemos de centrar nuestra atención en Finlandia, una de las puntas del tridente nórdico y que, tras haber postulado sus inicios en un énfasis death metalero, se abrió para todo el mundo con un registro identificativo que celebraba la innovación oscurantista de **Paradise Lost**, de **My Dying Bride**, de **Moonspell**, de **Type O Negative** y similares alumnos aventajados para sumar una nueva cate-

goría denominada metal gótico. Tomando prestadas las auras nostálgicas del doom, el filo de las melodías heavies e incluso los recursos más acerados del hard y añadiendo una profunda desazón en las voces agónicas y distantes de sus gélidas presiones, dieron forma a un género menos alejado del convencionalismo en su tratado. Si bien es cierto que con el tiempo sus costumbres se convirtieron en más sensacionalistas, sus inicios están plagados de clásicos atemporales que colmaron las ansias de aquellos desprotegidos militantes del batallón más clásico del heavy y, a largo plazo templaron sus estructuras para competir con la nueva sensación actual del modern hard rock, alcanzando un estado de popularidad nada desdeñable entre una juventud sumida en la melancolía con amplitud de miras expuestas a repoblar una región envejecida.

"Las bandas responsables"

Quizás la primera banda impulsora del movimiento fueron los inquietos **The 69 Eyes** que se perfilaban como unos apesadumbrados rockeros de semblante sleazy, de vibración garaje a la **MC5**, **The Dictators** o **The Stooges** y constante peregrinaje hacia el dark rock de los de **Pete Steele**. Célebres a día de hoy por su longevidad y el balance correcto de unas corrientes y otras, el vocalista **Jyrki 69** puede presumir de ser leyenda y único miembro constante e icónico en el presente, habiendo editado un magistral último disco en 2023 llamado *Death Of Darkness* tras una apasionante carrera de contrastes enriquecedores.

Otros de los primarios fueron los originalmente concebidos para el death metal **Sentenced** quienes en el año 1995, a regañadientes, decidían expandir su sonido decelerando su técnica y agresividad en la justa medida con *Amok*, precursor del paulatino viraje al que sometieron a sus obras correlativas tales como *Down* o *Frozen* de los años 1996 y 1998 respectivamente, habiendo premeditado el ingreso del vocalista **Ville Laihiala** para obtener una amplitud de oportunidades que supieron aprovechar. Con *Crimson* en el año 2000 coronaron su mutación que se extendió hasta los célebres *The Cold White Light* de 2002 y su testamento, por la muerte de su guitarrista y mentor **Milka Tenkula** en 2009, tras haber anunciado su disolución con *The Funeral Album* de 2005. Nada quedaba de sus primeras incursiones en la música y su adaptación de rasgado metálico inundado de una tristeza abrumadora con estribillos abiertos, ornamentada con las tonadas folclóricas de su emplazamiento les hizo ganarse un estatus de culto. Posiblemente la banda más desarrollada en este concepto de oscuridad amansada



en sus primeros pasos fueron los seminales **HIM** o **H.I.M.**, según atendamos a His Infernal Majesty. Formados en 1991 por el multi instrumentista y compositor **Ville Valo**, de imagen provocativa, sexual e incluso ligeramente andrógina, con un talento descomunal tanto en su modulación vocal como en su escritura musical, definió el estilo de su combo como "love metal" por el carácter sensual, romántico y hasta sensiblero de sus letras lacerantes. En 1997 editaron su opera prima, *Lovesongs Vol. 666* y no sería descabellado decir que establecieron los cánones a seguir, de una manera u otra, por el resto de coetáneos que iluminaron las noches de Finlandia a base de adictivas melodías de profundidad estoica. Más ilusionados con el glam, no decepcionaron con su doom inmerso de incisión no lesiva, lo que excitaba ante lo novedoso de su oferta y no ahuyentaba al sexo femenino que encontraba en **Valo** a

otro sex symbol al que rendir pleitesía. Con su segundo plástico, *Razorblade Romance* se consagraron entre el vulgo subiendo como la espuma y permitiéndose el lujo de comercializar su sonido de manera ostensible, hecho que persiguió al quinteto hasta su excelente *Venus Doom* de 2007, más puro de concepción y que dejó el listón demasiado alto para sus últimas obras, *Screamworks: Love In Theory And Practice* (2010) y *Tears On Tape* (2013), donde volvieron a pecar de cierta vanidad lucrativa. **Charon** se sumaron a esta lista de fenómenos coincidentes pero de diversas improntas donde, en la equidistancia entre unos y otros, su trabajo se mantuvo más o menos constante y atractivo hasta que ellos mismos reconocieron que no tenían nada más que aportar al panorama y se separaron: todo un ejemplo a seguir. Se formaron en 1992 y no fue hasta 1998 cuando editaron su primera larga duración titulado *Sorrow-*

burn, un disco más convencional en su tratamiento entre el gótico y el metal que se fue refinando hasta su tercer disco, su obra culmen, *Downhearted*, donde el single "Little Angel" los puso en la primera división de toda Europa. Dos discos más, *The Dying Daylights* (2003) y *Songs For The Sinners* (2005), dejaron el pabellón bien alto y una carrera austera que cobra mayor dimensión ante su negativa de pervertir su legado. Otro de los nombres más destacables de este movimiento en constante réplica fue **Entwine**, algo más desconocidos para el respetable general pero no por ello menos importantes. También ellos provenían del death y las limitaciones que la brutalidad imponía al desarrollo de su melancolía fueron el detonante para renovar su formación en busca de un equipo más completo, más práctico. ¡Y vaya si lo consiguieron! Con su demo *Divine Infinity* llamaron la atención de propios y extraños en su mezcla,



plasmada definitivamente en su debut *The Treasures Within Hearts* (1999), de **The Gathering**, los **Paradise Lost** menos extremos y la evocación **HIM** que se entrelazaba con unas voces, masculina principal/femenina corista, nada abrasivas. Tras cambiar de vocalista con un mayormente consistente **Mika Tauriainen** lanzaron al mercado *Gone* acaparando la atención de los grandes medios, fomentándose un reconocimiento en aumento que, aunque no pasara del notable, los mantuvo en boca de los incondicionales del estilo hasta que *Chaotic Nation* de 2015 estableció un hiato continuado que perdura hasta el día de hoy. A veces, cuando rescato sus obras en mi reproductor, sigo percibiendo que desde ligeras pinceladas de *Time Of Despair* (2002) y sobre todo en su continuación *DiEversity* (2005), su horizonte tenía más en común con el post grunge americano de lo que cabría esperar de ellos.

Un grupo de hard rock llamado **Mary-Ann**, tras 6 años de andadura y dos demos E.P., reconsideran su afición y, cambiando de nombre a **To/Die/For**, casi de forma instantánea al editar su primera colección de canciones en clave metal clásico de apurada angustia, agasajada con teclados muy acentuados, se posicionan, en 1999, como regeneradores de la corriente estilística de moda en Finlandia, alcanzando el estado de culto. Si *All Eternity* ya funcionó de aquella manera, con *Epilogue*, tan solo dos años más tarde, tendrían a la comunidad comiendo de su mano. Dada la rapidez de su ascenso y su circunscripción tan precisa a su modo de entender la música, los altibajos en su carrera han sido una constante hasta que en 2015 publicaran su último disco **CULT**. Como curiosidad, en 2013 fueron llamados por **Mågo De Oz** para que tocaran en su *Celtic Land* donde hicieron lo propio en el tema "Diabulus In Musica 2.0".



Poisonblack vieron la oscuridad del día y el anhelo de la nocturnidad cuando el vocalista de **Sentenced**, **Ville Laihia**, se enfundó su guitarra para crear otro grupo donde desenvolverse de forma más creativa y ofertar su personal visión del metal gótico. Contando con el vocalista de **Charon**, **Juha-Pekka Leppäluoto**, su primera edición, *Scapexstasy* de 2003, supuso el punto más caliente de toda su carrera. Un disco soberbio que sobresalió por su carácter íntimo y comercial, pero que, tras la marcha del vocalista, dejó a **Ville** como "frontman" lo que se atendió como una sucesión de **Sentenced**, a lo cual no le faltaban razones por lo obvio de sus conexiones. Tras una serie de buenos trabajos cerraron su continuidad en 2015, hasta anunciar su regreso de 360 grados en 2023 para girar con su vocalista original, por lo que siguen en la brecha haciéndose de rogar por un nuevo lanzamiento con esta dupla de maestros.

Evidentemente hubo más bandas como **Negative**, **For My Pain**..., e incluso agrupaciones consagradas como **Amorphis** que se empaparon de este ambiente e introdujeron en ciertos temas los patrones básicos del género, pero, principalmente los nombres más representativos fueron los expuestos.

"La influencia del pop y rock tradicional"

Como nota curiosa, cabe destacar la influencia que el pop y el rock tradicional tuvieron para alguna de estas alineaciones, feliche que aparte de manifestarse en trazos de sus composiciones también se evidenciaba en la multitud de versiones que se realizaron como complemento a los temas propios de sus álbumes. Si bien **H.I.M.** hicieron tan propia como visible para el resto del mundo "Wicked Game" de **Chris Isaak** o nos inquietaron sobremanera con el imponente "Don't Fear The Reaper" de

Blue Öyster Cult. **To/Die/For** realizaron lo propio con "It's A Sin" de **Pet Shop Boys** o "In The Heat Of The Night" de **Sandra** y que incluso fue single y vídeo por el que se dieron a conocer. Ellos también cubrieron expediente con "Passion Rules The Game" de la etapa más comercial de **Scorpions** o el inmortal "(I Just) Died In Your Arms Tonight" de **Cutting Crew**, así como **Entwine** lo hicieron con "Tears Are Falling" de **Kiss** incluido en el ochentero *Asylum*. **Sentenced** reverenciaron a **The Animals** con "House Of The Rising Sun" y así, tanto seguidores como especialistas caza tesoros de pista de baile encontraron dopaje adicional para placeres no culpables...

"Spine Farm Records"

Ubicado en Helsinki, este sello discográfico de capital importancia para el artículo que nos ocupa, nació en 1990. También desarrolló un sub sello denominado **Spikefarm Records** en 1999 con el compromiso de **Sami Tenetz** de la banda **Thy Serpent**. Desde 2002 **Spinefarm** funciona como una empresa independiente a pesar de estar englobada en **Universal Music Group**. Han militado en sus filas bandas internacionales tan insignes como **Dark Tranquillity**, **Bullet For My Valentine**, **Satyricon**, **Airbourne**, **Refused**, **Nonpoint** o **Within Temptation**, pero su apoyo a la escena finlandesa y al metal gótico ha sido capitular hablando dando cabida a **Nightwish**, **For My Pain**..., **Amorphis**, **Charon**, **To/Die/For**, **Ville Valo**, **Tarja Turunen**, **Sentenced**, **Sinergy**, **Tarot** o **Sonata Arctica**, casi nada...

Estas son las pruebas y a los hechos me remito señorías, Finlandia se atrevió a dar un paso adelante y rellenar los huecos que quedaban libres para que los y las "metalheads" de carácter más taciturno tuvieran un micro cosmos por el que surcar sus aventuras y desventuras emocionales.

Cinco discos de gothic metal que debes escuchar

TEXTO : JESÚS ALJO LUX



Entrados en harina, me parecía oportuno exponer tanto a cinco de las bandas más notorias del movimiento gótico finlandés con alguno de sus mejores o más llamativos trabajos. Ciertamente es que las bases sobre las que se edificaron estos refugios de animosidad decadente tienen características comunes, pero sus artífices poseían diferencias más que reconocibles para adquirir una personalidad propia y diversificar de este modo un género acotado por su disciplina. El peso de las letras abarca la singularidad de la muerte, el suicidio, el desánimo, infructuosos amores, la desesperación y la angustia, nexos por los que transcurren versos de auténtica poesía descarnada.

TO/DIE/FOR/ ALL ETERNITY (1999, SPINEFARM RECORDS)



En primer lugar y por orden cronológico me veo en la obligación de recalcar la imaginaria heavy venida a expresiones de atmósferas llenas de melancolía oprimiente de **To/Die/For**. Su primer disco *All Eternity* supuso un gran éxito comercial y de tendencia. Algunos lo denominaban como el pulso que les faltaba a **HIM** por sus afiladas guitarras más versadas en el metal clásico, pero la incisiva incursión de teclados templaba esa supuesta furia para regodearnos en unas melodías fáciles de asimilar. A pesar del novelesco trato de sus composiciones, la distante, deshumanizada y angustiosa voz de **Jape Perälä** te arrinconaba en una esquina donde el hastío existencial abatía hasta al más optimista. Los medios tiempos consistentes de machacantes guitarras en canciones como la inicial "Farewell", "Sea of Sin" o la agónica "One More Time", muy influenciadas por la new wave pop ochentera se entrelazaban con ligeras subidas de tempo, no por ello más joviales, sino todo lo contrario, en el contraste de "Live In You", "Dripping Down Red", "Loveless" o "Together Complete" elevando esa sensación de sollozo existencialista lanzado a los cuatro vientos y sin más repuesta que la reflexión interna, fruto de un exorcismo propio en busca de catarsis. Quizás la belleza de esas cuerdas solistas en conexión con bandas más heavy/power arrojaban algo de luz ante un desasosiego permanente, pero el obstinado debate anímico imperaba por encima de todo. **Joonas Koto** y **J.P. Sutela** sobresalen en todo el disco por sus diferentes escuelas donde las picadas, los solos de sutil virtuosismo y los acompañamientos armónicos

emparentaban de forma indeleble tanto la contienda metal como la goth. La sección rítmica de **Mika Kuisma** (bajo) y el tristemente fallecido en 2012 **Tonmi Lillman** (batería, teclados y programaciones) seccionaba cada silencio premeditado o cada "break" para que la herida fuera suturada inmediatamente por el siguiente compás sin supuración alguna, lo que se traducía en ritmos aún más lacerantes según su indicación. Baladas como "Our Candle Melts Away" o "Lacrimarum" hendían aún más el dedo la llaga, el dolor del desamor parece reclamar ese masoquismo implícito. Como curiosidad entierran a su anterior banda (**Mary-Ann**, ungida en el hard rock) con paladas de doom almidonado en "Mary-Ann (R.I.P.)" y confirman su influencia "popera" con dos versiones que, curiosamente, llamaron tanto o más la atención que sus propios temas. "It's A Sin" de los británicos **Pet Shop Boys** e "In The Heat Of The Night" de **Sandra**. Un disco versátil dentro del género y más aséptico que otros de mayor calado emocional que contaba en los acompañamientos coristas con invitados de lujo como fueron **Kimberly Goss** (**Sinergy**) **Elisa Jokelin** y **Marko Hietala** (**Tarot**, **Nightwish**). Sobresaliente.

CHARON DOWNHEARTED (2002, SPINEFARM RECORDS)



Nuevamente las comparaciones con **HIM** han de ser subrayadas ("Bitter Joy", "At The End Of Our Day" o "Erase Me") tanto por la apertura más aceptable en comunidad como por la imponente y transmisora voz de **Juha-Pekka Leppäluoto** (también teclista y compositor) quien con **Charon** ofrecieron un adiestramiento de género mundano tras abandonar su originario dea-

th metal e inmiscuirse, con todo tipo de descaro, en el gótico de amplitud más roquera ("Come Tonight") e incluso alternativa ("Sister Misery"), aunque no exenta de garra, para saciar a los amantes del metal más o menos hostil. Venían dando buenos ejemplos con sus anteriores *Sorrowburn* y *Tearstained*, pero con el "radiable" single "Little Angel" intimidaron a todo hijo de vecino ya que era un single perfecto, hasta para los profanos del hard y del metal. Sus acordes abiertos y rasgados unidos a momentos arpeggiados y un dominio sensacional de las intensidades, les abrían las fuentes de la creatividad más simplista a la par que resultona, tan solo con escuchar sin necesidad de analizar en profundidad. Ligeros colchones de teclados y acompañamiento coral femenino en los tacones de aguja hirviente de **Susanna Tuhkala** ("Craving") se fundían sin demasiadas estridencias para cumplir con el régimen de la escuela a la que se matricularon en varias asignaturas de pericia honorífica. No en vano su tono no amedrentaba de la misma forma que otros de sus congéneres, sino que ampliaba la popularidad de estos finlandeses que, humildemente tras editar dos discos más (de obligada escucha), no vieron la necesidad de explorar otros campos y decidieron separarse aludiendo que su aporte musical se había agotado. Loable.

"Fall" o "Desire You" de andares más relajados sonaban brutales cuando se ampliaban en sus conquistadores estribillos pero también se manejaban con propiedad en las baladas, tan necesarias para describir su punto de vista acerca de las relaciones interpersonales y sus desazones ("All I Care Is Dying" y por encima de todo en el agotamiento emotivo de "Sorrow Song"). **Teemu Hautamäki** al bajo y coros, **Antti Karihtala** a la batería junto a los guitarristas **Pasi Sipilä** y **Jasse Hast** completaron una banda con ganas de contribuir y no de vaciar las arcas. Tremendamente especial.

POISONBLACK SCAPEXSTASY (2003, CENTURY MEDIA RECORDS)



El amor nuevamente, el dolor e incluso la lujuria y la desesperación, sí, esa orgía de viles y vulnerables deseos recorrían las intenciones más sórdidas y a la par más venerables de una nueva banda surgida

al calor de dos de los símbolos más prominentes del metal gótico, **Sentenced** y **Charon**. No contento solo con llevar la voz cantante en **Sentenced**, **Ville Laihia** también guitarrista y compositor decide liderar una nueva banda relajando las labores vocales en un siempre exquisito **J.P. Leppäluoto** (**Charon**) y junto al bajista **Janne Kukkonen** crean **Poisonblack**, cuyo primer disco se convierte en obra maestra y deja que su carrera posterior avance por otros derroteros ante la imposibilidad de superar semejante artefacto. Para **Scapexstasy** reclutan músicos de sesión tales como **Janne Dahlgren** (**Breed**, **Fiasco General**) a las guitarras, **Tarmo Kanerva** (**Breed**, **Confusion Red**) a las baterías, **Marco Sneek** (**For My Pain...**, **Kalmah**) a los teclados y a **J. Peacock** al cello (tan solo para enmarcar uno de los mejores temas de esta manera de vivir la música: "The State", indispensable en cualquier "playlist" de sonoridad oscura y a la par melódica. Este trío ni muerde la mano que le había de alimentar, ni se dejaba acariciar con facilidad, por lo que podemos decir de él que es un superviviente rescatado de las inhóspitas noches finlandesas. Envuelto en una liviana manta de remembranza **Type O Negative** ("Love Infernal"), asoman las garras afiladas de un sensual felino de inquietantes ojos fijos que se abalanza sobre el destello de un puntero laser, punto de mira para un gélido francotirador, que dispara a quemarropa tanto metal ligero ("The Glow Of The Flames", "All Else Is Hollow") como gótico lascivo en clave de balada ("In Lust"), pasajes cuasi industriales ("Exciter") y conmemoraciones hard ("Lay Your Heart To Rest", "Illusion/Disillusion") o incluso tentaciones de rock melódico con látex ("With Her I Die"). Toda una ruta pedregosa que no hace que pierdas el equilibrio y que caigas al suelo, sino que hace de ti un sumiso enamorado, cegado por los instintos más primarios y que escalaría hasta alcanzar la cumbre del Everest con tal de saciar el surco infranqueable que abandonan nuestras insanas mentes en estado salvaje. Insalubrementemente genial.

ENTWINE DIVERSITY (2004, SPINEFARM RECORDS)



Tras la renovación de formación acaecida tras su debut, **Entwine** dieron en el clavo al reclutar al vocalista **Mika Tauriainen** y al bajista **Joni Miettinen**. El cantante con

más grosor en las cuerdas vocales que su predecesor, conseguía transmitir el mismo punto de nostalgia pero también lograba aportar más fuerza y diversidad a su escala, lo que le emparentaba, salvando las distancias, con un **Mike Patton** (**Faith No More**) primerizo o un **Chester Bennington** (**Linkin Park**) más gótico. Tras editar tres referencias entre las que encontraríamos reminiscencias de **Lacuna Coil**, **The Gathering**, **HIM** (¡cómo no!) o **Paradise Lost** era **Draconian Time**, para su cuarto disco, la formación finlandesa conformada por **Tom Mikkola** y **Jaani** a las guitarras, la teclista **Riita Heikkonen** y el batería, programador y arreglista de instrumentos de cuerda **Aksu Ilanttu**, reclaman en estudio los violines de **Anna Tanskanen**, **Matilda Solonen**, **Riita-Liisa Ristiluoma** así como el cello de **Jussi Vähälä** y los coros de **Heikki Pöyhkä**. ¿Resultado? Pues un disco con cortinas góticas en sus teclados pero más cerca del final del nu metal menos guerrero o del modern hard rock a punto de estallar, eso sí, con suficiente potencia como para no confundir ni a unos ni a otros. Un desafío para la banda, sus seguidores y para el panorama del que procedían, pero que para mí supone un alarde de rebeldía, inteligencia y de buenas aptitudes hacia un futuro prometedor que no supieron aprovechar del todo hasta su última referencia de 2015. "Bitter Sweet" es tan *Hybrid Theory* como pueden permitirse sin perderse el respeto. "Someone To Blame" de sudor **Korn**, **Godsmack** se resuelve con grandes dosis de tecnología y un estribillo (uno de los muchos que copan esta larga duración) triunfal. "Bleeding For The Cure" con sus punzantes arreglos y su entorno **Park** demuestran coraje al igual que las turbadoras y preciosistas "Still Remains" y "Refill My Soul". En un aspecto más relajado y competente para el mercado internacional ajeno a edad y dogma me embelesan "Frozen By The Sun", "Six Feet Down Below" o "Nothing's Forever", de haberse concebido como piezas de hard melódico estaríamos hablando de la nueva sensación del momento. Una pieza valiente y diferente, digna de mención y promoción.

SENTENCED THE FUNERAL ALBUM (2005, CENTURY MEDIA RECORDS)



Tan premonitorio de título como avasallado por sus letras oprimentes acerca

de la muerte, la depresión, la condición humana en detrimento y sus desasosiegos, la última referencia de los antaño death convencidos reconvertidos desde 1998 con **Frozen** al metal gótico. **The Funeral Album** se postula como un testamento único de pesadumbre para la formación más metálica de todas las mencionadas. Tras **Crimson** o **The Cold White Light**, quizás superiores en cuanto a calidad, sin desmerecer a este disco, me he declinado por este lanzamiento por ser el epitafio de la banda que nunca pudo regresar tras la muerte de su guitarrista y líder **Mika Tenkula** en 2009 tras una vida llena de abusos. La rasgada voz de **Ville Laihia** te hundía en la miseria con ese tono tan desesperado en unas composiciones tan veraces como la muerte. La inclusión de caracteres clásicos de los años setenta junto a su voluptuoso empecinamiento metalero sorprenden con cortes tan dispares como la corta instrumental demoníaca "Where Waters Fall Frozen" o las folclóricas (de su ascendencia) "Despair-Ridden Hearts" o la otra instrumental "Karu". Por el transcurso "May Today Become the Day", "Ever-Frost", "We Are But Falling Leaves" o "Vengeance Is Mine" se gestionaban como himnos de un estilo en caída libre y del que ya poco quedaba por innovar. Más comerciales todavía se presentaban "Consider Us Dead", "A Long Way To Nowhere", "Drain Me" e incluso la balada final, pura sensibilidad punzante teñida de cielos grises, "End Of The Road", lo que ofertaba un disco que podría contentar a todos, todas, sus seguidores, seguidoras y algún tardío en descubrir la corriente de la que hicieron gala durante siete años. **Sami Lopakka** como segundo guitarrista, **Sami Kukkohovi** al bajo y **Vesa Ranta** a la batería culminaban como la última formación de unos **Sentenced** que ya habían extendido su virtud todo lo que habían podido. El sucedáneo a modo de placebo continuó con su vocalista en sus **Poisonblack** forzados a ser lo que el imposible permitía por su similitud a la hora de interpretar. Al igual que su antecesor, este redondo llegó cómodamente hasta el número uno de las listas finlandesas, algo que no provenía de azar, su labor fue de vital importancia para la prosperidad de una escena bien arremolinada en un entorno idílico para que todo pasara por un por qué certero. Mi máximo respeto.

HELP! PELS XUKLIS

PER-VERSIONES ROCKERAS 2.0



J.M. "KITFLUS"

TONY CARMONA

CARLES BENAVENT

DIJOUS 24 OCTUBRE - 21H A LUZ DE GAS

PREU DE L'ENTRADA 20 €

VENDA D'ENTRADES
www.afanoc.org



UN VALENCIANO EN LA TIERRA PROMETIDA DEL METAL

Finlandia, la tierra prometida del heavy metal. Así es como se llamaba un documental lanzado en 2008 tras el boom del metal en Finlandia que siguió al éxito de Lordi en Eurovision. Influenciado por mi pasión durante casi toda mi vida por el metal y dicho Boom, finalmente acabe viviendo en el país. Hoy, 26 años después del documental hecho la mirada y doy un recorrido por este viaje de un Valenciano por la tierra prometida del metal.



TEXTO: TONI CANO

Cuando llegué a Finlandia por primera vez, sabía que el metal era importante aquí, pero no sabía exactamente de qué forma lo era. El metal que siempre había vivido siempre había sido minoritario, pero al mismo tiempo muy pasional. Ninguna de estas dos características era propias del metal finlandés. Empecé a investigar, hasta qué punto este género musical estaba integrado en la cultura finlandesa. En Finlandia el metal no es un nicho musical, sino que forma parte del main stream. En este artículo, quiero compartir algunas curiosidades y experiencias que he descubierto sobre cómo se vive el metal en este país y cómo mi propia experiencia como músico ha influido en este entorno. Tras unos años viviendo en el país, y una vez pasada la ilusión inicial. Empecé a indagar más profundamente en la cultura finlandesa y su relación con el metal. En Finlandia, el metal no es simplemente música marginal para adolescentes rebeldes o una subcultura aislada. Aquí, el metal es parte del día a día. No es raro escuchar a personas de todas las edades disfrutar de sus bandas favoritas mientras conducen, van al supermercado o incluso en la radio pública. Finlandia tiene la mayor cantidad de bandas de metal por habitante en el mundo, lo que convierte a este género en una parte fundamental de la identidad nacional.

He hablado con mucha gente finlandesa sobre este tema, la mayoría de gente no sabe decir porque el metal en Finlandia es tan grande, pero algunas personas han indicado a la oscuridad y las muchas guerras ocurridas en un pasado no muy lejano como principales factores, aparte de tener un gobierno que promociona la cultura y considera el metal es tan cultural como cualquier otra actividad.

Desde **Nightwish** hasta **Children of Bodom**, pasando por **Amorphis** o **Ensiferum**,

las bandas de metal finlandesas tienen un impacto internacional impresionante. El hecho de que una banda como **Nightwish** pueda llenar estadios tanto en Finlandia como en todo el mundo es una muestra del poder de la escena local. Su álbum *Once*, con temas como "Nemo", marcó un antes y un después no solo para la banda, sino para el metal sinfónico a nivel mundial.

Además, uno de los aspectos que más me ha sorprendido es cómo, en un país tan pequeño, la gente de todas las edades y de todos los estratos sociales escucha metal. Desde los jóvenes hasta los mayores, el metal no es visto como algo "extremo" o "oscuro", sino como una forma de música respetada y profundamente apreciada. Es normal ver a un cura con una camiseta de Black Sabbath. Aquí es normal, el metal es simplemente música.

Aunque el metal en Finlandia alcanzó fama internacional en los 90 y 2000, sus raíces se remontan a la década de los 80. En esos años, Finlandia todavía no era el epicentro del metal, pero fue una época crucial para la formación de la escena local. Bandas como **Stone**, una de las primeras en abrazar el thrash metal, comenzaron a crear una base sólida para lo que vendría más adelante. Su álbum *No Anaesthesia!* fue uno de los primeros trabajos en demostrar que Finlandia tenía algo que decir en la escena mundial. Sin embargo, fue en los años 90 cuando el metal finlandés realmente despegó. El death metal melódico y el black metal encontraron su hogar en los corazones de los músicos finlandeses, influenciados por la creciente popularidad de estos géneros en Suecia y Noruega. Bandas como **Amorphis**, con su álbum *Tales from the Thousand Lakes*, y **Impaled Nazarene** con *Tol Cormpt Norz Norz Norz* empezaron a llevar la música finlandesa al escenario internacional.

La evolución del metal finlandés en esa década se debió en gran parte a su habili-

dad para tomar elementos de otros géneros y fusionarlos con un enfoque melódico distintivo. No obstante, también conservaron una dureza y una oscuridad que muchos consideran características del paisaje y la cultura finlandesa. La combinación de lo melódico y lo brutal sigue siendo una marca registrada de la música metal en Finlandia hasta el día de hoy.

El metal finlandés no es monolítico. A lo largo de los años, han surgido diferentes subgéneros que han hecho del país un lugar único dentro del espectro musical. Mientras que muchos países tienen una escena centralizada alrededor de un subgénero dominante, en Finlandia se aprecia la diversidad, y cada estilo tiene su propio espacio.

Death metal melódico: Este subgénero, conocido por la mezcla de agresividad y melodía, fue una de las primeras ramas del metal en Finlandia que ganó notoriedad internacional. Bandas como **Children of Bodom**, liderada por el virtuoso guitarrista **Alexi Laiho**, llevaron el death metal melódico a nuevas alturas con álbumes como *Hatebreeder* y *Follow the Reaper*. Canciones como "Downfall" se convirtieron en clásicos del género, y su habilidad para fusionar el virtuosismo técnico con la melodía y la brutalidad sigue siendo una influencia.

Black metal: Aunque no tan popular como en Noruega, el black metal finlandés ha dejado una marca significativa con bandas como **Beherit** y **Sargeist**, que ofrecen una versión más cruda y atmosférica del género. **Beherit** en particular, con álbumes como *Drawing Down the Moon*, se destacó por su atmósfera oscura y primitiva.

Folk metal: Quizás uno de los subgéneros más distintivos de Finlandia es el folk metal, que mezcla elementos tradicionales con la dureza del metal. Bandas como **Korpiklaani** y **Finntroll** han llevado este subgénero al siguiente nivel. Con álbumes como *Jaktens Tid* de **Finntroll**, que fusiona elementos del folk finlandés con letras



en sueco y un estilo vocal gutural, se logra una mezcla única que conecta profundamente con el folclore nórdico.

Power metal: Por otro lado, el power metal también ha encontrado su hogar en Finlandia, gracias a bandas como **Stratovarius** y **Sonata Arctica**. El álbum *Visions* de **Stratovarius** sigue siendo un hito dentro del power metal sinfónico, con canciones como "Black Diamond" que aún se escuchan en festivales de todo el mundo.

El metal finlandés no solo es reconocido por su diversidad de subgéneros, sino también por las numerosas bandas influyentes que han dejado una huella indeleble en la historia de la música. A continuación, quiero destacar algunas de las más importantes y los discos que han definido su carrera.

Nightwish: Probablemente la banda finlandesa de metal más famosa a nivel mundial, **Nightwish** revolucionó el metal sinfónico con su álbum *Once*. Con canciones como "Nemo", este trabajo logró un equilibrio entre la majestuosidad de las orquestas sinfónicas y la fuerza del metal. Además, la poderosa voz de **Tarja Turunen** se convirtió en una marca registrada del sonido de la banda.

Amorphis: Con un enfoque más experimental, **Amorphis** ha sido clave en la evolución del metal progresivo en Finlandia. Su álbum *Tales from the Thousand Lakes* es un punto de referencia en la mezcla de death metal melódico con elementos del folk finlandés. Canciones como "Black Winter Day" capturan a la perfección la mezcla de agresividad y atmósfera que caracteriza a la banda.

Children of Bodom: Es imposible hablar de metal finlandés sin mencionar a **Children of Bodom**. Con su virtuoso frontman, **Alexi Laiho**, la banda logró un éxito increíble tanto en Finlandia como a nivel internacional. Álbumes como *Hate Crew Deathroll* y canciones como "Needled 24/7" son ejemplo del dominio técnico y la energía frenética que los convirtió en leyendas.

Sentenced: Con su álbum *Down* y canciones como "Noose", **Sentenced** ayudó a definir el sonido del death metal melódico, pero también evolucionaron hacia un estilo más doom y gótico, demostrando la capacidad de la escena finlandesa para abrazar la oscuridad y la melancolía.

Una de las características más fascinantes del metal finlandés es cómo el entorno natural del país influye en el sonido y las letras de muchas bandas. Finlandia, conocida por sus interminables bosques, sus lagos y sus inviernos oscuros, parece proporcionar el telón de fondo perfecto para la música que oscila entre lo melancólico y lo agresivo.

Bandas como **Insomnium** y **Swallow the Sun** a menudo capturan en sus canciones

la sensación de aislamiento y la belleza sombría del paisaje finlandés. Temas como "While We Sleep" de **Insomnium** y "Cathedral Walls" de **Swallow the Sun** evocan imágenes de vastos paisajes nevados y cielos grises. Es como si el paisaje se fusionara con la música, convirtiéndose en un elemento crucial del sonido.

No solo las letras, sino también la atmósfera de las canciones está impregnada de este entorno natural. Los largos inviernos finlandeses, donde el sol apenas sale durante meses, pueden sentirse en la pesadez y la tristeza que emanan muchas de las canciones. En contraste, el corto pero vibrante verano a menudo inspira canciones más energéticas, llenas de vida y fuerza. La tecnología ha jugado un papel fundamental en la expansión del metal finlandés más allá de sus fronteras. En las décadas de los 90 y 2000, Internet se convirtió en una herramienta vital para que las bandas finlandesas alcanzaran audiencias globales. Plataformas como MySpace y YouTube permitieron a bandas emergentes compartir su música sin la necesidad de depender de grandes sellos discográficos. Además, la accesibilidad de equipos de grabación casera ha permitido que muchas bandas finlandesas produzcan álbumes de alta calidad desde sus propios estudios. Esto democratizó el acceso a la producción musical y permitió que más músicos pudieran expresarse creativamente sin las limitaciones financieras que antes existían.

Wintersun, por ejemplo, es una banda que ha utilizado la tecnología para perfeccionar su sonido. Su álbum *Time I* es conocido por su producción extremadamente detallada, que incluye complejas capas de orquestación y efectos, todo logrado gracias a las innovaciones tecnológicas.

Aunque Finlandia no hay festivales tan grandes como los que se encuentran en otros países europeos. Si que hay muchos festivales pequeños y medianos, que forman parte de las merecidas vacaciones veraniegas.

El verano en Finlandia es corto pero intenso, y los festivales de metal son el evento más esperado por los aficionados. En Valencia, estamos acostumbrados a festividades más calurosas, como las Fallas, pero aquí en Finlandia los festivales de metal son como un soplo de aire fresco en medio de la naturaleza, rodeados de lagos y bosques, creando un contraste fascinante con el poder del metal.

El **Tuska Open Air** en Helsinki es probablemente el festival de metal más famoso. Celebrado cada año desde 1998, Tuska ha crecido hasta convertirse en uno de los eventos más importantes de la escena metalera internacional. En su escenario han tocado leyendas como **Slayer**, **Megadeth**, **Alice Cooper** y, por supuesto, las grandes

bandas locales como **Moonsorrow** y **Wintersun**. No es raro ver a familias enteras asistiendo a Tuska, un ejemplo más de cómo el metal se vive en Finlandia como una experiencia comunitaria.

En los últimos años **Tuska Open Air** ha ido evolucionando hacia el metal más moderno, y esto a permitido el espacio para que se cree un nuevo festival: **Hellsinki Metal Festival**. **Hellsinki Metal Festival** sigue una línea más clásica haciendo algo parecido a lo que **Tuska** fue en el pasado. Otro festival que merece mención es el **Nummirock**, que se celebra en medio de la naturaleza finlandesa, junto al lago Nummijärvi. Este festival, que coincide con el solsticio de verano, es un espectáculo inigualable, ya que la luz del sol casi no desaparece en esas fechas. Escuchar canciones como "Lake Bodom" de **Children of Bodom** mientras contemplas el paisaje es una experiencia única que solo se puede vivir en Finlandia.

Además de estos dos grandes, hay otros festivales más pequeños y especializados. Cabe destacar el festival underground de Death Metal and Black Metal **Steelfest**, es este festival, las bandas más underground encuentran su espacio y los fans pueden disfrutar de un ambiente más íntimo. Este tipo de festivales refuerzan la idea de que en Finlandia hay espacio para todo tipo de metal: desde el más melódico hasta el más extremo. Esta es una de las características que más me gustan de Finlandia, tanto las bandas grandes como grandes festivales son cosas que también se puede ver en otros países europeos, pero la escena underground de Finlandia es algo que merece la pena mencionar.

Tal y como se ha comentado, Finlandia es el país con más bandas de metal per capita. Esto indica que hay un gran número de bandas que sólo se conocen aquí. Cabe destacar en general la alta calidad que tienen, en parte por la educación musical que se recibe en los colegios y en parte por la gran competencia que hay. Hoy en día es muy difícil destacar entre tantas bandas, cuanto intentes tocar en un evento underground seguramente estarás tocando con muchas bandas desconocidas que tienen un muy alto nivel musical, lo cual te empuja a trabajar duro, si quieres tener alguna posibilidad de resaltar.

Uno de los aspectos más interesantes es cómo el metal se integra en la vida educativa de los jóvenes finlandeses. En muchas escuelas de música, además de los instrumentos tradicionales como el piano o el violín, es común que los niños elijan aprender a tocar la guitarra eléctrica o la batería, con el sueño de formar su propia banda de metal. En mi experiencia como músico, he conocido a jóvenes que, des-



de muy pequeños, están inmersos en la cultura del metal y sueñan con seguir los pasos de sus ídolos.

Una de las iniciativas más interesantes que se ha popularizado en Finlandia es la llamada **"Heavy Metal Knitting"**, una curiosa combinación de música metal y tejido, donde los participantes hacen punto mientras escuchan metal en vivo. Esta actividad, que comenzó como una broma, ha cobrado vida propia, y ahora incluso hay campeonatos mundiales. Es un ejemplo más de cómo el metal se fusiona con la vida cotidiana de una manera única en Finlandia.

Otro aspecto curioso es que algunos coros escolares incorporan versiones de canciones de bandas populares de metal finlandesas. Es decir, no es raro ver a niños y niñas interpretando coros de canciones de **Stratovarius** o **Korpiklaani** en eventos escolares. En otros países, esto sería impensable, pero en Finlandia, el metal es tan normalizado que incluso forma parte de la educación musical básica.

El karaoke es una actividad muy popular en Finlandia, pero aquí no se limita a las clásicas baladas románticas o éxitos pop. Existe una tradición de **metal karaoke**, donde los fanáticos del metal pueden subir al escenario y destrozar sus cuerdas vocales interpretando sus canciones favoritas. He tenido la oportunidad de participar en varios de estos eventos, y la intensidad que se vive es algo difícil de describir. No es raro entrar en un bar en Helsinki y ver a alguien dejarse la voz en una versión de "Symphony of Destruction" de **Megadeth**, "The Pursuit of Vikings" de **Amon Amarth** o "Deathcrush" de **Mayhem**. Estos karaokes no solo son una manera de liberar tensiones, sino que también muestran el sentido de comunidad que existe entre los aficionados del metal en Finlandia. Es un espacio donde todos se sienten libres de expresar sus emociones, sin importar el nivel de habilidad vocal.

Lo más interesante de esta tradición es cómo combina lo que parece ser una actividad ligera y relajada con la intensidad del metal extremo. Es otro ejemplo de cómo el metal en Finlandia puede ser disfrutado en cualquier contexto y forma. Como valenciano, estoy acostumbrado a una relación distinta con la música. Venimos de una tierra donde la música es celebración, con bandas de música tradicionales que tocan pasodobles en cada esquina durante las Fallas. En Finlandia, el metal tiene un lado más introspectivo y emocional. Quizá sea el clima, las largas noches de invierno o la introspección que provoca el paisaje, pero el metal aquí tiene una profundidad que lo convierte en un refugio emocional para muchos.

Uno de los momentos que más me marcó fue el primer invierno que pasé en Finlandia. Estaba acostumbrado al sol y la luz constante de Valencia, pero aquí las noches parecían no terminar nunca. Fue entonces cuando entendí por qué tantas personas recurren al metal: es una forma de enfrentarse a esa oscuridad interior que se refleja en el paisaje exterior. Canciones como "The Wanderer" de **Ensiferum** o "In the Halls of Awaiting" de **Insomnium** capturan esa sensación de aislamiento y búsqueda de consuelo que muchos finlandeses experimentan durante los largos inviernos.

Mi propia banda, **Midjungards**, es un reflejo de esta fusión de culturas. Como valenciano viviendo en Finlandia, he intentado plasmar en la música el impacto de estas dos realidades. Nuestra música está influenciada por el black y death metal, pero también por esa energía festiva que caracteriza a la música de mi tierra natal. Finlandia ha sido un lugar donde nuestra música no solo es apreciada, sino que se integra perfectamente en una cultura que valora la expresión artística a través del metal. En **Midjungards**, hemos encontrado un espacio para explorar tanto lo festi-

vo como lo melancólico, uniendo lo mejor de ambos mundos. Tocamos canciones con influencias del metal extremo, pero también tenemos esa chispa de energía que caracteriza a la música mediterránea. En Finlandia, he descubierto que el metal es más que una simple corriente musical; es una forma de vida y una manera de conectar con otros. Es una herramienta para expresar emociones profundas, para lidiar con la soledad y para celebrar la vida en sus formas más crudas.





Mi vida en Helsinki

POR MIRIAM MARTÍN ALONSO.

DE ESPAÑA A HELSINKI: UNA PIANISTA EN LA TIERRA DEL METAL Y LA SEMIÓTICA MUSICAL

Toda mi vida había soñado con dedicarme a la música, pero nunca imaginé que ese sueño me llevaría tan lejos. Desde que mis manos tocaron un piano por primera vez en España, supe que ese era mi lugar en el mundo. Pero en mi camino, algo más despertó mi curiosidad: la semiótica musical. ¿Qué es lo que realmente significa la música? ¿Qué hay detrás de cada nota, de cada acorde? Esa necesidad de entender la música a un nivel más profundo me llevó a hacer una apuesta arriesgada: dejar todo atrás y mudarme a Helsinki, Finlandia, la tierra de **Sibelius** y de tantas bandas de metal que habían marcado mi adolescencia.

MI AVENTURA ACADÉMICA

La primera vez que pisé la Facultad de Artes de la Universidad de Helsinki sentí una mezcla de respeto y asombro. Este no era solo un centro académico; era un lugar donde las ideas sobre la música se desgarraban hasta sus más mínimos detalles. Tuve la gran fortuna de asistir a clases con **Eero Tarasti**, una leyenda viva en el campo de la semiótica musical. **Tarasti** no era solo un profesor, era un maestro en el más puro sentido de la palabra. Escucharle hablar sobre el significado de la música era como descubrir un nuevo universo. Recuer-

do cómo desglosaba piezas de **Wagner** o **Sibelius** con una precisión quirúrgica, dándoles un sentido que iba más allá de la técnica o la teoría musical. Y como si no fuera suficiente, tuve el privilegio de asistir a algunas clases magistrales con el gran **Charles Rosen**, autor de libros que había estudiado con devoción durante mis años en la universidad en España. **Rosen** no solo era un pianista virtuoso, sino un filósofo del teclado. A veces, mientras hablaba de **Beethoven** o **Chopin**, casi parecía que desnudaba el alma de los compositores. Estar en su presencia era un lujo que nunca imaginé tener, y sin duda marcó un antes y un después en mi manera de ver la música.

LA ACADEMIA SIBELIUS: DONDE LOS SUENOS MUSICALES DESPIERTAN

Mis estudios en la Academia Sibelius me empujaron a límites que no sabía que existían. Rodeada de músicos excepcionales, cada día era un desafío y una oportunidad para mejorar. Finlandia, y en particular Helsinki, tiene una veneración por la música clásica que es casi sagrada. Cada rincón de la ciudad parece estar impregnado por la influencia de **Sibelius**, y cada sala de conciertos tiene una acústica que te hace sentir como si estuvieras dentro de la música misma. Aún recuerdo las vibraciones en mi cuerpo cuando escuchaba conciertos en la iglesia de **Tempeliaukio**, excavada en piedra, con

una acústica impresionante conseguida por las superficies de roca rugosa que permanecen sin labrar. Pero mientras me sumergía en este ambiente tan disciplinado, también me dejaba llevar por la libertad que me daba mi otra gran pasión: el heavy metal.

EL METAL: LA ENERGÍA QUE CORRE POR LAS VENAS DE HELSINKI

Si algo me había atraído siempre de Finlandia, además de su educación musical de primera, era su increíble escena metálica. Qué maravilla vivir en un país donde el metal es parte de la cultura popular. No podía creer que el heavy metal, ese género que en España a veces se ve como algo "alternativo" o "de nicho", fuera aquí un estilo que todo el mundo, sin importar la edad, escucha con total naturalidad. Helsinki no es solo una ciudad; es un espacio donde la música parece estar siempre presente. No importa si es invierno y las noches son largas o si es verano y el sol nunca se oculta: la música sigue sonando. Recuerdo la primera vez que entré en **Tavastia**, una sala mítica en la ciudad. El ambiente era electrificante, y en el escenario estaba **Amorphis**, una banda que siempre me ha fascinado. La calidad del sonido, la entrega del público... Ellos tocaban "en casa" y se notaba. El metal aquí es parte del tejido social. No es raro entrar a un café y escuchar a **Stratovarius** mientras la gente lee tranquilamente o conversa. Pero lo más impresionante es la convivencia entre géneros. En un mismo fin de semana, puedes asistir a un concierto de metal en un club y al día siguiente disfrutar de una sinfonía de **Sibelius** en la Sala Finlandia. Es una ciudad donde la música clásica y el metal coexisten en perfecta armonía.





ENCUENTROS INESPERADOS EN LA CUNA DEL METAL: DE CONVERSACIONES CON TOMI JOUTSEN A BRINDIS CON LAURI ULOH

Perdida en el puerto de Helsinki, justo después de una tarde lluviosa, me crucé con **Tomi Joutsen**, el carismático cantante de **Amorphis**. Lo reconocí por su melena de rastas quilométricas y esa energía que parece irradiar incluso fuera del escenario. Nerviosa, le pregunté por la dirección de un pub, y para mi sorpresa, no solo me indicó el camino, sino que comenzamos a charlar. Me contó sobre sus giras, sobre la conexión emocional que tienen con la mitología finlandesa, y sobre cómo la música es su forma de interpretar el mundo. Fue una de esas conversaciones inesperadas que sientes que podrían cambiar la percepción que tienes de algo tan cotidiano como una simple dirección.



Días después, mientras tomaba una cerveza en **Onnela**, una discoteca popular en Helsinki, me encontraba mirando distraída un videoclip en la pantalla gigante frente a la barra. Era "In the Shadows" de **The Rasmus**, una de esas canciones que sonaba a todas horas en cualquier garito. Giro la cabeza a la izquierda, y ahí estaba él, **Lauri Ylönen**, el mismísimo cantante, también con una cerveza en la mano. Nos miramos, luego volví a mirar la pantalla, y de nuevo a él. En un gesto casi sincronizado, levantamos nuestras cervezas y brindamos. Fue un momento de complicidad surrealista, como si estuviéramos compartiendo una especie de broma cósmica entre la pantalla y la realidad.

SUMERGIDA EN EL METAL: DE LOS ECOS DEL TUSKA A LA MAGIA DEL FME

Mi paso por los festivales de metal en Finlandia fue una de las experiencias más intensas que he vivido. Asistir al **Tuska Open Air** fue como entrar en un universo donde cada riff de guitarra y cada grito gutural resonaban con la misma fuerza que la energía del público. Durante esos días, vi bandas que marcaron mi vida como **Nightwish**, **Sotajumala**, **Carcass**, y por supuesto, **Slayer**. El ambiente era puro metal, desde el escenario hasta cada conversación entre fanáticos. Lo mejor de **Tuska** es cómo logra unir a miles de personas bajo la bandera del metal, en un espacio que respira pasión musical y una hermandad entre quienes compartimos este amor por lo

extremo. En el **Nummirock**, la experiencia fue diferente pero igualmente memorable. A orillas de un lago, el entorno natural de este festival me hizo sentir como si las raíces del metal finlandés emergieran del propio suelo. Bandas como **Finntroll** y **Ensiferum** nos transportaron a mundos épicos y oscuros, mientras el fuego y la cerveza nos mantenían calientes en las noches frías. Allí, el público se entrega por completo, y sentí que cada acorde retumbaba en la tierra, fusionando música y naturaleza. Pero sin duda, uno de los momentos que siempre llevaré conmigo fue mi asistencia al **Finnish Metal Expo**. Este evento tenía un toque especial, no solo por las bandas que tocaban, sino por la cercanía con los músicos. Recuerdo caminar por los pasillos de **Kaapelitehdas**, el antiguo complejo industrial de Nokia en Helsinki, viendo a algunos de los héroes del metal como **Alexi Laiho** de **Children of Bodom**, compartiendo consejos y técnicas en las clínicas. Fue surrealista estar tan cerca de músicos que siempre había admirado desde el otro lado del escenario. Incluso en los expositores del recinto, podías encontrarte con miembros de bandas como **Fear Factory**, **Soilwork** o **Mokoma**, quienes charlaban casualmente con los fans, compartiendo anécdotas y firmando discos como si fuera lo más natural del mundo. Esa sensación de comunidad y accesibilidad es algo que hace único al Finnish Metal Expo. No solo asistí a un festival, sino que me sentí parte de un movimiento, de una cultura que respira metal en cada rincón.

HELSINKI: DONDE LA MÚSICA SE CONVIRTIO EN MI HOGAR

Después de todo ese tiempo en Finlandia, puedo decir que la experiencia superó todas mis expectativas. No solo crecí como musicóloga y pianista, sino que también descubrí una nueva manera de entender y vivir la música. Tuve la suerte de aprender de maestros legendarios como Tarasti y Rosen, y al mismo tiempo, viví en una ciudad que respira música por cada poro. Helsinki es un paraíso para cualquier amante de la música. Ya sea en la majestuosidad de un concierto clásico o en la crudeza y fuerza de un festival de metal, allí encontré mi lugar. Finlandia me ha enseñado que la música no tiene fronteras, y que la pasión, ya sea por una sonata de Beethoven o por un riff de guitarra afilado, es lo que da sentido a todo.



629 652 791

Mutick



los Sírex

85 Aniversario de Banda 60 Años de "La Escoba"

MADRID 07.03.'25 Sala BUT
BARCELONA 21 de Enero Sala Apolo

SANTUARIO
23 Nov Madrid

The Sisters of Mercy
Front Line Assembly
Alto
Linea Aspera
Tungara
Príncipe Valiente
Culture Kultar
Black Nail Cabaret
The Complexity
Stonewall
Mortu To Dore
Tolerate
Miguel
International Convention
New Black 62
J. Quintero
Sedimento

Exposición Original, Dúo
Distribución: CIVILE MUSIC

MARKY RAMONE'S BLITZKRIEG

CAMBIO DE FECHAS

11 Madrid
12 Barcelona
13 Valencia
14 Valencia
15 Valencia
16 Valencia
17 Valencia
18 Valencia
19 Valencia
20 Valencia
21 Valencia
22 Valencia
23 Valencia
24 Valencia
25 Valencia
26 Valencia
27 Valencia
28 Valencia
29 Valencia
30 Valencia

NOVIEMBRE

SOPHISTICATED TOP TALK
40+ ANIVERSARIO

CHINA CRISIS
THE BLOW MONKEYS

OCTUBRE 2024

6 VALENCIA Sala Moon
18 MADRID Sala Changi
20 H

ART & TOURISM
MIND & LINE @MUTICK

DEPEDRO
GIRA EN LUGAR PERFECTO

VITORIA 25.10
BURGOS 08.11
ZARAGOZA 15.11
SANTANDER 22.11
OVIEDO 29.11
PAMPLONA 17.01

Consigue tus entradas en @MUTICK

Sex Museum

15 NOVIEMBRE
BEFON SOCIAL CLUB, ALMERIA

16 NOVIEMBRE
PLANTA BAJA, GRANADA

17 DICIEMBRE
MALANDAR, SEVILLA

18 DICIEMBRE
OFF CULTURA, BADAJOZ

@MUTICK

SIAMÉS
LIVE IN EUROPE

NOVIEMBRE

10 MADRID, SPAIN
11 BARCELONA, SPAIN
12 LIMA, PERU
13 PARIS, FRANCE
14 AMSTERDAM, NETHERLANDS

15 BRUXELLES, BELGIUM
16 WARSAW, POLAND
17 PRAGA, CZECH REPUBLIC
18 ROMA, ITALY
19 MILAN, ITALY
20 BERLÍN, GERMANY
21 MÜNCHEN, GERMANY

DEWOLFF Club Tour

11 DE FEBRERO, SA (1) DE APOLO, BARCELONA
10 DE FEBRERO, BUT, MADRID
14 DE FEBRERO, SANTANA 12, BILBAO

@MUTICK

IMAGINE MUSIC FEST

25 JOSELE SANTIAGO Y FINO OSMARTE
15 LA BIEN QUERIDA
15 THE NEW RHEIN

@MUTICK

Cochon Bonnet Bonnet

21.11 ZARAGOZA
22.11 BILBAO
24.11 PONFERRADA
25.11 VALLADOLID

LETZ-ZEP

Letz Zep Spain Tour 2025

Enero 24 Salamanca-Music Factory
Enero 25 Logroño-Fundación
Enero 26 Valencia-16 Toneladas
Enero 28 Madrid-Slomo
Enero 29 Jarama-Las Armas
Enero 31 Reclutamiento-Serap
Febrero 1 Sant Lloia (Menorca)-Music Box
Febrero 2 Llívia-Cala del Teatre

@MUTICK

AL RUI JUANES RADIO 75

TARRAGONA, BARCELONA
UNIVERSITAT, MADRID

CATALINA GRANDE PINÓN PEQUEÑO

SANTI CANETE

15€/18€

CONCIERTO REUNION

18-01-2025 Madrid - Sala Revilive

venta de entradas @MUTICK

KAKKMADDAFAKKA

TOUR

12.10 - Madrid - Ochovmeida (Sala But)
14.10 - Valencia - Sala Moon
15.10 - Barcelona - Sala Apolo

@MUTICK

THE WHITES BLOWN

100% ROCK

800 PERROS, ROCK & BLUES LIVE, TARRAGONA
SUE TERRORE, COPIEROS MADRID
THE PERROS, ROCK & BLUES LIVE, TARRAGONA
800 PERROS, ROCK & BLUES LIVE, TARRAGONA
800 PERROS, ROCK & BLUES LIVE, TARRAGONA

BANDAS EMERGENTES

TEXTO : QUIM BRUGADA (TNT RADIO ROCK) - FOTOS : BANDAS



En este especial finlandés de Metal Hammer vamos a tratar de tener una visión aproximada de lo que se cuece en aquel nórdico país en

cuanto a bandas emergentes.

Dado que Finlandia es uno de los países donde más bandas de metal están activas en el mundo y donde más fácil es ver surgir nuevos grupos de todos los estilos de nuestra música, me gustaría dar

una visión general de lo que ha llegado a mis manos el presente año y después centrarme en algunas de las que más destacan, a mi entender, en algunos estilos.

Los sellos y las propias bandas nos han hecho llegar propuestas muy interesantes en estos nueve primeros meses del año, bandas de metal extremo como **Northern Genocide**, **Beyond the Hate**, **Kolosus**, **Ultrterror**, **Bloody Falls** o **Bu-**

rification, centradas especialmente en el Death Metal en la mayoría de sus vertientes; bandas de rock alternativo como **External** o **Relicon**; bandas de progresivo como **Wheel**, **Notio**, **Naryan** o **Kick the Giant**; alguna de Stoner Doom como **Sarajah**; Punk como **The Dogshit Boys**; alguna de Gothic Rock como **Atomic Agent**; incluso de Nu Metal como **Blind Channel** pero, como siempre, son los estilos más tradicionales los que se llevan la palma, como el AOR/Hard Rock con propuestas como la de **Kolorado**, **Temple Balls**, **Yesterday Mass**, **Doomsday Inc.** o **Heavy Star**; el Metal Melódico con bandas como **Abandon All**, **Garden of Stone** o **Mist Descends**; El Heavy Metal con propuestas como las de **Byron**, **Cobra 1981**, **Mourning Wood** o **Renegade Angel**, aunque esta última raya ya el terreno del Power Metal; un





par de bandas de Thrash Metal como **Necro Weasel** o **Mutant Blast**, aunque no es el estilo más cultivado en Finlandia, y sorprende, y mucho, que no nos haya llegado ni una sola propuesta de bandas de Power Metal puro, siendo uno de los palos más tocados en Finlandia, y únicamente una de Metal Sinfónico, **Lost in Grey**. ¿Quizás están cambiando algunas cosas en este país y los estilos tradicionalmente más cultivados están experimentando un bajón? Lo veremos con el tiempo.

Pero bueno, después de esta introducción a las cosas que han llegado a nuestras manos y hemos tenido tiempo de escuchar (uno no es capaz, ni de lejos, de oír todo lo que le proponen) vamos a centrarnos en hablar de cuatro bandas que me han llamado la atención algo más que las otras:

La primera de ellas son los thrashers **Mutant Blast**, aunque ellos se presentan como

una banda de Death 'n' Roll a mí me suenan a thrash, quizás con algo de influencia extrema pero sin que sea muy notorio en ningún momento.

La banda fue formada en el año 2020 en Uusimaa por el batería **Eero-Sakari Kuikka**, los guitarristas **Tomi Malinen** y **Toni Huhtiniemi** y el bajista **Juha Lähde**, lanzan un EP debut de forma independiente en 2021, *"Detonation"*, en plena pandemia con todo el significado que tiene esto, es decir, pasaron bastante desapercibidos y no consiguieron, ni de lejos, la repercusión prevista como banda.

No obstante, su buen hacer y su calidad junto a su propuesta de Thrash moderno con mezcla de Death, Heavy Metal y Rock 'n' Roll, llamó la atención del sello italiano Wormholedeath, todo un especialista en captar bandas emergentes del que alimentan mayoritariamente su roster y, a través de esta compañía se disponen a

editar su segundo trabajo discográfico y primer álbum, *"Soulstealer"*, en septiembre de 2024 pero con un pequeño cambio en su formación pues el bajista original **Juha Lähde** abandonó la banda,

siendo sustituido por **Eero Nykänen**. Con él a las cuatro cuerdas editan su álbum debut que recoge una propuesta más contundente que su primer EP, quizás más agresiva y más Thrash, abandonando ligeramente sus influencias extremas y centrándose en la velocidad y la melodía de la que este disco va bien surtido.

En la portada aparece el mismo personaje mutante que ya presentaron en *"Detonation"* y que, seguramente, se convertirá en el símbolo identificativo de la banda y los temas líricos se centran en los habituales del estilo, guerra, crítica social



y política y el ya manido apocalipsis.

En definitiva una interesante y moderna propuesta thrasher a tener en cuenta en el futuro, si es que no se pierden dentro de la enormidad de la escena finlandesa.

La segunda de las bandas propuestas para analizar más profundamente es **Byron**, un grupo formado en el año 2019 y que practica un estilo que ellos definen como Occult Heavy Metal.

Poco después de que la banda finlandesa de heavy doom **Church Of Void** dejara de

existir en 2017, el batería **Johannes Lahti**, también conocido como **Byron V**, comenzó a planificar el lanzamiento de algunas canciones que había compuesto durante años y que estaban enterradas en el cajón. Acababa de unirse a la banda **Neon Angel** y había terminado de grabar la batería para su álbum debut *"Neon Light District"* (Sliptrick Records 2020) cuando pensó que era el momento adecuado para trabajar más a fondo en sus propias canciones y para componer más material con el que dar vida a un nuevo proyecto de estudio, sin más pretensiones, con el que publicar un EP. Poco a poco este proyecto inicial se amplió con la idea de editar un segundo EP y, finalmente, se convirtió en una banda con la que lanzar un álbum. **Byron** formada por **Jaakko Puusaari** y **Jyri Vahvanen** a las guitarras, **Christoffer Frylmark** y **Johanna Etelakari** como vocalistas y el mismo **Johannes** al bajo y la batería. Su álbum debut *"The Omega Evangelion"* (2020, The Goatmancer Records) representó la plasmación del trabajo de la banda con temas de diferentes épocas, unidos por una línea temática común aunque muy vagamente y rematada con imaginería lovecraftiana. Es un álbum ecléctico de heavy metal melódico, viajando desde la NWOBHM al rock oculto y las profundidades sombrías del metal más oscuro con algunas influencias de stoner y de doom, ofreciendo una propuesta variada pero interesante y con una gran calidad pese a los fallos propios de un disco debut.

El pasado mes de enero de 2024 editaron su segundo álbum *"Chapter II: The Lotus Covenant"* (The Goatmancer Records). En esta ocasión con una formación renovada con **Johannes Lahti** a la batería, **Tino Kantoluoto** al

bajo, **Jaakko Puusaari** y **Ville Koskinen** a las guitarras y con **Johanna Etelakari** al igual que en el primer trabajo, como frontwoman ahora en solitario. La voz femenina de **Johanna** ha evolucionado bastante entre los dos discos y le ha dado un nuevo impulso a la banda transformándola del Heavy Metal con tintes de Doom del primer disco a una banda más cercana al Heavy Metal Tradicional y muchísimo más melódica.

El disco se mueve, temáticamente, alrededor de la novela de **Stephen King** *"Cementerio de Animales"* o, para ser más precisos, en la versión cinematográfica de ella realizada en 2019; ya sabemos que la mayoría de novelas de este autor se convierten automáticamente en películas con mayor o menor éxito de taquilla. Es, por lo tanto, también un disco oscuro y centrado en temáticas de terror aunque el hecho de contener mucha más melodía, desde mi punto de vista, lo convierte en algo bastante más interesante que el debut de 2021.

En este caso el interés de la banda radica en su originali-

dad y en su constante evolución a la que la somete su fundador y principal cerebro, **Johannes Lahti** y quizás, en unos años con un par de discos más, puedan convertirse en una referencia en su estilo y país.

La siguiente banda propuesta es **Renegade Angel**, una banda bastante curiosa en muchos aspectos que ahora iremos desarrollando y que hace una música a medio camino entre el Heavy Metal tradicional, el Metal Melódico y el Power Metal.

Es el proyecto en solitario de músico y multistrumentista **Jani Pöysä** que se ocupa de componer todas las canciones, hacer arreglos y orquestaciones y también de tocar algún instrumento en la grabación de sus discos, en la que cuenta con multitud de colaboradores, como veremos. La originalidad de la banda radica en intentar conseguir buenas colaboraciones en todos sus

trabajos y también en ofrecer diferentes versiones de sus temas en español (una en cada uno) y alemán (una en el segundo trabajo), cosa que consigue gracias a tener en sus filas al cordobés **Alejandro Fernández**, en sus dos primeros trabajos y al alicantino **David Hernández** en el tercero.

La banda se formó en Vaasa en el año 2020 y, hasta el momento, ha editado tres breves EPs, el primero de ellos, *"Damnation"*, en el año 2021, el segundo, *"Dawn of Justice"*, en el 2022 y el tercero *"Jokesters"*, el pasado mes de abril de 2024.

Uno de los principales objetivos de **Jani** con este proyecto es experimentar con diferentes



músicos colaboradores y también con diferentes cantantes para dar el más amplio rango musical al que pueda acceder. Así en su primer y breve trabajo *"Damnation"* (2021) que, aunque conste como un EP es más bien lo que antiguamente se llamaba un single con caras A y B y solo dos canciones, una de ellas en versión inglesa y española, cuenta con las colaboraciones de **Lukky Sparxx** a la guitarra, **Amadei Sarsanski** al bajo, **Vangelis Moraitis** a la batería y las voces de **Alejandro Fernández** y **Tim "Ripper" Owens**. Es un disco tremendamente melódico, bien compuesto y ejecutado pero quizás excesivamente breve, algo que ya se ha convertido en una marca de identidad de **Renegade Angel**.

Para su segundo disco, *"Dawn of Justice"* (2022) cuenta otra vez con **Lukky Sparxx** y **Amadei Sarsanski** pero cambiando a la batería de **Vangelis Moraitis**, que la toca en el tema *"The Whistleblower"*, grabada en versión inglesa y alemana, a **Fabio Alessandrini** para la canción *"Dawn of Justice"* y a **Nacho Bessi** para la canción *"Forevermore"*, grabada en español. Las voces corren a cargo de **Alejandro Fernández**, **Graig Claims**, **Romina Barba**, **Lukky Sparxx** y **Marius Danielssen**. Musicalmente el disco es una continuación de su EP debut y, como el primero, se hace demasiado breve, a mi manera de verlo.

Su tercer EP, *"Jokesters"* (2024) da un paso más en cuanto a colaboraciones y también aumenta a 4 los temas que contiene el álbum teniendo además, como siempre, una versión en español. Para este disco cuenta con **Samuli Federley** a la guitarra, **Jaime Branas** a los teclados, **Aleks Dolgy** al bajo, **Vangelis Moraitis** y **Christian Gangeri** a la batería y las voces de **Craig Cairns**, **Marius Danielssen**, **Eduardo Tavasci**, **David Hernández**, **Raymond Giron** y **Romina Barba**.

La originalidad de esta pro-

puesta es evidente, es un proyecto unipersonal de **Jani Pöysä** que va captando distintos colaboradores en función de las necesidades de sus composiciones pues él es el único compositor de la banda, consiguiendo con esta estrategia una variedad musical envidiable y que, probablemente pocas bandas emergentes tienen. **Jani** se dosifica bastante pues no se centra en lanzar álbumes sino pequeños EPs con unas cuantas canciones que dejan siempre al público con ganas de oír más, lo cual, en el mundo digital donde tan difícil resulta que se escuchen discos enteros podría considerarse una gran virtud.

La última de las propuestas para este especial finlandés de Metal Hammer es **Doomsday Inc.**, banda que practica un estilo que no podía faltar en nuestro análisis puesto que es uno de los más clásicos de este país, el Hard Rock, en este caso con influencias marcadas del Heavy Metal y aunque menos perceptibles, del rock sueño.

Es, además, y de largo, la banda más veterana de entre las que nos hemos ocupado hoy pues se fundó en el año 2008 aunque como una banda tributo a **Black Label Society**, de hecho toman su nombre de una canción de esta banda, aunque en el 2010 se reconvirtió en banda de temas propios.

Naturales de Kankaanpää y con tres trabajos discográficos editados hasta el momento tienen una propuesta bastante ecléctica pero impregnada en todos sus poros de auténtico Hard Rock nórdico. Formada por **Rami Rajala** al bajo, **Aaro Lah-tivirta** a la bate-

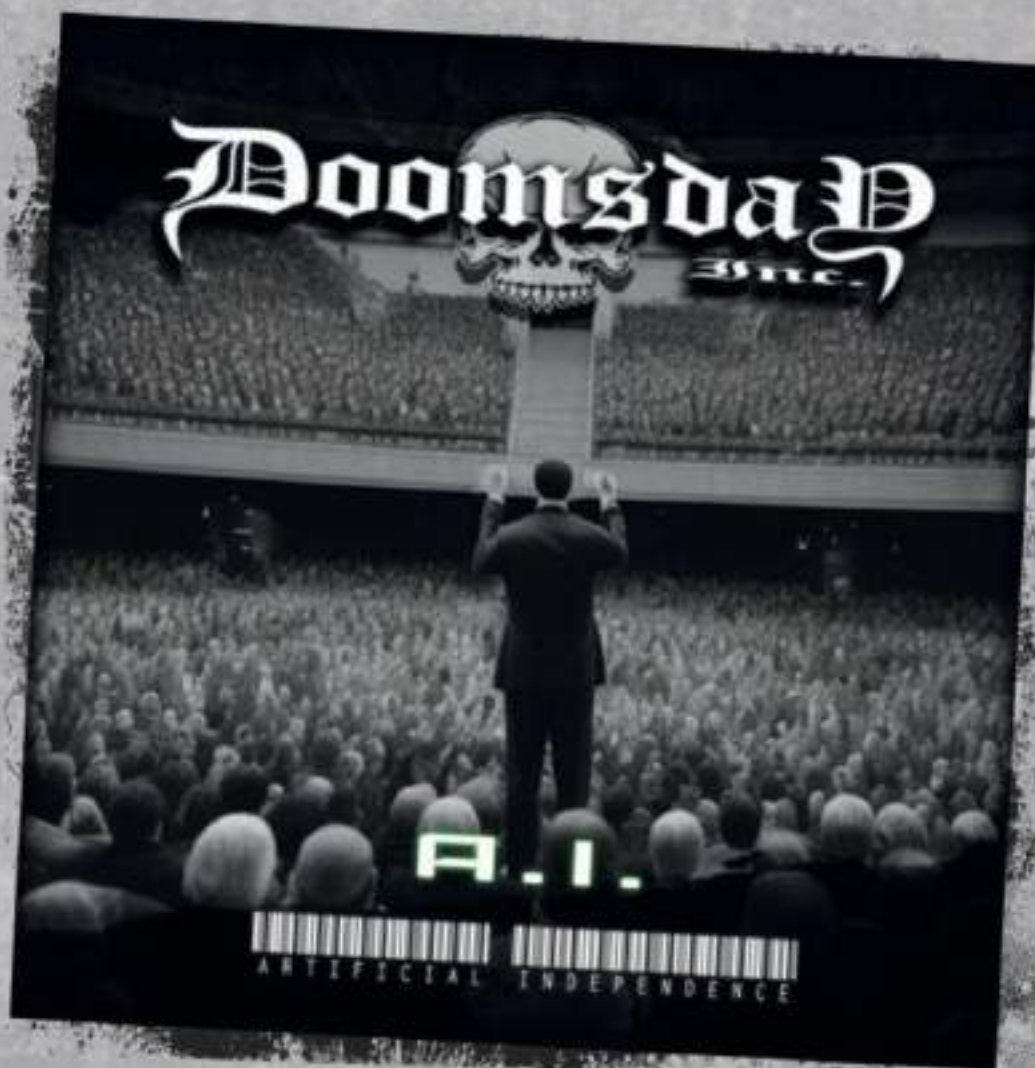
ría, **Kari Liimu** y **Ari Niiranen** a las guitarras y **Tomi Rajala** a la guitarra y a la voz.

Se estrenaron en el año 2015 con el EP *"Bloody Halo"*, seguido en el año 2020 por el álbum *"Beautiful Destruction"* y en 2023 por *"A.I. - Artificial Independence"*, todos editados de manera independiente, pero con escaso éxito comercial y muy poca repercusión mediática, tanto es así que han decidido relanzar su último trabajo en formato digital con una remezcla y remasterización en septiembre de 2024. Su estilo ha ido evolucionando a lo largo de los años desde un Hard Rock clásico en su primer EP, pasando por un aumento de la potencia y la dureza que los acercó algo más al Heavy Metal en su segundo trabajo y primer álbum, hasta una propuesta de sonidos mucho más modernos, incluyendo sonidos electrónicos y trabajo de sintetizadores en su último disco, todo esto sin perder en ningún momento su esencia hardroquera más clásica, siempre presente en todas sus canciones.

En su caso habrá que estar atento a próximas publicaciones e ir siguiendo su evolución tanto en sonido como en propuesta musical.

Como hemos podido ver en este breve e incompleto análisis, la escena metal finlandesa, es evidente que no podía ser de otra manera, goza de una salud excelente y empieza a percibirse cierto cambio en cuanto a lo que se exporta desde esta país pues hace años llegaban Power Metal y Hard rock como estilos mayoritarios mientras ahora vemos una amplia variedad en cuanto a los palos que se tocan, mucho más metal extremo, Thrash Metal y propuestas bastante más modernas siguiendo el camino abierto por bandas como **Battle Beast** o **Beast in Black** y perdiéndose un poco la influencia de clásicos como **Stratovarius**, **Sonata Arctica** o **Nightwish** por ejemplo.

Como siempre, Finlandia va a la cabeza en cuanto a innovación metalera y nuevos estilos y allí se cocinan en muchas ocasiones las tendencias que marcarán el futuro de nuestra música.



ROLL THE DICE PRESENTA

F&M

Plus Special Guests



OLD HABITS DIE HARD
40th ANNIVERSARY TOUR 2024

JUEVES 24 DE OCTUBRE
BARCELONA SALA WOLF

VIERNES 25 DE OCTUBRE
MADRID SALA SHOKO

SÁBADO 26 DE OCTUBRE
VITORIA URBAN ROCK CONCEPT

DOMINGO 27 DE OCTUBRE
SANTANDER ESCENARIO

LUNES 28 DE OCTUBRE
LA CORUÑA SALA GARUFA

JUEVES 31 DE OCTUBRE
SEVILLA SALA CUSTOM



Entradas: fmoofficial.com | mutick.com

Mutick

RM PRESENTA EN CONCIERTO

TABU



ARTISTA INVITADO

PRESENTACIÓN DE SU NUEVO TRABAJO *Callismine*

VIERNES 1 NOV

RAZZMATAZZ 2 BARCELONA

rocktabu.com
@rocktabu
HAMMER
Metal Rock
RAZZMATAZZ



linktr.ee/metalhammer.es

**Somos revista
física, portal web y
seguimos
avanzando hacia el
futuro, adaptando
nuestro contenido a
las redes sociales y
plataformas de
streaming.
¡Síguenos por todos
los canales!**

WOLF

SALA



JUE 06.09 **KINKY** VI 09.09 **TWIN TRIBES + WINGTIPS** SÁB 07.09 **KAIZOKU BAND + HALLOWED BE THE BEAST**
MIÉ 11.09 **CORDOVAS** JUE 12.09 **STILL CORNERS** VI 13.09 **THE ESSENCE + SIGMUND WILDER** LUN 16.09 **LIME CORDIALE**
VI 27.09 **PACÍFICA** SÁB 28.09 **EASY CURE** TRIPLA A THE CURE + **FLOORSHOW** TRIPLA A SISTERS OF MERCY DOM 29.09 **MASSACRE** VI 04.10 **POL 3.14**
SÁB 05.10 **METALLJAM** VI 11.10 **MARUJA** SÁB 12.10 **DE/VISION** MIÉ 13.10 **TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI**
JUE 17.10 **BRADLEY SIMPSON** SÁB 19.10 **FUCK OFF** MIÉ 23.10 **ESPAÑA CIRCO ESTE** JUE 24.10 **FM** VI 25.10 **HDN**
SÁB 26.10 **CAMELLOS** THE FESTIVAL DOM 27.10 **MÁRAMA** VI 01.11 **STRFKR** SÁB 02.11 **ANTI-REGIMEN + VÓMITO + BESTIA PARDA**
MIÉ 06.11 **WHISPERING SONS** VI 08.11 **ANTONY Z** SÁB 09.11 **STOP STOP + WHITE TYGER** DOM 10.11 **LABERISO**
VI 15.11 **PABLO SENATOR** VI 22.11 **KITE + THE COMPLEXITY + DARKWAYS** SÁB 23.11 **IMMACULATE FOOLS** 40th ANNIVERSARY TOUR
DOM 24.11 **RIOT V + AZRAEL** VI 29.11 **ULTRALIGERA** SÁB 30.11 **COBARDES** SÁB 21.12 **LA GRIPE Y TÚ**
2024 VI 17.01 **P.A.W.N GANG** SÁB 26.01 **PLOHO + IAN THE SHADOW**

SEP → ENE

ALMOGUESES 89 BARCELONA
WOLFRAKELONA.COM/CONCIERTOS
INSTAGRAM | FACEBOOK @SALA WOLF

CERVEZA
San Miguel
SINCE 1890



SUOMALAISET BÄNDIT LIVENÄ !!

RECOPILATORIO DE
ALGUNAS DE LAS
FOTOS DE NUESTROS
FOTÓGRAFOS
JUAN SANZ
ALFREDO M GEISSE
ÁLVARO CARLIER



Amorphis

Juan Sanz



Finntroll

METAL HAMMER 85

Lordi



Moonsorrow



Juan Sanz



Tarja



Beast in Black



Apocalyptica



Alfredo M Geisse



Sonata Arctica.



Tarot.



Korpiklaani

Alfredo M Geisse





Alfredo M Geisse



Tarja



Korpiklaani

Blind Channel



Crashdiet



Ensiferum



Alvaro Carlier



Shiraz Lane



METAL HAMMER 95

PORTADAS MÍTICAS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EN METAL HAMMER DE BANDAS FINLANDEASAS

AGOSTO 2016

METAL HAMMER

SINSAENUM
JORDISON VIVE!

SABATON
EN LA BATALLA!

STEVEN TYLER
ADIÓS A
AEROSMITH!

OVERLOUD
ROAD REPORT!

VOLBEAT
CONTRATADOS!

**IRON
MAIDEN**

APOTEÓSICOS!

REPORTAJES ESPECIALES
DOWNLOAD FEST
GRASPOP METAL

DOBLE O NADA!

ABRIL 2015

METAL HAMMER

HUNTRESS
LA BRUJA SEXY!

EUROPE
SALVAGUARDIA!

UNIVERSA
CARA A CARA!

ELUVEITIE
ORIGEN Y FINAL!

WHITESNAKE
TRIBUTO A PURPLE!

CORPORE
ELECTROMETAL!

2 MEGA
POSTERS

ROAD REPORT
**STEEL
PANTHER**

AC/DC
EMPIEZA LA GIRA!

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Nightwish

ENCS & FESTIVALES: END OF THE TRIP DAY / AT THE GATES /
DENZEL / BARON ROBB / ...

ABRIL 2019

METAL HAMMER

POSTERS
HELEVEN
REGALA

Behebutz
EL NUEVO CULTO

HELEVEN: A LA PRIMERA MAGO DE OZ: TODO SOBRE IRA DEI
MORPHIUM: EN PRIMICIA QUEENSVEN: DESDE NUEVA YORK
VITA IMANI: NUEVA ETAPA
REPORTAJES: ROCK THE COAST: LO QUE NO TE PUEDES PERDER - REGALA - PAKEM - SLASH

SEPTIEMBRE 2015

METAL HAMMER

N.334

STRATOVARIOUS
POWER METAL AL PODER!

ENTREVISTA EXCLUSIVA
BRUCE DICKINSON
IRON MAIDEN



ENERO 2020

METAL HAMMER

CALENDARIO 2020



APOCALYPTICA
SIN REGLAS

TOUR REPORT LISTENING SESSION VIRTUOSOS TOUR LIFE

OCTUBRE 2015

METAL HAMMER

N.335



APOCALYPTICA
LA GIRA MÁS ESPERADA



DICIEMBRE 2021

METAL HAMMER

Nº 400 - 450 €

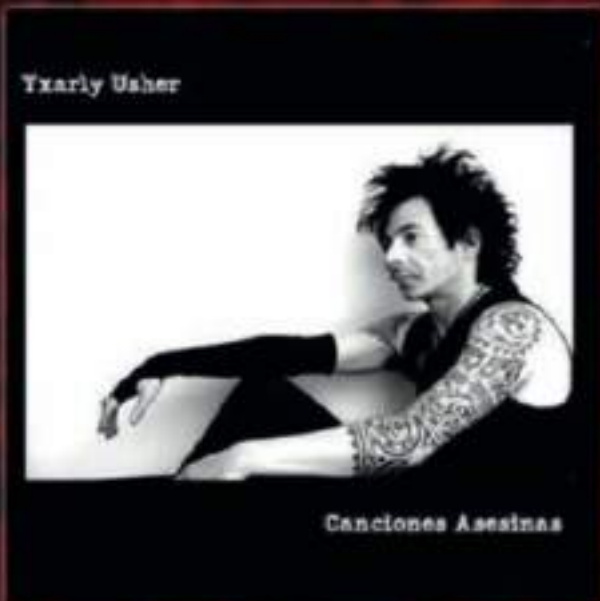
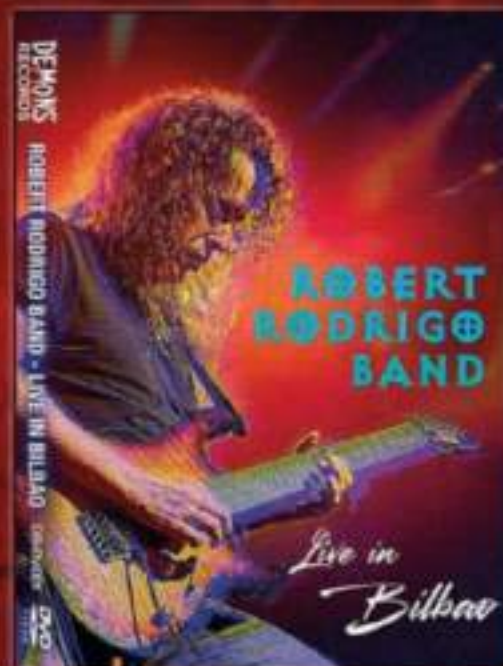
SARATOGA
Nueva banda y 'New Wave' del rock de '80s

MASTODON
Entrevista exclusiva a Trey Sanders

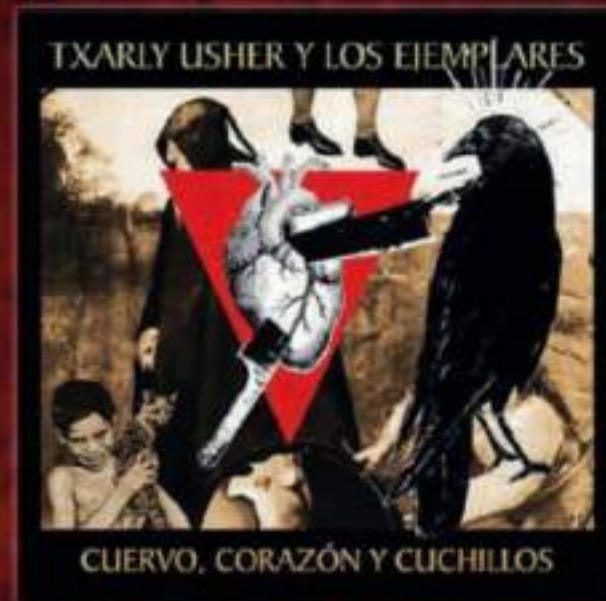


LORDI
LORDIVERSITY EN PRINCIPIO

DREAM THEATER ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MI LORDI WOPR, LONJA FINE, JAVI PERE, JAVI REAGOR (MORRIS)



DEMONS
RECORDS



www.demonsshop.com

THE FOUNDATION HARD ROCK MAGAZINE DE ALFONSO

METAL HAMMER

MÁS QUE UNA REVISTA !!

SOMOS PODCAST

SOMOS WEB

CANAL YOUTUBE



PODCAST MH RADIO SHOW



ESCANÉAME Y ENTRA LA WEB



YOUTUBE



UN SENTIMIENTO INDESCRIPCIÓN

10ª EDICIÓN | ZLIVEROCK.COM



Z! LIVE ON TOUR PRESENTA:

AN EVENING WITH

DREAM THEATER

40TH ANNIVERSARY TOUR 2024 - 2025

MADRID

-CUBIERTA DE LEGANÉS-

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!



¡ÚNICA FECHA EN ESPAÑA!

17 NOVIEMBRE 2024

APERTURA DE PUERTAS: 19:30H

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TICKETGATE.ES



LABRIE MYUNG PETRUCCI PORTNOY RUDESS



DA ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO ASESORAMIENTO

GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL GRUPO DE PASDEL

de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo de pasdel Grupo

o, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio, no obligatorio,

gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo gatorio, tiempo